

CATÁLOGO DE PRODUTOS 2025

Tagima



CATÁLOGO DE PRODUTOS 2025

Tagima

MÚSICA

É O QUE

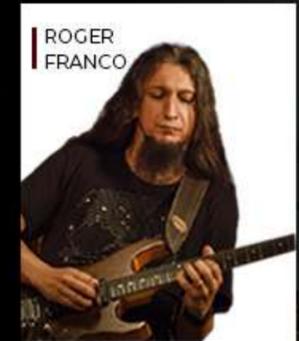
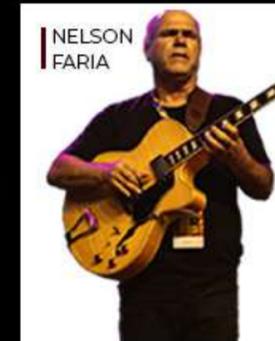
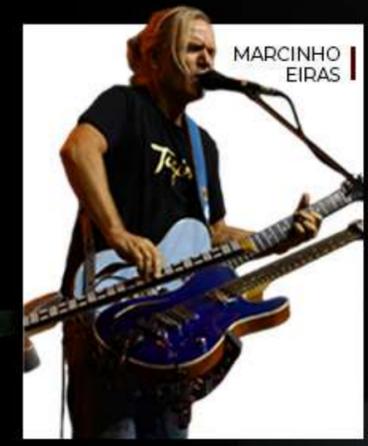
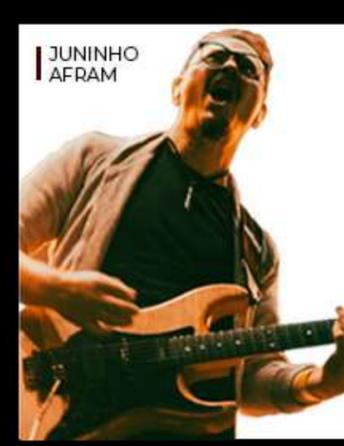
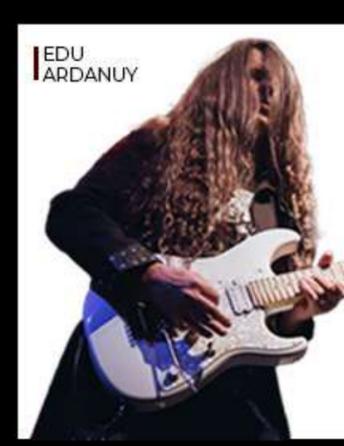
IMPORTA

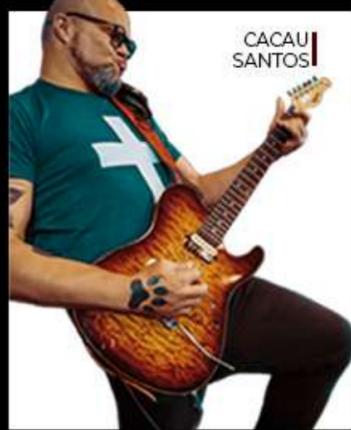


MÚSICA

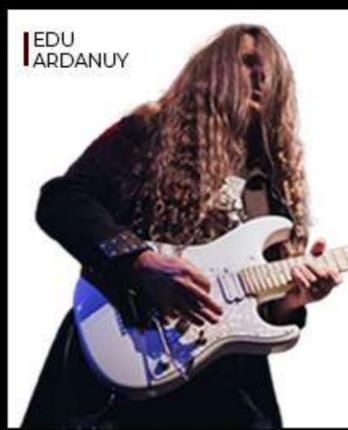
É O QUE

IMPORTA

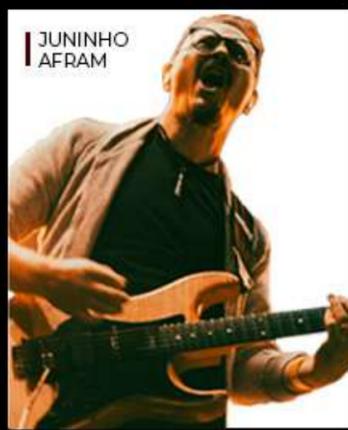




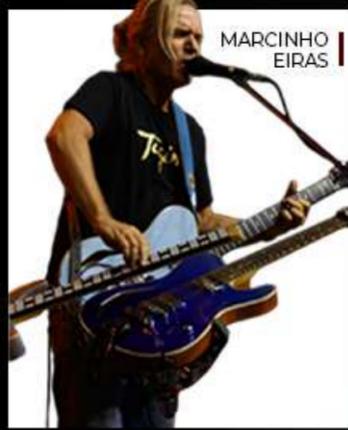
CACAU SANTOS



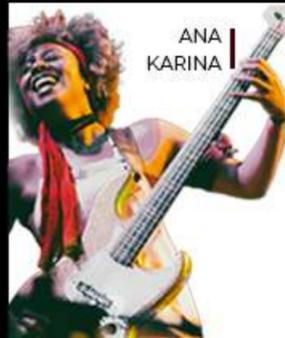
EDU ARDANUY



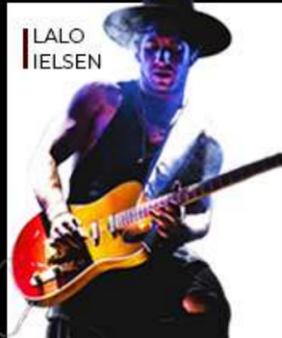
JUNINHO AFRAM



MARCINHO EIRAS



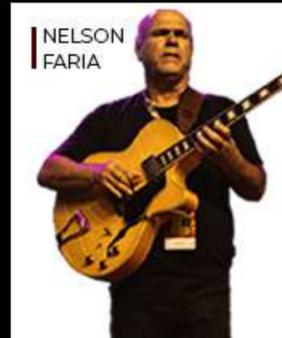
ANA KARINA



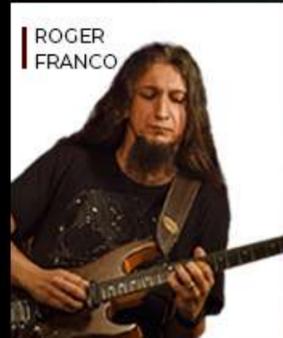
LALO IELSEN



MICHAEL PIPOQUINHA



NELSON FARIA



ROGER FRANCO



ANALU SAMPAIO



BIA LIMA



CAROL NAVARRO



CHAENE DA GAMA



CHARLES DA GAMA



CRIS BOTARELLI



FELIPE EUBANK



FERNANDO MAGALHÃES



GUTO PASSOS



JEAN MOURA



JOHNATHA BASTOS



LÉO BRASILEIRO



LUCIANO MAGNO



MAURÍCIO ALABAMA



NENEL LUCENA



RAFFA BRASIL



SANDRO HAICK



TÉO DORNELLAS



TICO FAHUR



VANESSA MORENO

# ARTISTAS, MÚSICOS E PARCEIROS QUE TAMBÉM TOCAM TAGIMA

AANIKA PAI (EUA)

ALE LABELLE THE MÔNIC (BRASIL)

AYMEÊ ROCHA (BRASIL)

ALEX MARTINHO (BRASIL)

ANDRÉ MONARI (BRASIL / EUA)

BETINHO VIEIRA (BRASIL)

BOBBY MESSANO (EUA)

CAINÃ CAVALCANTE (BRASIL)

CARLINHOS ANHAIA VILLA COUNTRY (BRASIL)

CRISS JOHNSON THE CRISS RIGHTEOUS PROJECT (EUA)

DANI BUARQUE THE MÔNIC (BRASIL)

DANIEL REZENDE (BRASIL)

DARIUS RODRIGUEZ THE HAYDS (EUA)

DIEGO LATORRE (EUA)

DJAVAN (BRASIL)

EMMILY BARRETO FAR FROM ALASKA / EGO KILL TALENT (BRASIL)

ENIELSE (BRASIL)

FAUSTO OI ZANDER / RADIAL KARMA / OUSE MORRER / GOOD INTENTIONS (BRASIL)

FILIPE DIAS (BRASIL)

FOX AMATO ZANDER / HORACE GREEN (BRASIL)

FREJAT (BRASIL)

GILBERTO GIL (BRASIL)

GUTO DE BOER (BRASIL)

HÉLIO BERNAL ZEZÉ DI CAMARGO & LUCIANO (BRASIL)

IRVING BARROS (BRASIL)

JOAN BEDIN THE MÔNIC (BRASIL)

JOSH MYERS (EUA)

MACKSON KENNEDY (BRASIL)

MARINA ARANTES (BRASIL)

MARI LIMA LUCAS LUCCO / DUQUESA / CYTHIA LUZ (BRASIL)

MARISA MONTE (BRASIL)

MARQUIM RAIMUNDOS (BRASIL)

MAZIN SILVA (BRASIL)

MICHAEL KENNEDY (EUA)

NETO STENGER (BRASIL)

OSCAR JESUS (EUA)

RACHEL G (EUA)

RICARDO SOARES (BRASIL)

SÉRGIO HINDS O TERÇO (BRASIL)

SUS VASQUEZ KAROL G / BENSON BOONE (COLÔMBIA / EUA)

TAMY LEOPOLDO ESKRÖTA (BRASIL)

TICO FAHUR (BRASIL)

TIMOTHY JAMES (EUA)

TOM VICENTINI (BRASIL)

TONEY GRADY (EUA)

WELDNER MARINHO WELDNER MARINHO (BRASIL)

WILLIAN SANTOS (BRASIL)

YASMIN AMARAL ESKRÖTA (BRASIL)

ZÉ FILHO (BRASIL)

WHINDERSON NUNES (BRASIL)

Tagima

# ARTISTAS, MÚSICOS E PARCEIROS QUE TAMBÉM TOCAM TAGIMA

**AANIKA PAI**  
(EUA)

**ALE LABELLE**  
*THE MÖNIC*  
(BRASIL)

**AYMEÉ ROCHA**  
(BRASIL)

**ALEX MARTINHO**  
(BRASIL)

**ANDRÉ MONARI**  
(BRASIL / EUA)

**BETINHO VIEIRA**  
(BRASIL)

**BOBBY MESSANO**  
(EUA)

**CAINÁ CAVALCANTE**  
(BRASIL)

**CARLINHOS ANHAIA**  
*VILLA COUNTRY*  
(BRASIL)

**CRISS JOHNSON**  
*THE CRISS RIGHTEOUS  
PROJECT*  
(EUA)

**DANI BUARQUE**  
*THE MÖNIC*  
(BRASIL)

**DANIEL REZENDE**  
(BRASIL)

**DARIUS RODRIGUEZ**  
*THE HAYDS*  
(EUA)

**DIEGO LATORRE**  
(EUA)

**DJAVAN**  
(BRASIL)

**EMMILY BARRETO**  
*FAR FROM ALASKA / EGO KILL TALENT*  
(BRASIL)

**ENIELSE**  
(BRASIL)

**FAUSTO OI**  
*ZANDER / RADIAL KARMA / OUSE  
MORRER / GOOD INTENTIONS*  
(BRASIL)

**FILIPE DIAS**  
(BRASIL)

**FOX AMATO**  
*ZANDER / HORACE GREEN*  
(BRASIL)

**FREJAT**  
(BRASIL)

**GILBERTO GIL**  
(BRASIL)

**GUTO DE BOER**  
(BRASIL)

**HÉLIO BERNAL**  
*ZEZÉ DI CAMARGO & LUCIANO*  
(BRASIL)

**IRVING BARROS**  
(BRASIL)

**JOAN BEDIN**  
*THE MÖNIC*  
(BRASIL)

**JOSH MYERS**  
(EUA)

**MACKSON KENNEDY**  
(BRASIL)

**MARINA ARANTES**  
(BRASIL)

**MARI LIMA**  
*LUCAS LUCCO / DUQUESA /  
CYTHIA LUZ*  
(BRASIL)

**MARISA MONTE**  
(BRASIL)

**MARQUIM  
RAIMUNDOS**  
(BRASIL)

**MAZIN SILVA**  
(BRASIL)

**MICHAEL KENNEDY**  
(EUA)

**NETO STENGER**  
(BRASIL)

**OSCAR JESUS**  
(EUA)

**RACHEL G**  
(EUA)

**RICARDO SOARES**  
(BRASIL)

**SÉRGIO HINDS**  
*O TERÇO*  
(BRASIL)

**SUS VASQUEZ**  
*KAROL G / BENSON BOONE*  
(COLÔMBIA / EUA)

**TAMY LEOPOLDO**  
*ESKRÖTA*  
(BRASIL)

**TICO FAHUR**  
(BRASIL)

**TIMOTHY JAMES**  
(EUA)

**TOM VICENTINI**  
(BRASIL)

**TONEY GRADY**  
(EUA)

**WELDNER MARINHO**  
*WELDNER MARINHO*  
(BRASIL)

**WILLIAN SANTOS**  
(BRASIL)

**YASMIN AMARAL**  
*ESKRÖTA*  
(BRASIL)

**ZÉ FILHO**  
(BRASIL)

**WHINDERSON NUNES**  
(BRASIL)

*Tagima*



## BEM-VINDOS AO CATÁLOGO TAGIMA 2025

É com grande orgulho que apresentamos a nova linha de instrumentos Tagima, onde tradição e inovação se encontram para oferecer o melhor. Aqui você encontrará desde muitos clássicos e consagrados produtos Tagima até lançamentos inovadores!

Ao longo dos anos, a Tagima tem sido sinônimo de excelência e paixão, e essa nova coleção reflete nosso compromisso contínuo com a qualidade, o design e a sonoridade que inspiram músicos de todos os níveis e estilos.

Nesse catálogo, você encontrará uma diversidade de modelos, cada um cuidadosamente projetado para atender às necessidades dos músicos mais exigentes, desde iniciantes até os profissionais. Com materiais de alta qualidade e acabamento impecável, nossos instrumentos são mais que ferramentas de trabalho, são verdadeiras extensões de criatividade e expressão musical.

Explore as novidades, conheça os detalhes e descubra o que só a Tagima pode proporcionar.

Boa leitura!

Marcio Zaganin

Legenda escala:  
Trastes - T / Comprimento - C / Raio - R.

Fotos meramente ilustrativas. Pode haver variação na tonalidade de cores.

Consultar as combinações de cores disponíveis para cada modelo no site oficial Tagima.

Especificações, tonalidade de cores e acabamentos podem sofrer alterações sem aviso prévio.

**02** TAGIMA DREAM TEAM

**04** ROCK IN RIO

## GUITARRAS & CONTRABAIXOS

**08** SIGNATURE SERIES

**18** TAGIMA BRASIL

**24** CLASSIC SERIES

**30** JAZZ 'N' BLUES SERIES

**32** TW SERIES

**35** MEMPHIS

## VIOLÕES

**36** SIGNATURE SERIES

**40** SÉRIE CAFÉ

**44** FLORENS SERIES

**46** CANADA SERIES

**47** AMBIENCE SERIES

**48** COLLECTION SERIES

**50** LUMI SERIES

**52** GRAN RESERVA SERIES

**56** LATINAMERICA SERIES

**60** MEMPHIS

## ACESSÓRIOS

**62** ACESSÓRIOS

**63** ESTANTES

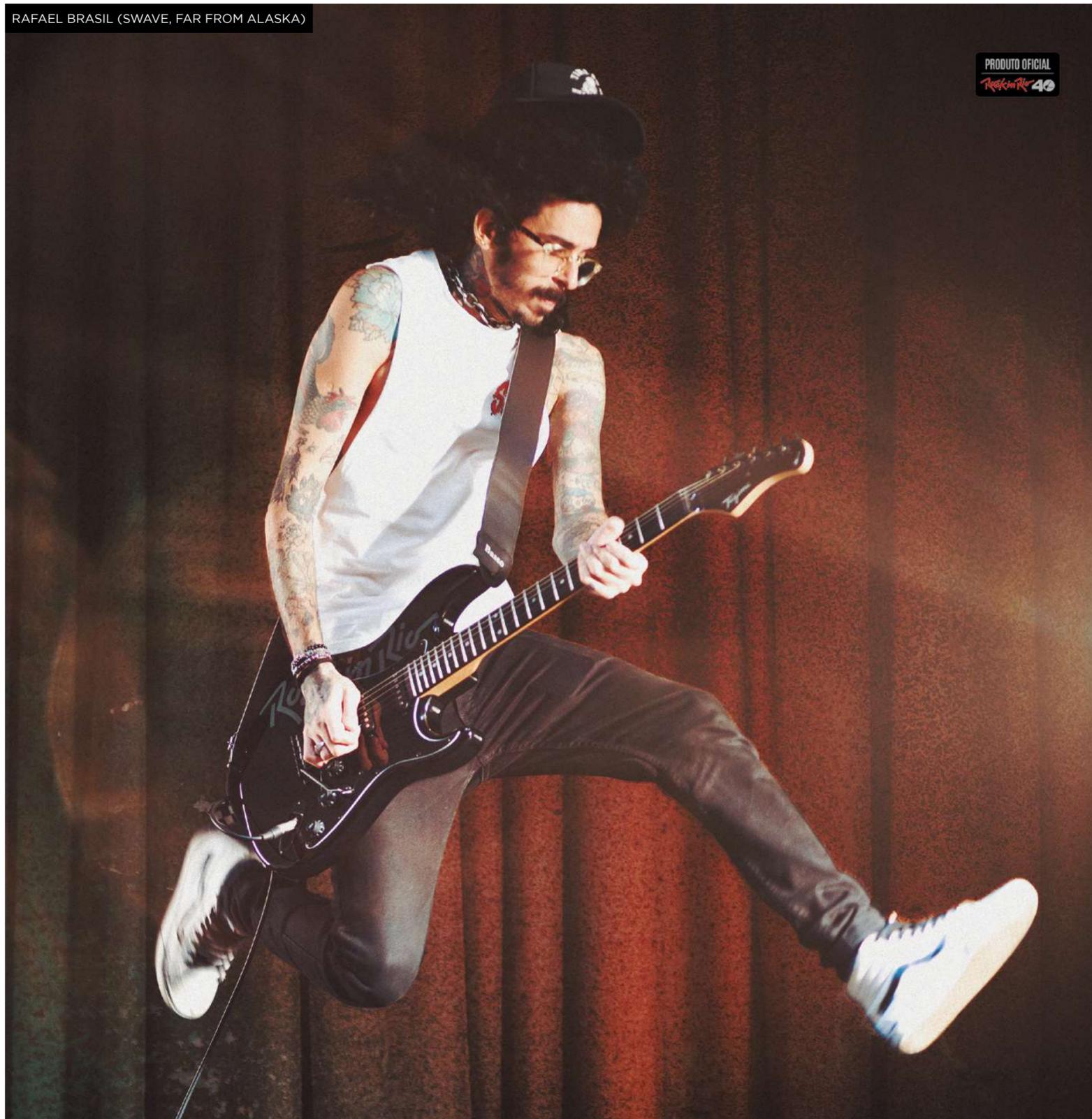
**63** EQ & PIEZO

**64** CASES & BAGS



*Tagima*

RAFAEL BRASIL (SWAVE, FAR FROM ALASKA)



## A GUITARRA OFICIAL DO ROCK IN RIO BRASIL 2024

A Tagima se uniu ao maior festival de música e entretenimento do mundo para criar uma coleção exclusiva de produtos licenciados, disponíveis até 31 de Dezembro de 2024



### ROCK IN RIO ACOUSTIC

<b>Modelo</b>	Grand auditorium cutaway	<b>Nut</b>	43 mm
<b>Tampo</b>	Spruce	<b>Captação</b>	Piezo
<b>Lateral/Fundo</b>	Agathis	<b>EQ</b>	Tagima TEQ-8
<b>Braço</b>	Okoume - Shape C	<b>Cores</b>	Metallic deep silver satin
<b>Escala</b>	Techwood - C 25.5"	<b>Escudo</b>	Black
<b>Cavalete</b>	Purple heart		

MDSV-DF

Tagima  
LANÇAMENTO  
2025



BK-DF/BK



CA-DF/AWH

### ROCK IN RIO GUITAR

<b>Corpo</b>	Basswood	<b>Captação</b>	3 single coils by Tagima
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Controles</b>	Chave 5 posições, 1 volume e 2 tonalidade
<b>Escala</b>	Techwood - 22T - C 25.5"	<b>Cores</b>	Black, Candy Apple Red
<b>Nut</b>	43 mm	<b>Escudo</b>	Black, Aged White
<b>Ponte</b>	Tremolo estilo vintage		

### ROCK IN RIO BAR STOOL

<b>Cor</b>	Preto
<b>Material</b>	Couro sintético, alumínio
<b>Altura</b>	76 cm
<b>Diâmetro</b>	36 cm



Tagima  
LANÇAMENTO  
2025



## Handmade in Brazil

Na linha Tagima Handmade in Brazil, encontramos o que há de mais precioso: nossa verdadeira identidade e design. Utilizamos principalmente madeiras brasileiras ou sul-americanas de alta qualidade, que nos premiam com uma sonoridade única e exclusivamente brasileira.

Não abrimos mão de usar os melhores materiais acessíveis e sustentáveis do mundo. Aqui, o contato humano faz toda a diferença, com cada instrumento sendo feito com esmero por mãos cuidadosas, do início ao fim.

Muitos dos que constroem essas obras-primas estão na empresa há duas décadas ou mais, o que garante que todo instrumento dessa linha tenha o principal componente: a paixão dos seus criadores.



## JA-1 &amp; JA-1 GOLD

Handmade in Brazil

Juninho Afram



<b>Corpo</b>	Cedro
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C
<b>Escala</b>	Pau-ferro - C 25.5" - R 12"
<b>Trastes</b>	22T inox
<b>Nut</b>	Locking nut
<b>Captadores</b>	2 Juninho Afram alnico humbuckers e Juninho Afram alnico single coil by Zaganin Pickups
<b>Controles</b>	Chave 5 posições, 2 chaves microswitch série/paralelo, volume e tonalidade
<b>Ponte</b>	Gotoh Floyd Rose system GE1996T
<b>Tarraxas</b>	Gotoh SGM07
<b>Cores</b>	Red white cracked, Black natural cracked
<b>Escudos</b>	Black

\*JA-1 com ferragens cromadas  
\*JA-1 Gold com ferragens douradas



TRASTES INOX ACOMPANHA CASE

## ARROW MS

Handmade in Brazil

Juninho Afram



<b>Corpo</b>	Cedro
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C
<b>Escala</b>	Pau-ferro multiscale - C 25.5"/ 27" - R 14"
<b>Trastes</b>	24T inox
<b>Nut</b>	Osso
<b>Ponte</b>	Monorails
<b>Tarraxas</b>	Diecast com travas
<b>Captação</b>	2 ARW-7 cerâmicos by Zaganin Pickups
<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume e tonalidade
<b>Cores</b>	Black natural cracked open pore



ACABAMENTO OPEN PORE ACOMPANHA CASE

## JA-2

Handmade in Brazil

Juninho Afram

<b>Corpo</b>	Cedro
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C
<b>Escala</b>	Pau-ferro - C 25.5" - R 12"
<b>Trastes</b>	22T níquel 18%
<b>Nut</b>	Locking nut
<b>Ponte</b>	Floyd Rose system by Tagima
<b>Tarraxas</b>	Diecast
<b>Captação</b>	2 Classicbucker alnico humbucker e Alnico coil blue single coil by Tagima
<b>Controles</b>	Chave 5 posições, 2 chaves microswitch série/paralelo, volume e tonalidade
<b>Cores</b>	Red white cracked
<b>Escudo</b>	Black



CHAVE MICROSWITCH ACOMPANHA BAG



## JA-3

Juninho Afram

<b>Corpo</b>	Alder
<b>Braço</b>	Maple - Shape C
<b>Escala</b>	Techwood - C 25.5" - R 9.5"
<b>Trastes</b>	22T níquel
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm
<b>Ponte</b>	Tremolo 2 pivôs
<b>Tarraxas</b>	Diecast
<b>Captação</b>	Humbucker alnico, single coil alnico e minihumbucker cerâmico by Tagima
<b>Controles</b>	Chave 5 posições, chave microswitch split, volume e tonalidade
<b>Cores</b>	Transparent brown
<b>Escudo</b>	Black



CHAVE MICROSWITCH





HB-DF

**GRACE 7**Handmade  
in Brazil

Cacau Santos

<b>Corpo</b>	Mogno
<b>Tampo</b>	Quilted maple
<b>Braço</b>	Maple - Shape C
<b>Escala</b>	Ébano - C 25.5" - R 12"
<b>Trastes</b>	22T inox
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm
<b>Ponte</b>	Gotoh 510T FE-1
<b>Tarraxas</b>	Gotoh SD91 MGT
<b>Captação</b>	2 CS Chrome coil alnico humbuckers by Zaganin Pickups
<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume e tonalidade
<b>Cores</b>	Honeyburst



BKSK-DF

**GRACE 70.7**Handmade  
in Brazil

Cacau Santos

<b>Corpo</b>	Mogno com tone chambers
<b>Braço</b>	Roasted pau-marfim - Shape C
<b>Escala</b>	Pau ferro - C 25.5" - R 12"
<b>Trastes</b>	22T inox
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm
<b>Ponte</b>	Gotoh 510T FE-1
<b>Tarraxas</b>	Gotoh SD91 MGT
<b>Captação</b>	2 CS Gold coil alnico humbuckers by Zaganin Pickups
<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume e tonalidade
<b>Cores</b>	Black sparkle





WHSK-DF

**GRACE 70**

Handmade  
in Brazil  
Cacau Santos

<b>Corpo</b>	Cedro
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C
<b>Escala</b>	Pau-ferro - C 25.5" - R 12"
<b>Trastes</b>	22T níquel 18%
<b>Nut</b>	Osso - 43mm
<b>Ponte</b>	Tremolo 2 pivôs
<b>Tarraxas</b>	Diecast com travas
<b>Captação</b>	2 CS Chrome coil alnico humbuckers by Zaganin Pickups
<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume e tonalidade
<b>Cores</b>	White sparkle



HB-DF

**GRACE 700**

Handmade  
in Brazil  
Cacau Santos

<b>Tampo</b>	Quilted Maple
<b>Corpo</b>	Mahogany
<b>Braço</b>	Maple - Shape C
<b>Escala</b>	Techwood - C 25.5" - R 9.5"
<b>Trastes</b>	22T níquel
<b>Nut</b>	Osso - 43mm
<b>Ponte</b>	Tremolo 2 pivôs
<b>Tarraxas</b>	Vintage com travas
<b>Captação</b>	2 Zebra alnico humbuckers by Tagima
<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume e tonalidade
<b>Cores</b>	Honey burst

**E-1 ASPHALT RIPPER**

Handmade  
in Brazil  
Edu Ardanuy

<b>Corpo</b>	Cedro
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C
<b>Escala</b>	Pau-Marfim escalopada - C 25.5" - R 14"
<b>Trastes</b>	22T inox
<b>Nut</b>	Gotoh locking nut
<b>Ponte</b>	Gotoh Floyd Rose system GE1996T
<b>Tarraxas</b>	Gotoh SGM-07
<b>Captação</b>	Gas Fuel Alnico Humbucker, ZST classic single coil e Nitro Fuel Alnico Humbuckers by Zaganin Pickups
<b>Controles</b>	Chave 5 posições, volume e tonalidade
<b>Cores</b>	Racing orange
<b>Escudo</b>	Black



ROR-LF/BK

**E-1**

Handmade  
in Brazil  
Edu Ardanuy

<b>Corpo</b>	Cedro
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C
<b>Escala</b>	Pau-Marfim escalopada - C 25.5" - R 14"
<b>Trastes</b>	22T inox
<b>Nut</b>	Gotoh locking nut
<b>Ponte</b>	Gotoh Floyd Rose system GE1996T
<b>Tarraxas</b>	Gotoh SGM-07
<b>Captação</b>	1980's Alnico Humbuckers e 1950's Alnico blue single coil by Zaganin Pickups
<b>Controles</b>	Chave 5 posições, volume e tonalidade
<b>Cores</b>	White
<b>Escudo</b>	Pearloid white



WH-LF/PWH

**E-2**

Handmade  
in Brazil  
Edu Ardanuy

<b>Corpo</b>	Cedro
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C
<b>Escala</b>	Pau-Marfim escalopada - C 25.5" - R 14"
<b>Trastes</b>	22T
<b>Nut</b>	Locking nut
<b>Ponte</b>	Floyd Rose system by Tagima
<b>Tarraxas</b>	Diecast
<b>Captação</b>	1980's e 1950's Alnico humbuckers e blue single coil by Zaganin Pickups
<b>Controles</b>	Chave 5 posições, volume e tonalidade
<b>Cores</b>	White
<b>Escudo</b>	Pearloid white



ESCALOPADA ACOMPANHA BAG

**EA PRO 3**

Edu Ardanuy

<b>Corpo</b>	Mahogany
<b>Braço</b>	Maple - Shape C
<b>Escala</b>	Techwood - C 25.5" - R 9.5"
<b>Trastes</b>	22T
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm
<b>Ponte</b>	Tremolo 2 pivôs
<b>Tarraxas</b>	Vintage
<b>Captação</b>	3 Single coils Alnico by Tagima
<b>Controles</b>	Chave 5 posições, 1 volume e 2 tonalidade
<b>Cores</b>	Fiesta red
<b>Escudo</b>	Mint green



TREMOLO 2 PIVÔS IMÁ DE ALNICO

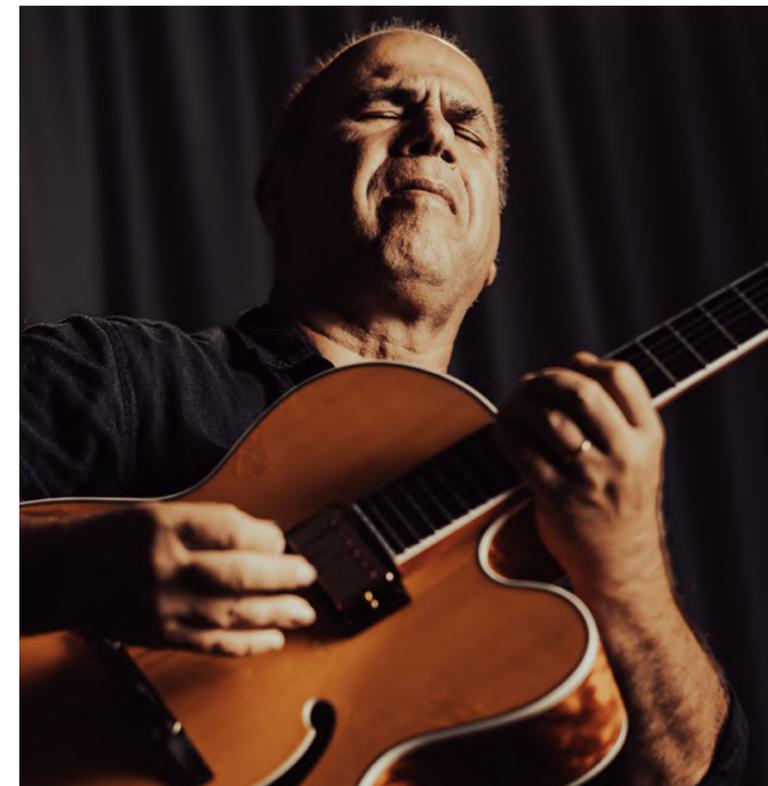
**NELSON FARIA**

Nelson Faria

<b>Tampo</b>	Spruce
<b>Lateral/Fundo</b>	Quilted maple
<b>Braço</b>	Pau-marfim - Shape C
<b>Escala</b>	Ébano - C 24.75" - R 12"
<b>Trastes</b>	22T níquel 18%
<b>Nut</b>	Osso
<b>Ponte</b>	Ébano
<b>Tarraxas</b>	Gotoh
<b>Captação</b>	1950's by Zaganin Pickups
<b>Controles</b>	Volume e tonalidade
<b>Cores</b>	Natural amber



ACOMPANHA CASE

**NEW BLUES**

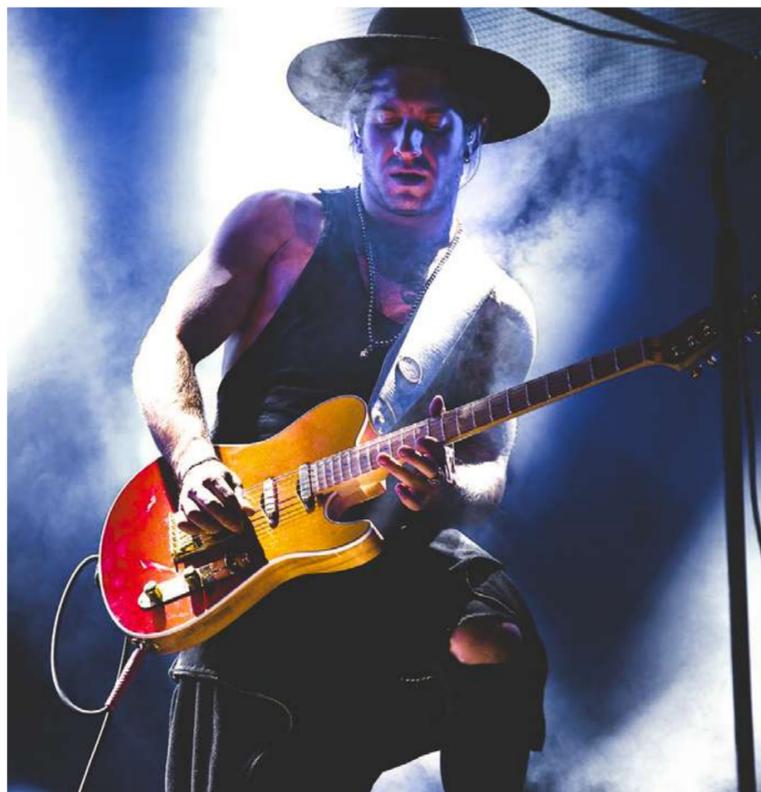
Handmade  
in Brazil  
Marcinho Eiras

<b>Tampo</b>	Marupá
<b>Corpo</b>	Cedro semi-acústico
<b>Braço</b>	Pau-marfim - Shape C
<b>Escala</b>	Pau-ferro - C 25.5" - R 12"
<b>Trastes</b>	22T
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm
<b>Ponte</b>	Tune-o-matic e stop tailpiece
<b>Tarraxas</b>	Diecast com travas
<b>Captação</b>	1970's e 1950's alnico humbuckers by Zaganin Pickups
<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume e tonalidade
<b>Cores</b>	Fade metallic blue



ACOMPANHA CASE



**L-1**

Handmade  
in Brazil  
**Lalo Lensen**

<b>Corpo</b>	Cedro
<b>Braço</b>	Pau-marfim
<b>Escala</b>	Pau-ferro - C 25.5" - R 12"
<b>Trastes</b>	22T Inox
<b>Nut</b>	Osso
<b>Ponte</b>	Gotoh GTC-202
<b>Tarraxas</b>	Vintage com travas
<b>Captação</b>	Mini-humbucker double blade e 2 single coil lipstick alnico by Zaganin Pickups
<b>Controles</b>	Chave 5 posições, volume e tonalidade com push-pull
<b>Cor</b>	Fade metallic orange (tampo) e Natural satin open pore (lateral/fundo)

ZAGANIN PICKUPS D'Addario TRASTES INOX GOTOH  
IMÃ DE ALNICO TARRAXAS COM TRAVAS ACOMPANHA CASE

**JANG-5**

Handmade  
in Brazil  
**Michael Pipoquina**

<b>Corpo</b>	Cedro
<b>Braço</b>	Pau-marfim
<b>Escala</b>	Pau-Marfim Multiscale- C 34" / 35.5" R 14"
<b>Trastes</b>	22T
<b>Nut</b>	Osso
<b>Ponte</b>	Monorails
<b>Tarraxas</b>	Vintage
<b>Captação</b>	2 ZJB-Classic 5 alnico single coils by Zaganin Pickups
<b>Controles</b>	Volume com push-pull, balanço, médio e grave
<b>EQ</b>	Ativo 9V
<b>Cores</b>	Lake placid blue
<b>Escudo</b>	Pearloid white



ZAGANIN PICKUPS D'Addario MULTISCALE  
IMÃ DE ALNICO ACOMPANHA CASE

**RF-200**

Handmade  
in Brazil  
**Roger Franco**

<b>Tampo</b>	Imbuia
<b>Corpo</b>	Cedro
<b>Braço</b>	Pau-marfim - Shape C
<b>Escala</b>	Pau-ferro - C 25.5" - R 12"
<b>Trastes</b>	22T Inox
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm
<b>Ponte</b>	Trémolo 2 pivôs
<b>Tarraxas</b>	Diecast com travas
<b>Captação</b>	Classicbucker Alnico humbucker, Alnico blue single coil e Hotbucker minihumbucker cerâmico by Tagima
<b>Controles</b>	Chave 5 posições, chave microswitch série/ paralelo cap. braço, chave microswitch split cap. ponte e volume
<b>Cores</b>	Natural satin



D'Addario TREMOLO 2 PIVÔS IMÃ DE ALNICO TRASTES INOX  
CHAVE MICROSWITCH TARRAXAS COM TRAVAS ACOMPANHA CASE

**BLACK GOLD**

Handmade  
in Brazil  
**Ana Karina Sebastião**

<b>Corpo</b>	Cedro
<b>Braço</b>	Pau-marfim - Shape C
<b>Escala</b>	Pau-ferro - C 34" - R 14"
<b>Trastes</b>	21T
<b>Nut</b>	Osso - 40 mm
<b>Ponte</b>	Standard
<b>Tarraxas</b>	Vintage
<b>Captação</b>	2 ZJB-Classic 4 alnico single coils by Zaganin Pickups
<b>Controles</b>	2 volume e 1 tonalidade
<b>Cores</b>	Golden sparkle
<b>Escudo</b>	Mint green



ZAGANIN PICKUPS IMÃ DE ALNICO MARCAÇÕES DE MADEIRA  
D'Addario ACOMPANHA CASE



CA-LF/WH

D'Addario IMÃ DE ALNICO



VSB-LF/WH MDSV-LF/WH

**T-800**

<b>Corpo</b>	Marupá	<b>Ponte</b>	Tremolo
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Tarraxas</b>	Vintage
<b>Escala</b>	Pau-Marfim - 22T - C 25.5" - R 12"	<b>Cores</b>	Vintage Sunburst, Candy apple, Metallic deep silver
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm	<b>Escudos</b>	White
<b>Captadores</b>	3 Alnico blue vintage single coils by Tagima		
<b>Controles</b>	Chave 5 posições, volume e 2 tonalidade		



SB-LF/TT

D'Addario TREMOLO 2 PIVÔS IMÃ DE ALNICO

TARRAXAS COM TRAVAS VERSÃO CANHOTA CHAVE MICROSWITCH



BK-LF/TT BK-DF/TT OWH-DF/TT OWH-LF/TT TRD-DF/PW TRD-LF/PW SB-DF/TT

**T-805**

<b>Corpo</b>	Cedro	<b>Controles</b>	Chave 5 posições, chave microswitch série/ paralelo cap. ponte, volume e tonalidade
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Cores</b>	Transparent red, Black, Sunburst, Olympic white
<b>Escala</b>	Pau-ferro ou Pau-Marfim - 22T - C 25.5" - R 12"	<b>Escudo</b>	Pearloid white, Tortoise
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm		
<b>Ponte</b>	Tremolo 2 pivôs		
<b>Tarraxas</b>	Vintage com travas		
<b>Captação</b>	Hotbucker minihumbucker cerâmico e 2 Alnico blue single coils by Tagima		



OWH-DF/TT

D'Addario IMÃ DE ALNICO VERSÃO CANHOT



HB-LF/TT HB-DF/TT BK-DT/BK BK-LF/BK

**T-910**

<b>Corpo</b>	Cedro	<b>Captação</b>	Alnico blue single coil e Alnico blue lipstick by Tagima
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume e tonalidade
<b>Escala</b>	Pau-ferro - 22T - C 25.5" - R 12"	<b>Cores</b>	Black, Honey burst, Olympic white
<b>Nut</b>	Osso - 43mm	<b>Escudo</b>	Black, Tortoise
<b>Ponte</b>	Fixa Tradicional TL		
<b>Tarraxas</b>	Vintage		



BK-LF/BK

D'Addario IMÃ DE ALNICO CHAVE MICROSWITCH

**T-910 SUPER**

<b>Corpo</b>	Cedro	<b>Captação</b>	Hotbucker minihumbucker cerâmico e Alnico blue lipstick by Tagima
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume e tonalidade
<b>Escala</b>	Pau-ferro - 22T - C 25.5" - R 12"	<b>Cores</b>	Black
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm	<b>Escudo</b>	Black
<b>Ponte</b>	Fixa Tradicional TL		
<b>Tarraxas</b>	Vintage		



BS-DF/BK

D'Addario IMÃ DE ALNICO

SEMI ACÚSTICA VERSÃO CANHC



HB-LF/TT HB-DF/BK BK-DF/BK BK-LF/BK

**T-920**

<b>Tampo</b>	Cedro ou Marupá (somente cor BS)	<b>Tarraxas</b>	Vintage
<b>Corpo</b>	Cedro ou Marupá (somente cor BS)	<b>Captação</b>	Alnico blue single coil e Alnico blue lipstick by Tagima
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume e tonalidade
<b>Escala</b>	Pau-ferro ou Pau-Marfim - 22T - C 25.5" - R 12"	<b>Cores</b>	Honey burst, Olympic white, Butterscotch, Black
<b>Nut</b>	Osso - 43mm	<b>Escudo</b>	Black, Tortoise
<b>Ponte</b>	Fixa tradicional TL		



HB-LF/TT

TREMOLO 2 PIVÔS IMÃ DE ALNICO ZAGANIN PICKUPS

D'Addario TARRAXAS COM TRAVAS CHAVE MICROSWITCH



HB-DF/TT MDO-DF/BK MDO-LF/BK

**T-930**

<b>Corpo</b>	Cedro	<b>Controles</b>	Chave 5 posições, chave microswitch blend cap. ponte + cap. braço, volume e tonalidade
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Ponte</b>	Tremolo 2 pivôs
<b>Escala</b>	Pau-ferro ou Pau-Marfim - 22T - C 25.5" - R 12"	<b>Tarraxas</b>	Vintage com travas
<b>Nut</b>	Osso - 43mm	<b>Cores</b>	Metallic deep orange, Honey burst, Olympic White
<b>Captadores</b>	1950's alnico humbucker e 2 ZST-Classic alnico single coils by Zaganin Pickups	<b>Escudo</b>	Black, Tortoise



WH-DF/PW WH-LF/PW



HB-LF/TT

D'Addario IMÃ DE ALNICO VERSÃO CANHOT



HB-LF/TT HB-DF/TT BK-DT/BK BK-LF/BK

**T-910**

<b>Corpo</b>	Cedro	<b>Captação</b>	Alnico blue single coil e Alnico blue lipstick by Tagima
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume e tonalidade
<b>Escala</b>	Pau-ferro - 22T - C 25.5" - R 12"	<b>Cores</b>	Black, Honey burst, Olympic white
<b>Nut</b>	Osso - 43mm	<b>Escudo</b>	Black, Tortoise
<b>Ponte</b>	Fixa Tradicional TL		
<b>Tarraxas</b>	Vintage		



BK-LF/BK

D'Addario IMÃ DE ALNICO CHAVE MICROSWITCH

**T-910 SUPER**

<b>Corpo</b>	Cedro	<b>Captação</b>	Hotbucker minihumbucker cerâmico e Alnico blue lipstick by Tagima
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume e tonalidade
<b>Escala</b>	Pau-ferro - 22T - C 25.5" - R 12"	<b>Cores</b>	Black
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm	<b>Escudo</b>	Black
<b>Ponte</b>	Fixa Tradicional TL		
<b>Tarraxas</b>	Vintage		



HB-DF/TT

ZAGANIN PICKUPS IMÃ DE ALNICO D'Addario

TREMOLO 2 PIVÔS TARRAXAS COM TRAVAS

VERSÃO CANHOTA CHAVE MICROSWITCH



BK-DF/TT BK-LF/BK HB-LF/TT SBL-DF/WH SBL-LF/WH

**STELLA**

<b>Corpo</b>	Cedro	<b>Controles</b>	Chave 5 posições, chave microswitch blend cap. ponte + cap. braço, volume e tonalidade
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Ponte</b>	Tremolo 2 pivôs
<b>Escala</b>	Pau-ferro ou Pau-Marfim - 22T - C 25.5" - R 12"	<b>Tarraxas</b>	Diecast com travas
<b>Nut</b>	Osso - 43mm	<b>Cores</b>	Honey burst, Black, Sonic blue
<b>Captadores</b>	1950's alnico humbucker e 2 ZTS-Classic alnico single coils by Zaganin Pickups	<b>Escudos</b>	Tortoise, Black, White



DPSBK-DF

ZAGANIN PICKUPS TREMOLO 2 PIVÔS D'Addario

IMÃ DE ALNICO TARRAXAS COM TRAVAS



DPSK-LF DPSK-DF GLXD-LF GLXD-DF

**STELLA H2**

<b>Corpo</b>	Cedro	<b>Captação</b>	1980's e 1950's alnico humbuckers by Zaganin Pickups
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume e tonalidade
<b>Escala</b>	Pau-ferro ou Pau-Marfim - 22T - C 25.5" - R 12"	<b>Cores</b>	DPSBK, Galaxy dust, Black onix, Purple sparkle, SVB
<b>Nut</b>	Osso - 43mm		
<b>Ponte</b>	Tremolo 2 pivôs		
<b>Tarraxas</b>	Diecast com travas		



SVB-LF SVB-DF BKO-DF BKO-LF



D'Addario IMÃ DE ALNICO VARITONE  
TARRAXAS COM TRAVAS ZAGANIN PICKUPS



SLV-DF/PW LPB-DF/PW BK-DF/PW



D'Addario IMÃ DE ALNICO VARITONE  
SEMI ACÚSTICA TARRAXAS COM TRAVAS ZAGANIN PICKUPS



CA-DF/PW LPB-DF/PW BK-DF/BK

**ROCKER COSMOS**

<b>Corpo</b>	Cedro	<b>Captação</b>	1980's e 1950's alnico humbuckers by Zaganin Pickups
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, varitone, volume e tonalidade
<b>Escala</b>	Pau-ferro - 22T - C 25.5" - R 12"	<b>Cores</b>	Lake placid blue, Silver, Transparent red, Black
<b>Nut</b>	Osso - 43mm	<b>Escudo</b>	Pearloid white
<b>Ponte</b>	Tune-o-matic e stop tailpiece		
<b>Tarraxas</b>	Diecast com travas		

**JET BLUES**

<b>Tampo</b>	Marupá	<b>Captação</b>	1970's e 1950's alnico humbuckers by Zaganin Pickups
<b>Corpo</b>	Cedro semi-acústico	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, varitone, volume e tonalidade
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Cores</b>	Lake placid blue, Honey burst, Candy apple, Black
<b>Escala</b>	Pau-ferro - 22T - C 25.5" - R 12"	<b>Escudo</b>	Black, Pearloid white, Tortoise
<b>Nut</b>	Osso - 43mm		
<b>Ponte</b>	Tune-o-matic e stop tailpiece		
<b>Tarraxas</b>	Diecast com travas		



D'Addario ZAGANIN PICKUPS IMÃ DE ALNICO TARRAXAS COM TRAVAS

TRASTES INOX MULTISCALE MARCAÇÕES DE MADEIRA ACABAMENTO OPEN PORE



D'Addario ZAGANIN PICKUPS IMÃ DE ALNICO TARRAXAS COM TRAVAS

TRASTES INOX MULTISCALE MARCAÇÕES DE MADEIRA ACABAMENTO OPEN PORE

**TRUE RANGE 6**

<b>Corpo</b>	Cedro	<b>Captação</b>	2 BDB-Slant alnico humbuckers by Zaganin Pickups
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume e tonalidade
<b>Escala</b>	Pau-ferro - multiscale C 25.5"/ 27" - R 14	<b>Cores</b>	Black open pore
<b>Trastes</b>	24T inox		
<b>Nut</b>	Osso		
<b>Ponte</b>	Monorails		
<b>Tarraxas</b>	Diecast com travas		

**TRUE RANGE 7**

<b>Tampo</b>	Imbuia (somente cor NTS)	<b>Captação</b>	2 BDB-Slant alnico humbuckers by Zaganin Pickups
<b>Corpo</b>	Cedro	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume e tonalidade
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Cores</b>	White, Black open pore, Natural satin
<b>Escala</b>	Pau-ferro - multiscale C 25.5"/ 27" - R 14		
<b>Trastes</b>	24T inox		
<b>Nut</b>	Osso		
<b>Ponte</b>	Monorails		
<b>Tarraxas</b>	Diecast com travas		



CHARLES GAMA (BLACK PANTERA)



Bigsby IMÃ DE ALNICO SEMI ACÚSTICA  
D'Addario TARRAXAS COM TRAVAS ZAGANIN PICKUPS



BK-DF/BK

**JET BLUES DELUXE**

<b>Tampo</b>	Marupá ou Maple (somente cor NTS)	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume e tonalidade
<b>Corpo</b>	Cedro semi-acústico (Open pore)	<b>Ponte</b>	Bigsby B-50 licensed e tune-o-matic
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Tarraxas</b>	Diecast com travas
<b>Escala</b>	Pau-ferro - 22T - C 25.5" - R 12"	<b>Cores</b>	Black, Natural satin
<b>Nut</b>	Osso - 43mm	<b>Escudo</b>	Black, Mint green
<b>Captadores</b>	2 1950's alnico humbuckers by Zaganin Pickups		



D'Addario ZAGANIN PICKUPS IMÃ DE ALNICO TARRAXAS COM TRAVAS

TRASTES INOX MULTISCALE MARCAÇÕES DE MADEIRA ACABAMENTO OPEN PORE

**TRUE RANGE 8**

<b>Corpo</b>	Cedro	<b>Captação</b>	2 BDB-Slant alnico humbuckers by Zaganin Pickups
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume e tonalidade
<b>Escala</b>	Pau-ferro - multiscale C 25.5"/27" R16"	<b>Cores</b>	Black open pore
<b>Trastes</b>	24T inox		
<b>Nut</b>	Osso		
<b>Ponte</b>	Monorails		
<b>Tarraxas</b>	Diecast com travas		



NENEL LUCENA



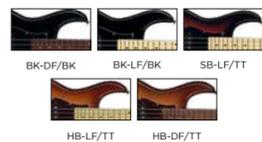
ZAGANIN PICKUPS D'Addario MULTISCALE TRASTES INOX  
ACABAMENTO OPEN PORE IMÃ DE ALNICO

### H7M1

<b>Corpo</b>	Cedro	<b>Captação</b>	2 BDB-Slant alnico humbuckers by Zaganin Pickups
<b>Braço</b>	Pau-Marfim	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, varitone, volume e tonalidade
<b>Escala</b>	Pau-ferro - multiscale C 25.5"/ 27" - R 14"	<b>Cores</b>	Natural satin
<b>Trastes</b>	24T inox		
<b>Nut</b>	Osso + Locking Nut		
<b>Ponte</b>	Headless monorails		



SB-DF/TT D'Addario IMÃ DE ALNICO CHAVE MICROSWITCH



### FUSION H2 4/5

<b>Corpo</b>	Cedro ou Marupá (somente cor HS)	<b>Captação</b>	22 MM model alnico 5 by Zaganin Pickups
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Controles</b>	2 volume, 1 tonalidade e 2 chaves microswitch série/paralelo
<b>Escala</b>	Pau-ferro ou Pau-Marfim - 22T C 34" - R 14"	<b>Cores</b>	Honey burst, Black, Sunburst
<b>Nut</b>	Osso - 40mm (4) ou 45mm (5)	<b>Escudo</b>	Black, Tortoise
<b>Ponte</b>	Standard		
<b>Tarraxas</b>	Vintage		



BKO-DF D'Addario MULTISCALE



NTOP-DF BKS-DF

### RUPTURE

<b>Corpo</b>	Cedro	<b>Captação</b>	2 Soap bar cerâmicos by Tagima
<b>Braço</b>	Pau-Marfim - Shape C	<b>Controles</b>	Volume, balanço, grave, médio e agudo
<b>Escala</b>	Pau-ferro - 24T Multiscale C 34"/ C 35.5" R 14"	<b>EQ</b>	Ativo 9v
<b>Nut</b>	Osso	<b>Cores</b>	Black open pore, Black sating, Natural open pore
<b>Ponte</b>	Monorails		
<b>Tarraxas</b>	Diecast		



CHAENE DA GAMA (BLACK PANTERA)





BK-LF/BK SB-LF/WH SB-DF/WH BK-DF/WH CA-DF/WH

**T-550**

**Corpo** Alder  
**Braço** Maple - Shape C  
**Escala** Techwood ou Maple - 22T - C 25.5" - R 9.5"  
**Nut** Osso - 43mm  
**Captadores** Fixa tradicional TL  
**Controles** Vintage  
**Ponte** Single coil alnico e lipstick alnico by Tagima

**Tarraxas** Chave 3 posições, volume e tonalidade  
**Cores** Black, Sunburst, Candy apple  
**Escudo** Black, White



FR-DF SG-DF SNBL-LF OWH-LF BK-LF

**T-640 SUPER**

**Corpo** Alder  
**Braço** Roasted Maple - Shape C  
**Escala** Techwood ou Maple - 22T - C 25.5" - R 9.5"  
**Nut** Osso - 43mm  
**Ponte** Tremolo 2 pivôs  
**Tarraxas** Vintage  
**Captação** 1 humbucker e 2 single coils alnico by Tagima

**Controles** Chave 5 posições, 1 volume e 1 tonalidade  
**Cores** Shell pink, Fiesta red, Surf green, Sonic blue, Olympic white, Black  
**Escudo** Aged white, Black



OWH-DF/TT BK-DF/TT BK-LF/TT OWH-LF/AWH MR-DF/AWH

**T-635**

**Corpo** Alder  
**Braço** Maple - Shape C  
**Escala** Tech wood ou Maple - 22T - C 25.5" - R 9.5"  
**Nut** Osso - 43mm  
**Ponte** Tremolo 2 pivôs  
**Tarraxas** Vintage

**Captação** 3 single coils alnico by Tagima  
**Controles** Chave 5 posições, 1 volume e 2 tonalidade  
**Cores** Surf green, Black, Sunburst, Metallic red, Fiesta red, Olympic white, White  
**Escudo** Aged White, Tortoise



DBSK-DF

**H6M1**

**Corpo** Mogno  
**Braço** Roasted maple  
**Escala** Rosewood - 24T inox C 25.5" - R 14"  
**Nut** Osso + Locking Nut  
**Ponte** Headless monorails

**Captação** 2 humbuckers alnico by Tagima  
**Controles** Chave 3 posições, volume e tonalidade  
**Cores** Natural satin



D'Addario IMÃ DE ALNICO TARRAXAS COM TRAVAS

**COSMOS OASIS**

**Corpo** Ash  
**Braço** Roasted Maple - Shape C  
**Escala** Bolivian Rosewood - C 25.5" - 22T  
**Nut** Osso - 43mm  
**Ponte** Tune-o-matic e Stop tailpiece  
**Tarraxas** Diecast com travas

**Captação** 2 Humbuckers alnico by Tagima  
**Controles** Chave 3 posições, volume e tonalidade  
**Cores** Transparent Celestial Blue Burst  
**Escudo** Pearloid White



D'Addario IMÃ DE ALNICO TARRAXAS COM TRAVAS

**OASIS T**

**Corpo** Ash  
**Braço** Roasted Maple - Shape C  
**Escala** Bolivian Rosewood - C 25.5" - 22T  
**Nut** Osso - 43mm  
**Ponte** Tradicional de Tele  
**Tarraxas** Diecast com travas

**Captação** Lipstick single coil alnico e Single coil alnico by Tagima  
**Controles** Chave 3 posições, volume e tonalidade  
**Cores** Transparent Celestial Blue Burst  
**Escudo** Pearloid White



D'Addario TARRAXAS COM TRAVAS

**STELLA OASIS**

**Corpo** Ash  
**Braço** Roasted Maple - Shape C  
**Escala** Bolivian Rosewood - C 25.5" - 22T  
**Nut** Osso - 43mm  
**Ponte** Tremolo 2 pivôs  
**Tarraxas** Diecast com travas

**Captação** 2 single coils alnico e 1 humbucker alnico by Tagima  
**Controles** Chave 5 posições, chave microswitch blend, volume e tonalidade  
**Cores** Transparent Celestial Blue Burst  
**Escudo** Pearloid White



NTS-LF

**STELLA MAHOGANY**

**Corpo** Mahogany  
**Braço** Mahogany ou Roasted maple - Shape C  
**Escala** Techwood (braço Mahogany) ou Roasted maple (braço Roasted maple) - 22T - C 25.5" - R 9.5"  
**Nut** Osso - 43mm

**Ponte** Tremolo 2 pivôs  
**Tarraxas** Diecast com travas  
**Captação** Humbucker alnico e 2 single coils alnico by Tagima  
**Controles** Chave 5 posições, volume e tonalidade  
**Cores** Natural satin



**STELLA DW**

<b>Corpo</b>	African mahogany	<b>Captação</b>	Humbucker alnico e 2 single coils alnico by Tagima
<b>Braço</b>	Roasted maple - Shape C	<b>Controles</b>	Chave 5 posições, volume e tonalidade
<b>Escala</b>	Bolivian rosewood - 22T - C 25.5" - R 9.5"	<b>Cores</b>	Transparent black fade, Transparent brown fade, Transparent ambar
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm	<b>Escudo</b>	Pearloid white
<b>Ponte</b>	Tremolo 2 pivôs		
<b>Tarraxas</b>	Diecast com travas		



**MIRACH FL**

<b>Tampo</b>	Flamed maple	<b>Tarraxas</b>	Vintage
<b>Corpo</b>	Mahogany	<b>Captação</b>	2 humbuckers alnico by Tagima
<b>Braço</b>	Mahogany - Shape C	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, 2 volume e 1 tonalidade
<b>Escala</b>	Techwood - 22T - C 24.75" - R 12"	<b>Cores</b>	Transparent red, Transparent amber
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm		
<b>Ponte</b>	Tune-o-matic e stop tailpiece		



**SIXMART**

<b>Corpo</b>	Basswood	<b>Controles</b>	Chave 5 posições, volume, tonalidade, delay, reverb, overdrive e distortion + Saída para fone de ouvido / Saída para gravação de áudio
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Cores</b>	Metallic deep silver, Candy apple
<b>Escala</b>	Techwood - 22T - C 25.5" - R 9.5"	<b>Escudo</b>	Black
<b>Nut</b>	43 mm		
<b>Ponte</b>	Tremolo		
<b>Tarraxas</b>	Diecast		
<b>Captação</b>	Humbucker cerâmico e 2 Single coils cerâmicos by Tagima		



**SIXMART SC**

<b>Corpo</b>	Basswood	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, volume, tonalidade, delay, reverb, overdrive e distortion + Saída para fone de ouvido / Saída para gravação de áudio
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Cores</b>	Chameleon blue, Metallic deep silver
<b>Escala</b>	Techwood - 22T - C 24.75" - R 12"	<b>Escudo</b>	Black
<b>Nut</b>	43 mm		
<b>Ponte</b>	Tune-o-matic e stop tailpiece		
<b>Tarraxas</b>	Diecast		
<b>Captação</b>	2 Humbuckers cerâmicos by Tagima		



**MIRACH**

<b>Tampo</b>	Maple	<b>Tarraxas</b>	Diecast (cor BK) ou Vintage (cor CB)
<b>Corpo</b>	Mahogany	<b>Captação</b>	2 humbuckers alnico by Tagima
<b>Braço</b>	Mahogany - Shape C	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, 2 volume e 1 tonalidade
<b>Escala</b>	Techwood - 22T - C 24.75" - R 12"	<b>Cores</b>	Black, Cherry burst
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm		
<b>Ponte</b>	Tune-o-matic e stop tailpiece		



**ALMACH**

<b>Tampo</b>	Basswood ou Flamed Maple (FL)	<b>Tarraxas</b>	Diecast
<b>Corpo</b>	Basswood	<b>Captação</b>	2 Humbucker cerâmicos by Tagima
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Controles</b>	Chave 3 posições, 2 volume e 1 tonalidade
<b>Escala</b>	Techwood - 22T - C 24.75" - R 12"	<b>Cores</b>	Transparent red, Transparent blue, White satin, Black satin
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm		
<b>Ponte</b>	Tune-o-matic e stop tail piece		





MILL-5 BK-DF

IMÃ DE ALNICO  
VERSÃO CANHOTA



MILL-5 NT-DF MILL-5 MR-DF MILL-4 NT-DF MILL-4 BK-DF MILL-4 MR-DF MILL-5 WH-DF

**MILLENIUM 4/5**

<b>Corpo</b>	Basswood	<b>Captação</b>	2 JJ single coils cerâmicos by Tagima (4) ou 2 Soap bar cerâmicos by Tagima (5)
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Controles</b>	Volume, balanço, grave, médio e agudo
<b>Escala</b>	Techwood - 24T - C 34" - R 14"	<b>EQ</b>	Ativo 9v
<b>Nut</b>	42mm (4) ou 45mm (5)	<b>Cores</b>	Metallic red, Black, Natural
<b>Ponte</b>	Standard high-mass		
<b>Tarraxas</b>	Diecast		



MILL-5 TOP

ACABAMENTO OPEN PORE



MILL-6 TOP MILL-4 TOP

**MILLENIUM TOP 4/5/6**

<b>Tampo</b>	Techwood	<b>Tarraxas</b>	Diecast
<b>Corpo</b>	Okoume	<b>Captação</b>	2 JJ single coils cerâmicos by Tagima (4) ou 2 Soap bar cerâmicos by Tagima (5 e 6)
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Controles</b>	Volume, balanço, grave, médio e agudo
<b>Escala</b>	Techwood - 24T - C 34" - R 14"	<b>EQ</b>	Ativo 9v
<b>Nut</b>	42mm ou 45mm ou 52mm	<b>Cores</b>	Natural satin
<b>Ponte</b>	Standard high-mass (4 e 5) ou Monorails (6)		



TJB-5 NT-LF/BK

IMÃ DE ALNICO



TJB-4 NT-LF/BK TJB-5 OWH-LF/TT TJB-5 SB-LF/BK TJB-4 BK-LF/BK



TJB4 SB-LF/BK TJB-4 OWH-LF/TT TJB5 BK-LF/BK

**TJB-4/5**

<b>Corpo</b>	AYOUS ou Swamp ash (somente cor NT)	<b>Tarraxas</b>	Vintage
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Captação</b>	2 JJ single coils alnico by Tagima
<b>Escala</b>	Maple - 20T - C 34" - R 10"	<b>Controles</b>	2 Volume e 1 tonalidade
<b>Nut</b>	Osso - 40mm (4) ou 45mm (5)	<b>Cores</b>	Sunburst, Black, Natural, Olympic white
<b>Ponte</b>	Vintage	<b>Escudo</b>	Black, Tortoise



XB21 5 MDO-DF

IMÃ DE ALNICO



XB21 4 BK-DF XB21 4 MDO-DF XB21 4 NT-DF XB21 5 BK-DF



XB21 5 NT-DF XB21 6 BK-DF XB21 6 MDO-DF XB21 6 NT-DF

**XB-21 4/5/6**

<b>Corpo</b>	Okoume	<b>Tarraxas</b>	Diecast
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Captação</b>	P model cerâmico by Tagima
<b>Escala</b>	Techwood - 24T - C 34" - R 14"	<b>Controles</b>	Volume e tonalidade
<b>Nut</b>	42mm ou 45mm ou 52mm	<b>Cores</b>	Natural, Black, Metallic deep orange
<b>Ponte</b>	Vintage	<b>Escudo</b>	Black, Tortoise



XB-31 6 NTMS-DF

ACABAMENTO OPEN PORE



XB-31 5 NTMS-DF XB-31 4 NTMS-DF

**XB-31 4/5/6**

<b>Corpo</b>	Mahogany	<b>Captação</b>	MM model cerâmico by Tagima
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Controles</b>	Volume e tonalidade
<b>Escala</b>	Techwood - 24T - C 34" - R 14"	<b>Cores</b>	Natural mahogany satin
<b>Nut</b>	42mm ou 45mm ou 52mm	<b>Cores</b>	Black, Sunburst, Natural, Olympic white
<b>Ponte</b>	Vintage	<b>Escudo</b>	White, Tortoise
<b>Tarraxas</b>	Diecast		



TBM-5 OWH-LF/TT

IMÃ DE ALNICO



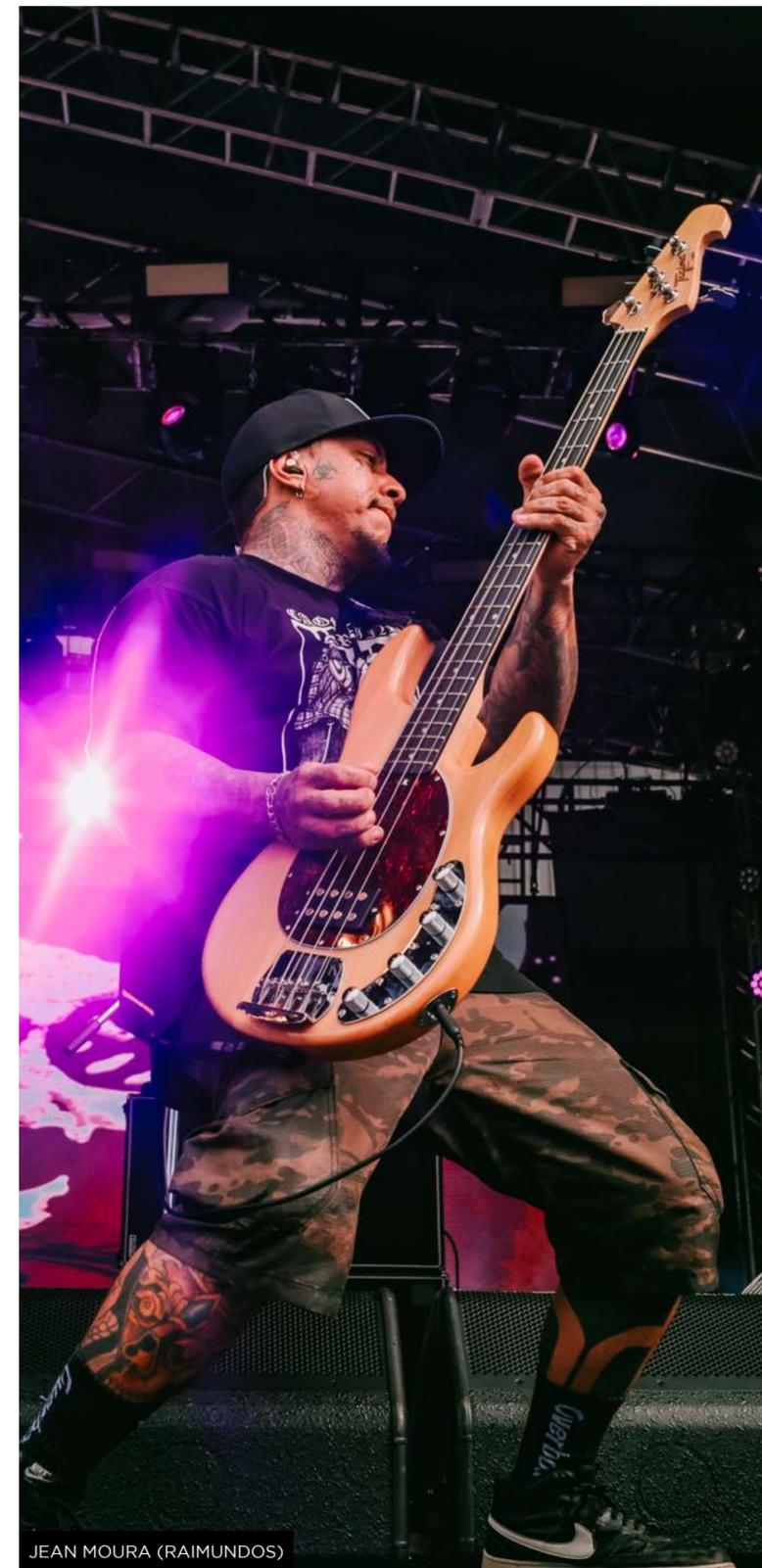
TBM-4 OWH-DF/TT TBM-5 SB-DF/WH TBM-5 BK-DF/WH TBM-4 SB-DF/WH



TBM-4 BK-DF/WH TBM-5 NT-DF/TT TBM-4 NT-DF/TT

**TBM-4/5**

<b>Corpo</b>	Basswood	<b>Captação</b>	MM model alnico by Tagima
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Controles</b>	Volume, grave, médio e agudo
<b>Escala</b>	Techwood - 21T - C 34" - R 10"	<b>EQ</b>	Ativo 9v
<b>Nut</b>	40mm (4) ou 45mm (5)	<b>Cores</b>	Black, Sunburst, Natural, Olympic white
<b>Ponte</b>	MM style	<b>Escudo</b>	White, Tortoise
<b>Tarraxas</b>	Vintage		



JEAN MOURA (RAIMUNDOS)



NELSON FARIA

## JAZZ 1900

<b>Tampo</b>	Flamed maple
<b>Lateral/fundo</b>	Maple
<b>Braço</b>	Maple - Shape C
<b>Escala</b>	Tech wood - 22T - C 24.75" - R 12"
<b>Nut</b>	Osso - 43mm
<b>Ponte</b>	Archtop de madeira e cordal
<b>Tarraxas</b>	Diecast
<b>Captação</b>	2 humbuckers Alnico by Tagima
<b>Controles</b>	Chave 3 posições, 2 volume e 2 tonalidade
<b>Cores</b>	Vintage sunburst, Natural
<b>Escudo</b>	Black

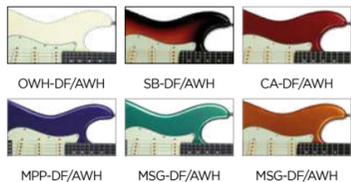


 IMÃ DE ALNICO
 
 TOTALMENTE ACÚSTICA
 
 ACOMPANHA CASE



VSB-DF/BK

NT-DF/BK



**TG-500**

**Corpo** Basswood  
**Braço** Maple - Shape C  
**Escala** Techwood - 22T - C 25.5" - R 9.5"  
**Nut** 43mm  
**Ponte** Tremolo  
**Tarraxas** Diecast  
**Captação** 3 Single coils cerâmicos by Tagima

**Controles** Chave 5 posições, 1 volume e 2 tonalidade  
**Cores** Black, Sunburst, Candy apple, Metallic purple, Metallic surf green, Metallic gold yellow, Olympic white  
**Escudo** Black, Aged white



**TG-510**

**Corpo** Basswood  
**Braço** Maple - Shape C  
**Escala** Techwood - 22T - C 25.5" - R 9.5"  
**Nut** 43 mm  
**Ponte** Tremolo  
**Tarraxas** Diecast

**Captação** Humbucker cerâmico e 2 single coils cerâmicos by Tagima  
**Controles** Chave 5 posições, volume e tonalidade  
**Cores** Metallic gold yellow, Black, Candy apple, Metallic purple, Metallic blue, Metallic surf green, White



**TG-540**

**Corpo** Basswood  
**Braço** Maple - Shape C  
**Escala** Techwood - 22T - C 25.5" - R 9.5"  
**Nut** 43 mm  
**Ponte** Tremolo  
**Tarraxas** Diecast

**Captação** Humbucker cerâmico e 2 single coils cerâmicos by Tagima  
**Controles** Chave 5 posições, 1 volume e 2 tonalidade  
**Cores** Lake placid blue, Black, Sunburst, Metallic red  
**Escudo** Black, Aged white, Tortoise



**TW-55**

**Corpo** Poplar  
**Braço** Maple - Shape C  
**Escala** Maple - 22T - C 25.5" - R 9.5"  
**Nut** 43 mm  
**Ponte** Fixa tradicional TL  
**Tarraxas** Diecast

**Captação** Single coil e lipstick cerâmicos by Tagima  
**Controles** Chave 3 posições, volume e tonalidade  
**Cores** Sunburst, Black, Butterscotch, Pearl white  
**Escudo** White, Black



**TG-520**

**Corpo** Basswood  
**Braço** Maple - Shape C  
**Escala** Techwood - 22T - C 25.5" - R 9.5"  
**Nut** 43mm  
**Ponte** Tremolo  
**Tarraxas** Diecast  
**Captação** Humbucker cerâmico e 2 single coils cerâmicos by Tagima

**Controles** Chave 5 posições, volume e tonalidade  
**Cores** Metallic surf green, Black, Candy apple, Metallic purple, Metallic blue, Metallic gold yellow, Purple mid  
**Escudo** Pearlloid white, Black



**TG-530**

**Corpo** Basswood  
**Braço** Maple - Shape C  
**Escala** Techwood - 22T - C 25.5" - R 9.5"  
**Nut** 43 mm  
**Ponte** Tremolo  
**Tarraxas** Diecast  
**Captação** Humbucker cerâmico e 2 single coils cerâmicos by Tagima

**Controles** Chave 5 posições, volume e tonalidade  
**Cores** Olympic white, Black, Sunburst, Metallic red, Surf green, Lake placid blue  
**Escudo** Black, Aged white



**TW-60**

**Corpo** Poplar  
**Braço** Maple - Shape C  
**Escala** Techwood - 22T - C 25.5" - R 9.5"  
**Nut** 43 mm  
**Ponte** Tremolo 2 pivôs  
**Tarraxas** Diecast

**Captação** 1 humbucker e 2 single coils by Tagima  
**Controles** Chave 3 posições, varitone, volume e tonalidade  
**Cores** Metalic deep silver satin  
**Escudo** Black



**TW-61**

**Corpo** Poplar  
**Braço** Maple - Shape C  
**Escala** Techwood - 22T - C 25.5" - R 9.5"  
**Nut** 43 mm  
**Ponte** Tremolo 2 pivôs  
**Tarraxas** Vintage  
**Captação** 2 P-90 model cerâmicos by Tagima

**Controles** Chave 3 posições, varitone, volume e tonalidade  
**Cores** Olympic white, Black, Sunburst, Fiesta red  
**Escudo** Tortoise



**TW-65**

<b>Corpo</b>	Poplar	<b>Captação</b>	JJ single coil cerâmico e P model cerâmico by Tagima
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Controles</b>	2 Volume e 1 tonalidade
<b>Escala</b>	Maple ou Techwood (somente cor BK) - 21T - C 34" - R 10"	<b>Cores</b>	Sunburst, Black, Olympic white
<b>Nut</b>	Osso - 40 mm	<b>Escudo</b>	Aged white, Tortoise
<b>Ponte</b>	Vintage		
<b>Tarraxas</b>	Vintage		



**TW-66**

<b>Corpo</b>	Poplar	<b>Captação</b>	P model cerâmico by Tagima
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Controles</b>	Volume e tonalidade
<b>Escala</b>	Maple - 21T - C 34" - R 10"	<b>Cores</b>	Butterscotch, Sunburst, Metallic deep silver
<b>Nut</b>	Osso - 40 mm	<b>Escudo</b>	Black, White
<b>Ponte</b>	Vintage		
<b>Tarraxas</b>	Vintage		



**TW-73**

<b>Corpo</b>	Poplar	<b>Captação</b>	JJ single coil cerâmico e P model cerâmico by Tagima
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Controles</b>	2 Volume e 1 tonalidade
<b>Escala</b>	Maple ou Techwood (somente cor BK) - 21T - C 34" - R 10"	<b>Cores</b>	Sunburst, Black, Olympic white, Lake placid blue
<b>Nut</b>	Osso - 40 mm	<b>Escudo</b>	Tortoise, Mint green, Tortoise, Aged white
<b>Ponte</b>	Vintage		
<b>Tarraxas</b>	Vintage		



**TW-73 5**

<b>Corpo</b>	Poplar	<b>Captação</b>	JJ single coil cerâmico e P model cerâmico by Tagima
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Controles</b>	2 Volume e 1 tonalidade
<b>Escala</b>	Maple ou Techwood (somente cor BK) - 21T - C 34" - R 10"	<b>Cores</b>	Sunburst, Metallic deep silver, Lake placid blue, Olympic white, Black
<b>Nut</b>	Osso - 40 mm	<b>Escudo</b>	Tortoise, Black, Aged white
<b>Ponte</b>	Vintage		
<b>Tarraxas</b>	Vintage		



**MG-30**

<b>Corpo</b>	Basswood	<b>Captação</b>	3 single coils cerâmicos by Memphis
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Controles</b>	Chave 5 posições, 1 volume e 2 tonalidade
<b>Escala</b>	Techwood - 22T - C 25.5" - R 9.5"	<b>Cores</b>	Black, Sunburst, Fiesta red, Olympic white
<b>Nut</b>	42 mm	<b>Escudo</b>	Metallc deep silver
<b>Ponte</b>	Tremolo		
<b>Tarraxas</b>	Diecast		



**MB-40**

<b>Corpo</b>	Basswood	<b>Captação</b>	P model cerâmico by Memphis
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Controles</b>	Volume e tonalidade
<b>Escala</b>	Techwood - 21T - C 34" - R 10"	<b>Cores</b>	Fiesta red satin, Black satin, Olympic white satin
<b>Nut</b>	40 mm	<b>Escudo</b>	Aged white
<b>Ponte</b>	Vintage		
<b>Tarraxas</b>	Vintage		



**MB-50**

<b>Corpo</b>	Basswood	<b>Captação</b>	2 JJ single coils cerâmicos by Memphis
<b>Braço</b>	Maple - Shape C	<b>Controles</b>	2 Volume e 1 tonalidade
<b>Escala</b>	Techwood - 21T - C 34" - R 10"	<b>Cores</b>	Black satin, Fiesta red satin, Olympic white satin
<b>Nut</b>	40 mm	<b>Escudo</b>	Aged white
<b>Ponte</b>	Vintage		
<b>Tarraxas</b>	Vintage		



### OLIVE GRACE EQ

<b>Modelo</b>	Medium jumbo elegance cutaway
<b>Tampo</b>	Supruce sólido
<b>Lateral/Fundo</b>	Walnut
<b>Braço</b>	Okume - Shape C
<b>Escala</b>	Rosewood - C 25.5"
<b>Cavalete</b>	Rosewood
<b>Nut</b>	Oso - 43mm
<b>Captção</b>	Piezo
<b>EQ</b>	Tagima Ambience
<b>Cores</b>	Natural Open Pore
<b>Escudo</b>	Rosewood

Cacau Santos Signature





NT-DF/RW

**JUNINHO AFRAM EQ**

Juninho Afram Signature

<b>Modelo</b>	Dreadnought cutaway
<b>Tampo</b>	Cedro sólido
<b>Lateral/Fundo</b>	Sapele
<b>Braço</b>	Okoume - Shape C
<b>Escala</b>	Ébano - 20T - C 25.5" - R 14
<b>Cavalete</b>	Ébano
<b>Nut</b>	Osso - 43mm
<b>Captação</b>	Piezo
<b>EQ</b>	Tagima Ambiente
<b>Cores</b>	Natural
<b>Escudo</b>	Rosewood



DKMOP-DF/RW

**JUNINHO AFRAM GRAN RESERVA EQ**

Juninho Afram Signature

<b>Modelo</b>	Dreadnought cutaway
<b>Tampo</b>	Sapele
<b>Lateral/Fundo</b>	Sapele
<b>Braço</b>	Okoume - Shape C
<b>Escala</b>	Techwood - C 25.5"
<b>Cavalete</b>	Purple heart
<b>Nut</b>	43mm
<b>Captação</b>	Piezo
<b>EQ</b>	Tagima TEQ-8
<b>Cores</b>	Dark mahogany open pore
<b>Escudo</b>	Black



ANALU SAMPAIO



**CF-800**

<b>Modelo</b>	Classical Non-Cutaway nylon
<b>Tampo</b>	Cedro sólido
<b>Lateral/Fundo</b>	Cocobolo
<b>Braço</b>	Okoume - Shape soft D
<b>Escala</b>	Rosewood - 19T - C 25.5" - R Flat
<b>Cavalete</b>	Rosewood
<b>Nut</b>	Osso - 52mm
<b>Captação</b>	Piezo Fishman AG series (versão EQ)
<b>EQ</b>	Fishman matrix infinity (versão EQ)
<b>Cores</b>	Natural



FISHMAN  TAMPO SÓLIDO  ACOMPANHA CASE 

**CF-900**

<b>Modelo</b>	Classical Non-Cutaway nylon
<b>Tampo</b>	Spruce sólido
<b>Lateral/Fundo</b>	Indian rosewood sólido
<b>Braço</b>	Okoume - Shape soft D
<b>Escala</b>	Ébano - 19T - C 25.5" - R Flat
<b>Cavalete</b>	Rosewood
<b>Nut</b>	Osso - 52mm
<b>Cores</b>	Natural



 TOTALMENTE SÓLIDO  ACOMPANHA CASE 



VANESSA MORENO



**CF-5000**

- Modelo** JF cutaway aço
- Tampo** Koa sólido
- Lateral/Fundo** Koa
- Braço** Mahogany - Shape C
- Escala** Rosewood - C 25.5"
- Cavalete** Rosewood
- Nut** Osso - 43 mm
- Captação** Piezo Fishman AG series
- EQ** Tagima X2 Smart 1
- Cores** Natural



**CF-6000 & CF-6000 6LINE**

- Modelo** JF cutaway aço
- Tampo** European spruce sólido
- Lateral/Fundo** Gold nanmu sólido
- Braço** Flamed maple - Shape C
- Escala** Omega lamite (HPL) - C 25.5"
- Cavalete** Omega lamite (HPL)
- Nut** Osso - 43 mm
- Captação** Piezo Fishman AG series
- EQ** Tagima X2 Smart 1
- Cores** Natural, Black (6Line)



**CF-7000**

- Modelo** Dreadnought cutaway aço
- Tampo** Stika Spruce A+ sólido
- Lateral/Fundo** Rosewood sólido
- Braço** Mahogany - Shape C
- Escala** Ébano - C 25.5"
- Cavalete** Ébano
- Nut** Osso - 43 mm
- Captação** Piezo Fishman AG series
- EQ** Tagima X2 Smart 1
- Cores** Natural



**CF-8000**

- Modelo** Manouche cutaway aço
- Tampo** Stika Spruce A+ sólido
- Lateral/Fundo** Flamed maple
- Braço** Maple - Shape C
- Escala** Rosewood - C 25.5"
- Cavalete** Rosewood
- Nut** Osso - 43 mm
- Captação** Piezo Fishman AG series
- EQ** Tagima X2 Smart 1
- Cores** Natural



Os violões CF-5000, 6000 e 7000, da Série Café, são equipados com o novo EQ Tagima X2 Smart, controlável por app exclusivo

## FS-200

<b>Modelo</b>	Dreadnought cutaway
<b>Tampo</b>	Cedro sólido
<b>Lateral/Fundo</b>	Flamed Okoume
<b>Braço</b>	Okoume - Shape C
<b>Escala</b>	Chhlik wood - 20T - C 25.5" - R 14
<b>Cavalete</b>	Chhlik wood
<b>Nut</b>	Osso
<b>Captação</b>	Piezo Fishman sonicore
<b>EQ</b>	Fishman Presys II
<b>Cores</b>	Black

BK-DF/WH

FISHMAN D'Addario TAMPO SÓLIDO

MARCAÇÕES DE MADEIRA ACOMPANHA BAG



## FS-500

<b>Modelo</b>	Parlor non-cutaway
<b>Tampo</b>	Cedro sólido
<b>Lateral/Fundo</b>	Flamed Okoume
<b>Braço</b>	Okoume - Shape C
<b>Escala</b>	Chhlik wood - 19T - C 25" - R 14
<b>Cavalete</b>	Chhlik wood
<b>Nut</b>	Osso
<b>Captação</b>	Piezo Fishman sonicore
<b>EQ</b>	Fishman Presys II
<b>Cores</b>	Black

BK-DF/WH

FISHMAN D'Addario TAMPO SÓLIDO

MARCAÇÕES DE MADEIRA ACOMPANHA BAG



## FS-600 / FS-600 XII

<b>Modelo</b>	Jumbo non-cutaway aço
<b>Tampo</b>	Cedro sólido
<b>Lateral/Fundo</b>	Flamed Okoume
<b>Braço</b>	Okoume - Shape C
<b>Escala</b>	Chhlik wood - C 24.75"
<b>Cavalete</b>	Chhlik wood
<b>Nut</b>	Osso
<b>Captação</b>	Piezo Fishman sonicore
<b>EQ</b>	Fishman Presys II
<b>Cores</b>	Black

BK-DF/WH

FISHMAN D'Addario TAMPO SÓLIDO

MARCAÇÕES DE MADEIRA ACOMPANHA BAG



## FS-700

<b>Modelo</b>	JF cutaway aço
<b>Tampo</b>	Cedro sólido
<b>Lateral/Fundo</b>	Flamed Okoume
<b>Braço</b>	Okoume - Shape C
<b>Escala</b>	Chhlik wood - C 25.5"
<b>Cavalete</b>	Chhlik wood
<b>Nut</b>	Osso
<b>Captação</b>	Piezo Fishman sonicore
<b>EQ</b>	Fishman Presys II
<b>Cores</b>	Black

BK-DF/WH

FISHMAN D'Addario TAMPO SÓLIDO

MARCAÇÕES DE MADEIRA ACOMPANHA BAG





CB-DF

**TORONTO EQ**

<b>Modelo</b>	Dreadnought cutaway
<b>Tampo</b>	Spruce sólido
<b>Lateral/Fundo</b>	Black walnut
<b>Braço</b>	Okoume - Shape C
<b>Escala</b>	Rosewood - C 25.5"
<b>Cavalete</b>	Rosewood
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm
<b>Captação</b>	Piezo
<b>EQ</b>	Fishman Presys II
<b>Cores</b>	Natural, Cherryburst



NT-DF



NT-DF

**HALIFAX EQ**

<b>Modelo</b>	JF cutaway
<b>Tampo</b>	Spruce sólido
<b>Lateral/Fundo</b>	Black walnut
<b>Braço</b>	Okoume - Shape C
<b>Escala</b>	Rosewood - C 25.5"
<b>Cavalete</b>	Rosewood
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm
<b>Captação</b>	Piezo
<b>EQ</b>	Fishman Presys II
<b>Cores</b>	Natural, Cherryburst



CB-DF



CB-DF

**BARRIE EQ**

<b>Modelo</b>	Mini-auditorium non-cutaway
<b>Tampo</b>	Spruce sólido
<b>Lateral/Fundo</b>	Black walnut
<b>Braço</b>	Okoume - Shape C
<b>Escala</b>	Rosewood - C 23.5"
<b>Cavalete</b>	Rosewood
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm
<b>Captação</b>	Piezo
<b>EQ</b>	Fishman Presys II
<b>Cores</b>	Natural, Cherryburst



NT-DF

FISHMAN D'Addario TAMPO SÓLIDO MARCAÇÕES DE MADEIRA ACOMPANHA BAG



BKOP-DF

**METROPOLIS EQ**

<b>Modelo</b>	Dreadnought cutaway
<b>Tampo</b>	Sapele
<b>Lateral/Fundo</b>	Sapele
<b>Braço</b>	Okoume - Shape C
<b>Escala</b>	Technical wood - 20T - C 25.5" - R 14"
<b>Cavalete</b>	Chhlik wood
<b>Nut</b>	Osso - 43mm
<b>Captação</b>	Piezo
<b>EQ</b>	Tagima Ambience
<b>Cores</b>	Black open pore (BKOP)
<b>Controles</b>	Volume, reverb, delay e chorus; entrada auxiliar, saída para fone de ouvido; conexão bluetooth

ACABAMENTO OPEN PORE D'Addario AMBIENCE SYSTEM

**ECHOS EQ**

<b>Modelo</b>	Medium jumbo elegance cutaway nylon
<b>Tampo</b>	Spruce
<b>Lateral/Fundo</b>	Sapele
<b>Braço</b>	Okoume - Shape C
<b>Escala</b>	Chhlik wood - 20T - C 25.5" - R20
<b>Cavalete</b>	Chhlik wood
<b>Nut</b>	Osso - 48mm
<b>Captação</b>	Piezo
<b>EQ</b>	Tagima Ambience
<b>Cores</b>	Natural open pore
<b>Controles</b>	Volume, reverb, delay e chorus; entrada auxiliar, saída para fone de ouvido; conexão bluetooth

ACABAMENTO OPEN PORE D'Addario AMBIENCE SYSTEM



NTOP-DF



NTOP-DF

**FRONTIER EQ**

<b>Modelo</b>	Medium jumbo Elegance cutaway
<b>Tampo</b>	Spruce sólido
<b>Lateral/Fundo</b>	Sapele
<b>Braço</b>	Okoume - Shape C
<b>Escala</b>	Technical wood - 20T - C 25.5" - R 14"
<b>Cavalete</b>	Chhlik wood
<b>Nut</b>	Osso - 43mm
<b>Captação</b>	Piezo
<b>EQ</b>	Tagima Ambience
<b>Cores</b>	Natural open pore (NTOP)
<b>Controles</b>	Volume, reverb, delay e chorus; entrada auxiliar, saída para fone de ouvido; conexão bluetooth

ACABAMENTO OPEN PORE TAMPO SÓLIDO AMBIENCE SYSTEM D'Addario

**SOLARIS EQ**

<b>Modelo</b>	Medium jumbo elegance cutaway
<b>Tampo</b>	Koa
<b>Lateral/Fundo</b>	Koa
<b>Braço</b>	Okoume - Shape C
<b>Escala</b>	Rosewood
<b>Cavalete</b>	Rosewood
<b>Nut</b>	Osso - 43 mm
<b>Captação</b>	Piezo
<b>EQ</b>	Tagima Ambience
<b>Cores</b>	Natural open pore
<b>Controles</b>	Volume, reverb, delay e chorus; entrada auxiliar, saída para fone de ouvido; conexão bluetooth

ACABAMENTO OPEN PORE D'Addario AMBIENCE SYSTEM



NTOP-DF



**MODENA NYLON**



TBLF-DF

- Modelo** Violão elétrico de corpo sólido
- Tampo** Spruce ou Flamed maple (somente cores TBLF e CB)
- Corpo** Sapele com tone chambers
- Braço** Maple - Shape C
- Escala** Rosewood - 22T - C 25.5" - R14
- Cavalete** Rosewood
- Nut** Osso
- Captação** Piezo TEQ-10
- EQ** Tagima TEQ-10
- Cores** Black, Transparent blue fade, Cherry burst, Natural satin



NTS-DF

BK-DF

CB-DF



**MODENA STEEL**



BK-DF

- Modelo** Violão elétrico de corpo sólido
- Tampo** Spruce ou Flamed maple (somente cores TBLF e CB)
- Lateral/Fundo** Sapele com tone chambers
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Rosewood - 22T - C 25.5" - R14
- Cavalete** Rosewood
- Nut** Osso
- Captação** Piezo TEQ-10
- EQ** Tagima TEQ-10
- Cores** Black, Transparent blue fade, Cherry burst, Natural satin



NTS-DF

TBLF-DF

CB-DF



**SWELL DELUXE**



TGG-DF/LI

- Modelo** Dreadnought cutaway
- Tampo** Spruce Sólido
- Lateral/Fundo** Sapele
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Chhlik wood - 20T - C 25.5" - R 14
- Cavalete** Chhlik wood
- Nut** Osso - 43mm
- Captação** Piezo TEQ-10
- EQ** Tagima TEQ-10
- Cores** Turquoise green, Candy apple, Olympic white, Lake placid blue, Natural
- Escudo** Lite ivory



NTAB-DF/LI

BK-DF/LI

CA-DF/LI



LPB-DF/LI

OWH-DF/LI



ACOMPANHA BAG



**HAMPTON**



BKOP-DF

- Modelo** Jumbo folk cutaway
- Tampo** Spruce Sólido
- Lateral/Fundo** Sapele
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Purple heart - C 25.5"
- Cavalete** Black walnut
- Nut** Osso - 43mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-10
- Cores** Natural open pore, black open pore



NTOP-DF

TAMPO SÓLIDO ACABAMENTO OPEN PORE



ACOMPANHA BAG

**SUNSET**



BKOP-DF

- Modelo** Dreadnought cutaway
- Tampo** Spruce sólido
- Lateral/Fundo** Sapele
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Purple heart - C 25.5"
- Cavalete** Black walnut
- Nut** Osso - 43mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-10
- Cores** Natural open pore, black open pore



NTOP-DF

TAMPO SÓLIDO ACABAMENTO OPEN PORE



ACOMPANHA BAG

**SAFIR**



RDSK-DF

- Modelo** Cutaway 36"
- Tampo** Sapele
- Lateral/Fundo** Sapele
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Purple heart
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 43 mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-2
- Cores** Red sparkle, Black sparkle, Natural, Black
- Escudo** Red sparkle, Gold sparkle, Natural, Black



GDSK-DF

NT-DF

BK-DF



**SAFIR DREADNOUGHT**



DPSK-DF

- Modelo** Dreadnought cutaway
- Tampo** Sapele
- Lateral/Fundo** Sapele
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Techwood - C 25.5"
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 43 mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-8
- Cores** Natural open pore
- Escudo** Deep purple sparkle




**LUMI-X**

<b>Modelo</b>	HPL 36"
<b>Tampo</b>	HPL
<b>Lateral/Fundo</b>	HPL
<b>Braço</b>	Okoume - Shape C
<b>Escala</b>	HPL
<b>Cavalete</b>	HPL
<b>Nut</b>	43 mm
<b>Captação</b>	Piezo
<b>EQ</b>	Tagima Double S1
<b>Cores</b>	Red sparkle, Black sparkle, Gree-white, Black
<b>Escudo</b>	



**X2** TAGIMA X2 SMART BY DOUBLE

ACOMPANHA BAG





**DALLAS GRAN RESERVA EQ**

- Modelo** Grand auditorium cutaway
- Tampo** Sapele
- Lateral/Fundo** Sapele
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Tech wood - C 25.5"
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 43mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-8
- Cores** Natural open pore, Dark mahogany open pore



NTOP-DF

  ACABAMENTO OPEN PORE



**VEGAS GRAN RESERVA EQ**

- Modelo** Grand auditorium cutaway nylon
- Tampo** Sapele
- Lateral/Fundo** Sapele
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Tech wood - C 25.5"
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 48mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-8
- Cores** Natural open pore, Dark mahogany open pore



NTOP-DF

  ACABAMENTO OPEN PORE



**KANSAS GRAN RESERVA EQ**

- Modelo** Dreadnought cutaway
- Tampo** Sapele
- Lateral/Fundo** Sapele
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Tech wood - C 25.5"
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 43mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-8
- Cores** Natural open pore, Dark mahogany open pore



NTOP-DF

  ACABAMENTO OPEN PORE



**DETROIT EQ**

- Modelo** Grand concert half cutaway
- Tampo** Sapele
- Lateral/Fundo** Sapele
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Tech wood - C 25.5"
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 43mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-8
- Cores** Dark mahogany open pore



  ACABAMENTO OPEN PORE



**KENTUCKY EQ**

- Modelo** Grand concert half cutaway nylon
- Tampo** Sapele
- Lateral/Fundo** Sapele
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Tech wood - C 25.5"
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 43mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-8
- Cores** Dark mahogany open pore



**NEW ENGLAND EQ**

- Modelo** Dreadnought half cutaway
- Tampo** Sapele
- Lateral/Fundo** Sapele
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Tech wood - C 25.5"
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 43mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-8
- Cores** Dark mahogany open pore



**SAN FRANCISCO EQ**

- Modelo** Dreadnought flat cutaway
- Tampo** Sapele
- Lateral/Fundo** Sapele
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Tech wood - C 25.5"
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 43mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-8
- Cores** Dark mahogany open pore
- Escudo** Rosewood



**UTAH EQ**

- Modelo** Parlour 00 non-cutaway
- Tampo** Sapele
- Lateral/Fundo** Sapele
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Tech wood - C 25.5"
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 43mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-8
- Cores** Dark mahogany open pore



**MADISON EQ**

- Modelo** Grand concert flat cutaway nylon
- Tampo** Sapele
- Lateral/Fundo** Sapele
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Tech wood - C 25.5"
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 43mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-8
- Cores** Natural open pore



**NEW ORLEANS EQ**

- Modelo** Dreadnought cutaway
- Tampo** Sapele
- Lateral/Fundo** Sapele
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Technical wood - 20T - C 25.5" - R 14"
- Cavalete** Chhlik wood
- Nut** Osso - 43mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima Ambiente
- Cores** Dark mahogany open pore





**ANDES EQ**

- Modelo** Dreadnought cutaway
- Tampo** Spruce
- Lateral/Fundo** Agathis
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Tech wood - C 25.5"
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 43mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-8
- Cores** Natural amber satin, Black satin, Vintage sunburst, Candy apple satin, Lake placid blue satin, Metallic deep silver satin
- Escudo** Lite ivory, Black, Pearloid white



**AZTECA XII EQ**

- Modelo** 000 12 cordas non-cutaway
- Tampo** Spruce
- Lateral/Fundo** Agathis
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Tech wood - C 25.5"
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 48mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-8
- Cores** Natural amber satin, Black satin, Vintage sunburst, Candy apple satin
- Escudo** Lite ivory, Black



**NAZCA EQ**

- Modelo** Parlor non-cutaway
- Tampo** Spruce
- Lateral/Fundo** Agathis
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Tech wood - C 25"
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 45mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-8
- Cores** Natural amber satin, Lake placid blue satin, Olympic white satin, Shell pink satin
- Escudo** Lite ivory, Black, Pearloid white



**RIO NEGRO EQ**

- Modelo** Grand auditorium cutaway
- Tampo** Spruce
- Lateral/Fundo** Agathis
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Tech wood - C 25.5"
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 43mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-8
- Cores** Natural amber satin, Black satin, Vintage sunburst, Surf green satin, Shell pink satin, Metallic lilac satin, Metallic deep silver satin
- Escudo** Lite ivory, Black



**PORTEÑO EQ**

- Modelo** Mini Auditorium Non-Cutaway
- Tampo** Spruce
- Lateral/Fundo** Agathis
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Tech wood - C 23.5"
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 43mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-8
- Cores** Natural amber satin, Black satin, Vintage sunburst, Surf green satin, Metallic lilac satin, Metallic gold yellow satin, Metallic deep silver satin
- Escudo** Lite ivory, Black



**CARTAGENA EQ**

- Modelo** Classical cutaway nylon
- Tampo** Spruce
- Lateral/Fundo** Agathis
- Braço** Okoume - Shape C
- Escala** Tech wood - C 25.5"
- Cavalete** Purple heart
- Nut** 48mm
- Captação** Piezo
- EQ** Tagima TEQ-8
- Cores** Natural amber satin, Black satin, Lake placid blue satin



**21 K / 23 K**



<b>Modelo</b>	Soprano / Concert ukuleles
<b>Tampo</b>	Sapele
<b>Lateral/Fundo</b>	Sapele
<b>Braço</b>	Okoume
<b>Escala</b>	Technical wood
<b>Cavalete</b>	Black walnut
<b>Nut</b>	Natural mahogany satin

**21 K / 23 K FLORAL**



<b>Modelo</b>	Soprano / Concert ukuleles
<b>Tampo</b>	Sapele
<b>Lateral/Fundo</b>	Sapele
<b>Braço</b>	Okoume
<b>Escala</b>	Technical wood
<b>Cavalete</b>	Black walnut
<b>Nut</b>	Natural mahogany satin

**PARATY**



<b>Modelo</b>	Classical non-cutaway nylon
<b>Tampo</b>	Spruce
<b>Lateral/Fundo</b>	Agathis
<b>Braço</b>	Okoume - Shape C
<b>Escala</b>	Tech wood - C 25.5"
<b>Cavalete</b>	Chhlik wood
<b>Nut</b>	50mm
<b>Cores</b>	Black, Natural satin



NTS-DF



LPB-DF

**KIDS**

<b>Modelo</b>	Dreadnought non-cutaway nylon
<b>Tampo</b>	Basswood
<b>Lateral/Fundo</b>	Basswood
<b>Braço</b>	Natowood
<b>Escala</b>	Natowood
<b>Cavalete</b>	Basswood
<b>Nut</b>	43 mm
<b>Cores</b>	Black, Deep purple, Lake placid blue, Light pink



LPK-DF

DPP-DF

BK-DF

**NATURALE EQ**



TBLS-LF



NTS-LF

<b>Modelo</b>	Classical non-cutaway
<b>Tampo</b>	Bamboo
<b>Lateral/Fundo</b>	Bamboo
<b>Braço</b>	Bamboo - Shape C
<b>Escala</b>	Bamboo - C 25.5"
<b>Cavalete</b>	Bamboo
<b>Nut</b>	42mm
<b>Captação</b>	Piezo
<b>EQ</b>	Memphis MEQ-4
<b>Cores</b>	Natural satin

**DENVER**



NTS-DF

<b>Modelo</b>	38" Classical non-cutaway nylon
<b>Tampo</b>	Spruce
<b>Lateral/Fundo</b>	Linden
<b>Braço</b>	Linden - Shape C
<b>Escala</b>	Tech wood - C 25.5"
<b>Cavalete</b>	Tech wood
<b>Nut</b>	45mm
<b>Cores</b>	Natural satin





**AD-18**

<b>Modelo</b>	Dreadnought cutaway
<b>Tampo</b>	Spruce
<b>Lateral/Fundo</b>	Linden
<b>Braço</b>	Linden
<b>Escala</b>	Techwood
<b>Cavalete</b>	Techwood
<b>Nut</b>	43 mm
<b>EQ</b>	MEQ-4
<b>Cores</b>	Black satin, Natural satin, Sunburst satin



SBS-DF NTS-DF



**AD-34**

<b>Modelo</b>	3/4 Classical nylon
<b>Tampo</b>	Spruce
<b>Lateral/Fundo</b>	Linden
<b>Braço</b>	Linden
<b>Escala</b>	Techwood
<b>Cavalete</b>	Techwood
<b>Nut</b>	45 mm
<b>Cores</b>	Black satin, Natural satin, Sunburst satin



SBS-DF NTS-DF



**AD-40**

<b>Modelo</b>	Parlor 00 non-cutaway
<b>Tampo</b>	Spruce
<b>Lateral/Fundo</b>	Linden
<b>Braço</b>	Linden
<b>Escala</b>	Techwood
<b>Cavalete</b>	Techwood
<b>Nut</b>	47 mm
<b>Cores</b>	Black satin, Natural satin, Sunburst satin



BKS-DF SBS-DF



**AD-39**

<b>Modelo</b>	Classical non-cutaway nylon
<b>Tampo</b>	Spruce
<b>Lateral/Fundo</b>	Linden
<b>Braço</b>	Linden
<b>Escala</b>	Techwood
<b>Cavalete</b>	Techwood
<b>Nut</b>	50 mm
<b>Cores</b>	Black satin, Natural satin, Sunburst satin



BKS-DF NTS-DF



**AD-60**

<b>Modelo</b>	Classical cutaway nylon
<b>Tampo</b>	Spruce
<b>Lateral/Fundo</b>	Linden
<b>Braço</b>	Linden
<b>Escala</b>	Techwood
<b>Cavalete</b>	Techwood
<b>Nut</b>	52 mm
<b>EQ</b>	MEQ-4
<b>Cores</b>	Black satin, Natural satin, Sunburst satin



BKS-DF NTS-DF



## ENCORDAMENTOS



**TAGIMA RESONANCE BASIC**  
Encordamento para violão acústico nas versões 010, 011 e 012.



**TAGIMA RESONANCE PREMIUM**  
Cordas para violão acústico nas versões 010, 011 e 012.



**TAGIMA RESONANCE PRO**  
Cordas profissionais para violão acústico nas versões 010, 011 e 012.

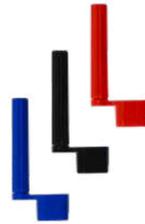


**TAGIMA RESONANCE BASIC GUITAR**  
Encordamento para guitarra elétrica nas versões 008, 010 e 011.



**TAGIMA RESONANCE PREMIUM GUITAR**  
Encordamento para guitarra elétrica nas versões 008, 010 e 011.

## ACESSÓRIOS



**HY-106 MEMPHIS ENROLADOR DE CORDAS**  
Para mais agilidade na instalação e remoção das cordas dos instrumentos.



**HY-105 / HY-106 MEMPHIS CAPOTRASTE PARA VIOLÃO**  
Capo de violão clássico e acústico para variação de tonalidade e facilitar os acordes sem usar pestanas.



**HY-GT-01 MEMPHIS AFINADOR CROMÁTICO CLIP**  
Afinador tipo cliper, cromático e serve para afinar vários instrumentos.



**GBS-1 TAGIMA MUSIC SPEAKS-DKBW**  
Banco tipo boteco com 58 cm de altura e acento em couro ecológico cor marrom

Agora também disponível em versão com 76 cm de altura



## BAGS



NOVA LINHA COLOR BAGS TAGIMA

LINHA GIG BAGS TAGIMA

## ESTANTES



**HY-202 Memphis**  
Pedestal suporte de partitura, para músicos de orquestras escolas e apresentações populares e eruditas.



**HY-302-3 Memphis**  
Pedestal suporte de instrumentos de chão para três instrumentos no mesmo pedestal.



**HY-301 Memphis**  
Pedestal suporte de instrumentos de chão para 01 instrumentos no pedestal.

**CASES**



**TAGIMA BRASIL**

**SÉRIE CAFÉ**

**JAZZ 'N' BLUES SERIES**

**MIRACH | MIRACH FL**

**EQUALIZADORES & CAPTAÇÃO PIEZO**



**FISHMAN MATRIX INFINITY**

O Fishman Matrix Infinity VT captador e preamp é a última evolução da consagrada linha Fishman Matrix. O minimalismo dos controles de volume e tone, a qualidade, a clareza, a transparência e o equilíbrio das notas, são algumas das características deste incrível sistema de captação, que é um dos mais vendidos do mundo.



**FISHMAN PRESYS II**

Toda a qualidade Fishman em um dos mais compactos sistemas Onboard Preamp da marca. Controles de volume, grave, agudo, botão de phase, afinador com display de LED e piezo Sonicore.



**TAGIMA TEQ-2**

Pequeno no formato, mas com um som gigantesco! O TEQ-2 foi idealizado para a nossa série de ukuleles e impressiona pela sua qualidade, tamanho e som. Equipado com afinador e controles de volume, grave e agudo.



**TAGIMA TEQ-8**

Qualidade de som, definição das notas, timbre, são algumas das qualidades que tornaram o TEQ-8 um dos nossos mais aclamados e vendidos sistema de captação para violões. Controles de volume, grave, médio, agudo, presença e afinador com display de LED.

*\*O TEQ-4.2 é a versão compacta do TEQ-8, e possui as mesmas especificações técnicas.*



**TAGIMA TEQ-10**

Elegância e funcionalidade definem o mais novo sistema de captação da Tagima. Seguindo a tradição de qualidade da série de equalizadores "TEQ" da Tagima, o \*TEQ-10 vem equipado com controles de volume, grave, médio, agudo, presença e afinador com display de LED.



**MEMPHIS MEQ-4**

A nossa Linha Memphis não poderia ficar de fora, e para isso desenvolvemos o MEQ-4. Com os melhores recursos de captação e equalização para que seu violão tenha voz em qualquer palco. Vem equipado com controles de volume, grave, médio, agudo, presença e afinador com display de LED.



**TAGIMA AMBIENCE**

Toque suas músicas preferidas como se estivesse ao lado do seu artista favorito com o novo equalizador Ambience, da Tagima! A exclusiva tecnologia Bluetooth EQ, permite conectar o instrumento com o seu dispositivo, criando novas experiências entre músico e música. O Tagima Ambience ainda possui efeitos de chorus, reverb e delay, dando mais amplitude ao seu som, sem a necessidade de outros periféricos.



**TAGIMA X2 SMART BY DOUBLE**

Imagine um Tagima Ambience com esteróides! Esse é o X2 Smart by Double, um EQ de última geração com efeitos, conexão bluetooth, podendo ser controlado e configurado via aplicativo para celular.





# Tagima

CATÁLOGO DE PRODUTOS TAGIMA 2025

**FELIPE ESCOSTEGUY**

DIREÇÃO ARTÍSTICA | PROJETO GRÁFICO

**MÁRCIO ZAGANIN**

DIREÇÃO TÉCNICA

**LEANDRO CAMPOS**

DIREÇÃO COMERCIAL

**GUILHERME "FOX" AMATO**

DIAGRAMAÇÃO

**MÁRCIO ZAGANIN, LUCAS FARESE, EBER POLICATE, RICARDO CORRÊA**

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

**HENRIQUE MELO, RAFAEL CASTRO, CELSO WOLFE, GLEISON ALVES,  
LUO "JANE" YAN, SUÉLINTON LIMA**

FOTOS INDIVIDUAIS DOS PRODUTOS

**RAFAEL CASTRO, DANIELY SIMÕES, FELIPE ESCOSTEGUY**

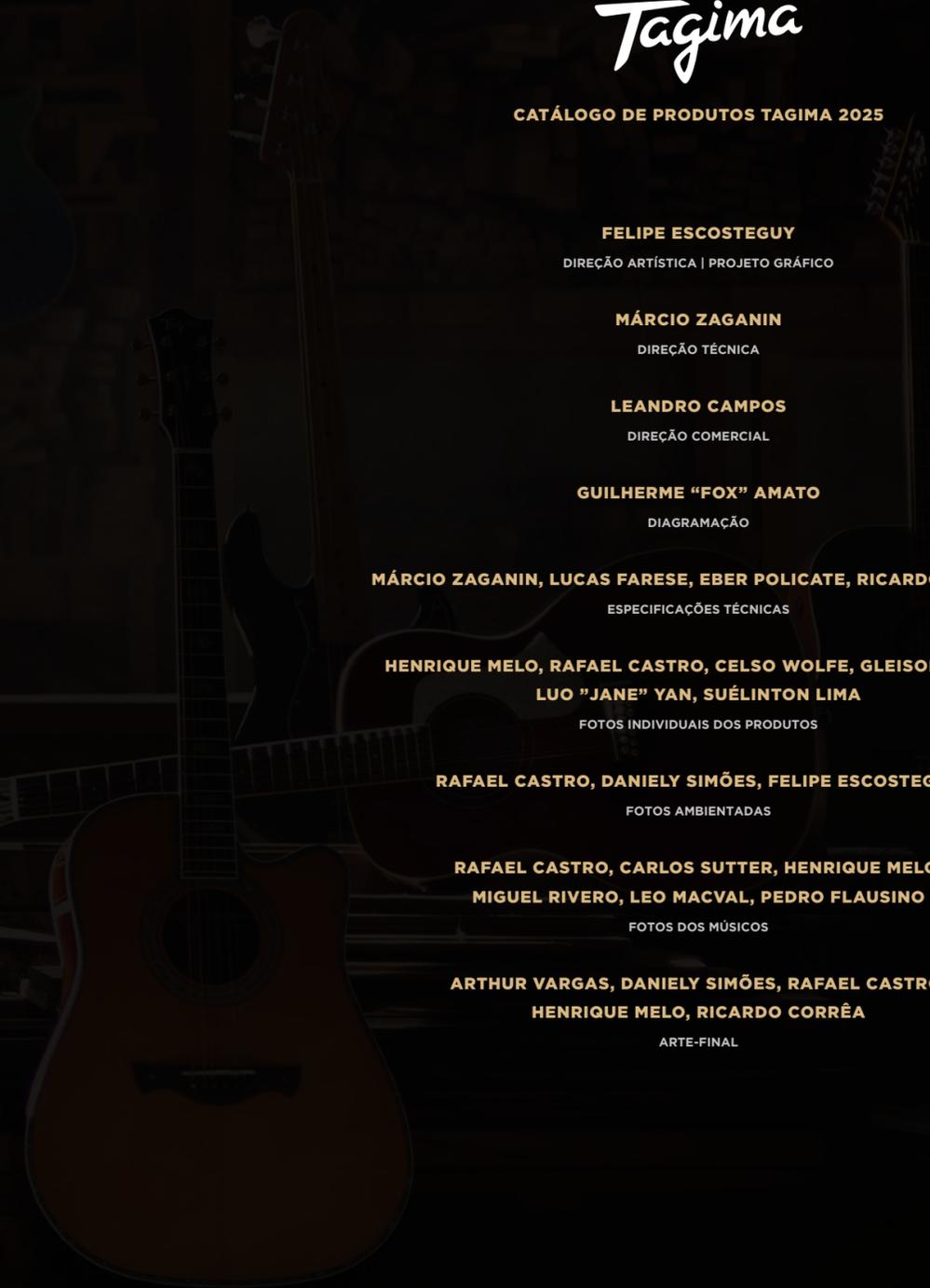
FOTOS AMBIENTADAS

**RAFAEL CASTRO, CARLOS SUTTER, HENRIQUE MELO,  
MIGUEL RIVERO, LEO MACVAL, PEDRO FLAUSINO**

FOTOS DOS MÚSICOS

**ARTHUR VARGAS, DANIELY SIMÕES, RAFAEL CASTRO,  
HENRIQUE MELO, RICARDO CORRÊA**

ARTE-FINAL



# Tagima

MARUTECMUSIC IND. COM. IMP. EXP. LTDA

CNPJ: 72.891.062/0003-03

SÃO BERNARDO DO CAMPO - SP - BRASIL

CEP: 09852-070

[WWW.TAGIMA.COM.BR](http://WWW.TAGIMA.COM.BR)





# NAGANO

CATÁLOGO 2024 - 2025





## NAGANO DRUMS

Bem vindo ao catálogo Nagano 24/25.

Temos lançamentos, novidades, novos artistas e principalmente uma linha de produtos mais ampla e definida.

Começamos nossa história "mudando o jogo". O mercado estava acostumado a vender produtos de má qualidade e sem alma. Nosso lema de "**Bateria para Bateristas**" vem nos guiando na produção de baterias com especificações de instrumentos "High-End" mesmo nos modelos mais básicos e/ou de entrada.

A busca pelo **SOM** nos diferencia e nossos desenhos exclusivos nos dão personalidade. Somos copiados em modelos, nomes, textos, etc. Isso nos fortalece e reforça a busca por melhorias e produtos que atendam de fato bateristas em todos os segmentos. Deixamos de ser apenas "a Nagano".

Hoje temos **Onix, NaganoTech, Nagano Hardware e Peças Originais Nagano**. Em cada segmento lançamos produtos novos durante o primeiro semestre de 2024, temos muitas novidades para o segundo semestre e produtos já em produção para o início de 2025. Além de novos desenhos e projetos sendo trabalhados.

Toque em nossos instrumentos, teste, veja os detalhes e busque reviews sérios. Siga nossos artistas e vejam o tamanho e a responsabilidade profissional dos trabalhos e artistas com quem eles tocam. Converse conosco!

### Aqui é Nagano!!!

Maurício Leite



# ÍNDICE

CLIQUE NA SÉRIE PARA NAVEGAR.



## NAGANO

LEDSHIP

GARAGE

WORLD

BEAT

CONCERT

WORK



UP

POCKET

FAMILY

ACESSÓRIOS

---

## ONIX DRUMS

SMART

SKINNY



FERRAGENS

PEÇAS ORIGINAIS

---

## CAIXAS

---

NAGANO TEAM



# LEADSHIP



# LEDSHIP

Som quente, definido e pesado.



ASSISTA: Performance  
Fernando Schaefer

## O que é NAGANO LEDSHIP?

É voltar aos anos 70 e sentir de verdade a pressão de um kit com bumbo de 24", tom 13" e surdos de 16" e 18" batendo no peito!

É voltar às clássicas BIG BANDS!

É tocar num instrumento que foi pensado como uma máquina do tempo, nos mínimos detalhes: além das medidas, aros do bumbo de metal cromado, caixa de metal PROPHONIC, peles COATED na bateadeira e na resposta nos toms e surdos e acabamentos que remetem à época, o Red e o Blue Stripe.

É pensar que essa máquina do tempo pode usar soluções modernas para agregar ainda mais no seu som! Esteira da caixa com 40 fios, automático de ação lateral, pés do surdo flutuantes que aumentam a ressonância do tambor, Tom Holder com Joint-Ball, peles do bumbo com anel abafador dos dois lados, pedal de bumbo FLEXY 300 com regulagem infinita de ângulo e batedor de 4 faces, travas de molas e batedor, e muito mais!

Pensando no presente, a LEDSHIP se encaixa muito bem para a galera do WORSHIP e àqueles que amam fazer aquela levada tribal poderosa!



Red Stripe (RST)



Caixa PROPHONIC, estilo e som dos anos 70.



Peles porosas em ambos os lados gerando um som quente e definido.



Pés dos surdos flutuantes auxiliando na ressonância do tambor.



# LEDSHIP

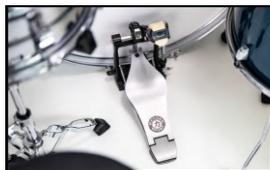
Som quente, definido e pesado.



Base de tom no bumbo com memória e Tom Holder com ajuste JOINT-BALL.



Aros do bumbo cromados.



Pedal Flexy 300. Batedor quádruplo e ajustes de angulação de sapata.



Pés do bumbo telescópicos com ajuste de altura e angulação.



Blue Stripe (BST)



Red Stripe (RST)

Feita em cascos de Hard Poplar, o som da Nagano LEDSHIP é poderoso, definido e quente! Possui também o volume certo para gravações e shows e o peso certo para os estilos que fora projetada. Sua configuração é perfeita para quem quer um som grande e controlado devido suas medidas. Sua ferragem é prática e robusta, e foi pensada para o estilo da bateria. Os pés dos surdos ajudam no sustain do som do tambor devido ao seu design. Tudo foi pensado para se conseguir o melhor resultado, o melhor som!

## ESPECIFICAÇÕES DA LEDSHIP

TAMBORES	5
MADEIRA	Hard Poplar
AROS	1,6mm Triple Flanged
PELES	NAGANO SUPER COATED nas batedeiras da caixa, tom e surdos. NAGANO COATED na resposta do tom e surdos. NAGANO COATED com anel abafador nos dois lados do bumbo.
MEDIDAS	Bumbo: 24"x14" Tom: 13"x09" Surdos: 16"x16" e 18"x16" Caixa: PROPHONIC 14"x06"
ACABAMENTOS	Red Stripe (RST) e Blue Stripe (BST)

## CORES



BST  
BLUE STRIPE



RST  
RED STRIPE



ASSISTA: Ivan Torres  
LEDSHIP BST

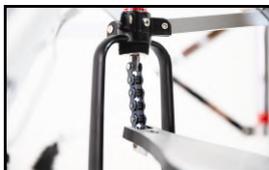
# LEDSHIP

Som quente, definido e pesado.

# FERRAGENS



Cesto de caixa com ajuste de altura, diâmetro e angulação.



Corrente robusta e precisa da máquina de chimal.



Detalhe da presilha do chimal e da estante girafa.



## KIT DE FERRAGENS

01 Estante de Prato Reta de 03 estágios com pés duplos ( 25-19-16mm).

01 Estante Girafa de 02 estágios com pés duplos (25-19mm) e Ponteira com recartilho ( 400X15mm).

01 Tom Holder longo com sistema "Joint Ball" e travas de memória.

01 Máquina de Chimal com Pés Duplos (25-19mm).

01 Estante de Caixa com ajuste de Cesto Dentado e Pés Duplos (25-19mm).

01 Pedal de Bumbo "Flexy 300" com regulagem infinita de angulo, batedor de 04 faces e travas de mola e batedor.

01 Banco com tubo de 25mm e pontos de regulagem entre 50 e 63 cm. Assento de 11"x1/4.



ÍNDICE



GARAGE

SERIES



# GARAGE

Som controlado e kits versáteis.

A série GARAGE foi desenvolvida para ser utilizada por bateristas dos mais variados níveis, e também por profissionais que buscam qualidade em diversas situações de trabalho, bem como: igrejas, escolas, casas noturnas, estúdios de ensaios, etc. Possui um som extremamente controlado e equalizado reforçando o ataque e o peso dos graves.

Os tambores de "Hard Poplar" com bordas "vintage", se comportam bem em qualquer estilo musical, garantindo um som profundo e aveludado mesmo com peles monofilme ou com controladores de harmônicos.



New Blues (NBS)

Os kits vêm equipados com sistemas de suspensão tipo RIMS, peles "NAGANO DOUBLE PLY" nos toms e surdos e "Super coated" nas caixas. Os bumbos tem peles com anel abafador na bateadeira e na resposta. Garantindo assim, um som totalmente controlado e profundo, sem a necessidade de abafadores.

A série possui diferenciais como: Tom Holder com regulagem "joint ball" de múltiplo ajuste incluindo regulagem extra para posicionamento de tons de medidas diferenciadas. Travas de memória para um posicionamento exato. Tapetes de borracha anti vibratórios em todas as canoas, canecas e pezinhos.



Metallic Gray (MGR)



Sistema de suspensão estilo RIMS, Travas de Memórias e aros triple flanged 1,6mm.



Base de tom Holder duplo com sistema de ajuste Joint Ball e múltiplos ajustes.



Pedal Flexy 300, com múltiplas regulagens independentes.



ASSISTA: CONHEÇA A NAGANO GARAGE

# GARAGE

Som controlado e kits versáteis.



# ROCK

ASSISTA: GARAGE ROCK EM AÇÃO

A GARAGE ROCK é um modelo com atitude e alma Rock'n Roll, mas se engana quem a limita.

Atualmente essa configuração é utilizada em diversas situações profissionais e educacionais, sendo encontrada em bares, casas de shows, estúdios de ensaio e escolas de música.

O bumbo 22"x16" destaca-se pelo "kick" definido com um grave macio e controlado. A caixa de 14"x6.5" tem uma pegada mais cheia e pesada.

Os toms de 10"x08" e 12"x09" apresentam som definido e com os harmônicos bem controlados.

O surdo é de 16"x16" o clássico som dos surdos de rock e funk por várias décadas.



Wine Sparkle (WNS)



Estante de caixa reforçada com ajuste de angulação, altura e diâmetro do cesto.



Peles Nagano Doble Ply Clear nos toms e surdos.



Pés de Bumbos telescópicos com ajustes de altura, da espora e angulação do bumbo.

## PEÇAS ADICIONAIS

**TOM 08"x07"**  
TOM + CLAMP + TOM HOLDER



**SURDO 14"x14"**  
SURDO + 3 PÉS GARAGE



ESPECIFICAÇÕES DA GARAGE ROCK	
TAMBORES	5
MADEIRA	Hard Poplar
AROS	1,6mm Triple Flanged
PELES	Super Coated na caixa. Filme Duplo na batedeira dos toms e surdos, simples na resposta. Filme simples com anel abafador nos 2 lados do bumbo.
MEDIDAS	Bumbo: 22"x16" Tom: 10"x08" e 12"x09" Surdos: 16"x16" Caixa: 14"x6,5"
SISTEMA DE SUSPENSÃO	Padrão RIMS

## CORES



NBS  
NEW BLUES  
SPARKLE



WNS  
WINE SPARKLE



SVS  
SILVER SPARKLE



MGR  
METALLIC GRAY



GST  
GRAY STRIPE



MWT  
MODERN WHITE



NTC  
NATURAL CLEAR



YLR  
YELLOW RACING



EBS  
EBONY SPARKLE

# FUSION



ASSISTA: GARAGE ROCK EM AÇÃO

# GARAGE

Som controlado e kits versáteis.

A GARAGE FUSION é uma bateria que visa atender à demandas onde o espaço é reduzido e o volume tem que ser mais comportado.

Ótima para sons brasileiros e jazz, mas também se encaixa bem em pop, gospel e qualquer outro estilo. É também uma ótima solução para escolas de música e salas de estudo.

A FUSION tem um bumbo de 20"x16" com um incrível controle de harmônicos e uma capacidade de trabalhar em vários tipos de afinações e dinâmicas.

Os toms de 10"x08" e 12"x09" garantem um som equilibrado entre as peças. O surdo de 14"x14" é rápido e definido, ainda assim entregando um som pesado, mas no volume certo.

A caixa de 14"x05" apresenta o clássico som da história da bateria: rimshots, backbeats e esteira.



Modern White (MWT)



Caixa 14"x05" com pele Nagano Super Coated.



Tapetes de borracha separando todas as peças de metal do tambor.



Automático de ação lateral prático e com ajuste preciso de tensão da esteira.

## PEÇAS ADICIONAIS

### TOM 08"x07"

TOM + CLAMP + TOM HOLDER



### SURDO 16"x16"

SURDO + 3 PÉS GARAGE



## CORES



NBS  
NEW BLUES  
SPARKLE



WNS  
WINE SPARKLE



SVS  
SILVER SPARKLE



MGR  
METALLIC GRAY



GST  
GRAY STRIPE



MWT  
MODERN WHITE



NTC  
NATURAL CLEAR



YLR  
YELLOW RACING



EBS  
EBONY SPARKLE

## ESPECIFICAÇÕES DA GARAGE FUSION

TAMBORES	5
MADEIRA	Hard Poplar
AROS	1,6mm Triple Flanged
PELES	Super Coated na caixa. Filme Duplo na batedeira dos toms e surdos, simples na resposta. Filme simples com anel abafador nos 2 lados do bumbo.
MEDIDAS	Bumbo: 20"x16" Tom: 10"x08" e 12"x09" Surdos: 14"x14" Caixa: 14"x05"
SISTEMA DE SUSPENSÃO	Padrão RIMS

# GARAGE

Som controlado e kits versáteis.



# GIG

ASSISTA: MONTE SUA GARAGE

Nosso modelo GARAGE GIG, é um passo à frente nesta série.

Seus Toms e Surdo mais curtos, aliados à caixa de 13" X 05" e o bumbo 18" X 16", fazem deste modelo uma perfeita opção para trabalhos em espaços pequenos, casas noturnas, estúdios de ensaio e até para gravação.

Mas, o que tem em tamanho "reduzido", este kit tem em som definido e poderoso. Os tons tem o "kick" do ataque das baquetas acentuado, a caixa é totalmente moderna com um registro Pop/funk de respeito. Um bumbo versátil que combina o som clássico do Jazz, com um grave profundo e poderoso.

Com a adição de nosso elevador de bumbo (ELV0001) este kit se torna imbatível e único em sua categoria.



Silver Sparkle (SVS)

## PEÇAS ADICIONAIS

### TOM 08"X07"

TOM + CLAMP + TOM HOLDER



### SURDOS 14"X14" E 16"X16"

SURDO + 3 PÉS GARAGE



## ESPECIFICAÇÕES DA GARAGE GIG

<b>TAMBORES</b>	5
<b>MADEIRA</b>	Hard Poplar
<b>AROS</b>	1,6MM Triple Flanged
<b>PELES</b>	Super Coated na caixa. Filme Duplo na batedeira dos toms e surdos, simples na resposta. Filme simples com anel abafador nos 2 lados do bumbo.
<b>MEDIDAS</b>	Bumbo: 18"x16" Tom: 10"x6,5" e 12"X07" Surdos: 14"x12" Caixa: 13"x5,5"
<b>SISTEMA DE SUSPENSÃO</b>	Padrão RIMS

## CORES



**NBS**  
NEW BLUES  
SPARKLE



**WNS**  
WINE SPARKLE



**SVS**  
SILVER SPARKLE



**MGR**  
METALLIC GRAY



**GST**  
GRAY STRIPE



**MWT**  
MODERN WHITE



**NTC**  
NATURAL CLEAR



**YLR**  
YELLOW RACING



**EBS**  
EBONY SPARKLE



# FERRAGENS

# GARAGE

Som controlado e kits versáteis.

As ferragens GARAGE são as melhores que você pode encontrar na categoria, elas são robustas e confiáveis. O Kit traz tudo que um baterista iniciante ou já profissional precisa, sendo um kit leve e com boa durabilidade. O pedal é o ponto alto do kit, trazendo várias possibilidades de regulagem e um batedor de quatro faces. O kit também já vem com um banco para você montar a bateria e já sair tocando!



## KIT DE FERRAGENS

01 Estante de Prato Reta de 03 estágios com pés duplos (25-19-16mm)

01 Estante Girafa de 02 estágios com pés duplos (25-19mm) e Ponteira com recartilho (400X15mm).

01 Tom Holder longo com sistema "Joint Ball" e travas de memória.

01 Máquina de Chimbal com Pés Duplos (25-19mm).

01 Estante de Caixa com ajuste de Cesto Dentado e Pés Duplos (25-19mm).

01 Pedal de Bumbo "Flexy 300" com regulagem infinita de angulo, batedor de 04 faces e travas de mola e batedor.

01 Banco com tubo de 25mm e pontos de regulagem entre 50 e 63 cm. Assento de 11"x1/4.



ÍNDICE



# WORLD

# SERIES

ONE  
ILLS  
a kind

SYMBOLS  
One of a kind



# NAGANO

# WORLD

Características únicas, som único



ASSISTA: CARLOS BALA PERFORMANCE

A série WORLD tem características únicas, ela teve o direcionamento “estilístico” como ponto de partida.

São 02 modelos: FULL e BE BOP, todos com especificações exclusivas para estilos e palcos definidos.

Os kits tem aros de madeira nos bumbos, caixas com especificações “Top de Linha”, com medidas diferenciadas dentro de nossa linha de produtos. Em cada kit, uma solução de montagem de toms direcionada. CANOAS (Single Lug ou Double Lug) e SAPATA de PEDAL com DESIGN próprio.



Blue Race (BLR)



Satin Black (SBK)

Modelos 100% NAGANO desenhados pelo baterista Mauricio Leite em conjunto com nossa equipe de desenvolvimento.

Todas as Peles dos Toms e Surdos são de Filme Duplo, as 02 peles do Bumbo são com anel abafador, e a pele da caixa é a SUPER COATED (Porosa). A ferragem é de nível superior, a mesma utilizada em nossa série “Concert Lacquer”.

Para esse novo ciclo introduzimos as cores MODERN WOOD, ULTRA CHROME e SATIN BLACK, além das tradicionais cores CORAL RED, RACING BLUE e IRON SPARKLE.



Peles Double Ply Clear, para os toms e surdos.



Aros do bumbo de madeira.



Pés telescópicos com ajustes de ângulo do bumbo, altura e espora.



ASSISTA: CONHEÇA A NAGANO WORLD

# FULL



ASSISTA: MARCELL CARDOSO PERFORMANCE

# WORLD

Características únicas, som único



Iron Sparkle (IRS)

O modelo FULL é um instrumento com uma configuração super desejada no mercado, pode ser considerado de “uso geral”. Agora com novas cores está ainda mais interessante!

Com configuração moderna e versátil, os tambores geram um som com grande volume, ataque e projeção.

Um kit “completo” com 2 surdos de medidas clássicas. O grande diferencial está nos toms mais curtos, e montados nas estantes de prato. São adequados para as novas linguagens e técnicas utilizadas por novas gerações de bateristas.

As peles dos toms e surdos são as “Double-Ply Clear”, popularmente chamadas de “Hidráulicas”. A caixa vem equipada com as tradicionais “Super Coated” (porosas) e o bumbo com peles com anel abafador nos 2 lados (Batedeira e Resposta).

## ESPECIFICAÇÕES DA WORLD FULL

TAMBORES	6
MADEIRA	Poplar Select
AROS	1,8mm Triple Flanged
PELES	Super Coated na caixa. Filme Duplo na batedeira dos toms e surdos, simples na resposta. Filme simples com anel abafador nos 2 lados do bumbo.
MEDIDAS	Bumbo: 22"x18" Tom: 10"x6,5" e 12"x07" Surdos: 14"x14" e 16"x16" Caixa: 14"x6,5"
SISTEMA DE SUSPENSÃO	Padrão RIMS



## CORES

MWD  
MODERN WOODIRS  
IRON SPARKLESBK  
SATIN BLACKBLR  
BLUE RACECRD  
CORAL REDSistema de Suspensão  
Nagano FULL, mais  
ressonância e segurança.Automático de ação lateral  
prático e com ajuste preciso  
de tensão da esteira.Pedal Flexy 300 com várias  
opções de regulagens e  
batedor quádruplo.

# WORLD

Características únicas, som único



# BE BOP

ASSISTA: AIRTON GAUCHO PERFORMANCE

O modelo BE BOP é direcionado a bateristas que tocam Jazz, Bossa Nova e estilos similares e congêneres.

Podemos afirmar que este modelo é único dentro do mercado de baterias. Suas medidas consagradas na história do Jazz, vem sendo utilizadas por gerações, sem nenhum tipo de alteração. É uma sonoridade perpetuada em milhares de registros em áudio e vídeo.

É impossível não se sentir na atmosfera de um pequeno "Club" de Jazz ao se sentar em um kit desses.

O bumbo tem a medida certa, e peles com anel abafador nos 2 lados (batedeira e resposta), para uma sonoridade elegante e definida. A caixa de profundidade curta produz um 'rufo' definido e preciso. O tom de 12" produz o som ideal para estes estilos e o surdo completa a configuração dando um ótimo equilíbrio no set.



Coral Red (CRD)

## ESPECIFICAÇÕES DA WORLD BE BOP

TAMBORES	4
MADEIRA	Poplar Select
AROS	1,8mm Triple Flanged
PELES	Super Coated na caixa. Filme Duplo na batedeira dos toms e surdos, simples na resposta. Filme simples com anel abafador nos 2 lados do bumbo.
MEDIDAS	Bumbo: 18"x14" Tom: 12"X08" Surdo: 14"x14" Caixa: 14"x4,5"
SISTEMA DE SUSPENSÃO	-

## CORES



MWD  
MODERN WOOD



IRS  
IRON SPARKLE



SBK  
SATIN BLACK



BLR  
BLUE RACE



CRD  
CORAL RED



Estantes de caixa e de tom. O visual, aliado à praticidade.



Tapetes isolantes de borracha, não permitindo contato da madeira com o metal.



Novas cores, o mesmo som.



# FERRAGENS

# WORLD

Características únicas, som único

Assim como os tambores, as ferragens também foram pensadas para atender ao estilo de cada modelo. Enquanto na Full o destaque vai para o kit de suspensão dos toms + Tom Holder com Joint-ball + clamp, na Be Bop a opção foi colocar o tom em uma estante de caixa, como se usava à época.

## FULL



Estantes de caixa, segurança e praticidade.



Regulagem de tensão da máquina de chimbau.

### KIT DE FERRAGENS WORLD FULL

01 Estante de Prato Girafa retrátil de 3 estágios com memória e pés duplos. (25-22-19mm)

01 Estante de Prato Reta retrátil de 3 estágios com memória e pés duplos. (25-22-19mm)

01 Máquina de Chimbau com regulagem de Pressão. (25-22mm)

01 Estante de Caixa com pé duplo e regulagem dentada de cesto. (25-22mm)

01 Pedal de Bumbo "Flexy 300" com regulagem infinita de ângulo, batedor de 4 faces e travas de mola e batedor.

02 Clamps e 02 Tom Holders com Joint-Ball.

## BE BOP

### KIT DE FERRAGENS WORLD BE BOP

01 Estante de Prato Girafa retrátil de 3 estágios com memória e pés duplos. (25-22-19mm)

01 Estante de Prato Reta retrátil de 3 estágios com memória e pés duplos. (25-22-19mm)

01 Máquina de Chimbau com regulagem de Pressão. (25-22mm)

01 Estante de Caixa com pé duplo e regulagem dentada de cesto. (25-22mm)

01 Pedal de Bumbo "Flexy 300" com regulagem infinita de ângulo, batedor de 04 faces e travas de mola e batedor.

01 Pedal de Bumbo "Flexy 300" com regulagem infinita de ângulo, batedor de 4 faces e travas de mola e batedor.



ÍNDICE



NAGANO



# BEAT



# BEAT

Pequena em tamanho, grande em som!



ASSISTA: CONHEÇA A NAGANO BEAT

A bateria que é considerada o novo instrumento para o novo tempo, agora ganha novas cores!

A cada ano que passa a indústria da música sofre grandes mudanças, principalmente após a pandemia. Tudo mudou espaços menores, autogestão de carreiras, produções mais enxutas... e dentro de todo esse novo cenário o baterista teve que se adaptar a uma realidade que os palcos ficaram menores, o volume teve que ser reduzido e altamente controlado. E é por isso que a BEAT é considerada uma bateria coringa pelos bateristas. é a bateria que resolve todos os "problemas gerados por esse novo "normal".



Green Sparkle (GSK)



Tangerine Matte (TGM)

Por isso que a batucada nunca irá parar! Nós da NAGANO sempre iremos apresentar a melhor solução para os bateristas!

Desenvolvida em parceria com o baterista Maurício Leite, o kit tem um pequeno e poderoso bumbo que já vem equipado com um eficiente elevador.

O kit de ferragem é completo e com pés duplos, incluindo um extensor girafa acoplado à base do bumbo. Com a instalação de "mesh heads" e pratos "low volume", temos a solução ideal para estudos e gravações caseiras com "triggers" e módulos acoplados.



Aros do bumbo de madeira na cor da bateria.



Caixa de 12"x06". Som controlado e moderno.



Pés telescópicos com ajustes de ângulo do bumbo, altura e espora.



Base reforçada + tom holder e extensor de prato.





ASSISTA: POR QUE COMPRAR A BEAT?

# BEAT

*Pequena em tamanho, grande em som!*

O tom de 10"x07" e o surdo de 13"x13" permitem uma execução sólida e equilibrada, qualquer que seja o estilo musical tocado. a

A caixa de 12" de diâmetro e 6" de profundidade traz modernidade, aceita diversas afinações e responde à várias possibilidades em termos de dinâmicas musicais.

Já o bumbo, mesmo sendo pequeno, em conjunto com o elevador tem um som gigante, controlado e curto. Seu grave é macio.

Com todas essas qualidades, a Nagano Beat se destaca no mercado e mostra ser uma bateria coringa e podendo ser utilizada em várias situações.



Gold Stripe(EBY)

## CORES



GSK  
GREEN SPARKLE



NSS  
NEW SILVER



TGM  
TANGERINE MATTE



EBY  
GOLD STRIPE



Pedal com regulagem de ângulo infinito.



Elevador de bumbo, fazendo que o batedor acerte o centro da pele.



Pedal com batedor de 4 faces.

## ESPECIFICAÇÕES DA BEAT

TAMBORES	4
MADEIRA	Hard Poplar
AROS	1,6mm Triple Flanged
PELES	Super Coated na caixa. Filme Duplo na batedeira dos toms e surdos, simples na resposta. Filme simples com anel abafador nos 2 lados do bumbo.
MEDIDAS	Bumbo: 16"x14" Tom: 10"x07" Surdo: 13"x13" Caixa: 12"x06"
SISTEMA DE SUSPENSÃO	-

**BEAT***Pequena em tamanho, grande em som!***FERRAGENS**

As ferragens da série Beat prezam pela praticidade e qualidade, tudo que um músico profissional precisa quando faz shows em lugares reduzidos e com grande frequência. No kit há 1 extensor de pratos, 1 estante reta, máquina de chimbau, banco reforçado e banco. O tom holder é longo e facilita o uso para quem tem alta estatura.

**KIT DE FERRAGENS BEAT**

01 Estante Girafa de 02 estágios com pés duplos (25-19mm) e Ponteira com recartilho (400x15mm).

01 Extensor de Prato Girafa e ponteira com recartilho (400x15mm).

01 Tom Holder longo com sistema "Joint Ball" e travas de memória.

01 Máquina de Chimbau com Pés Duplos (25-19mm).

01 Estante de Caixa com ajuste de Cesto Dentado e Pés Duplos (25-19mm).

01 Pedal de Bumbo "Flexy 300" com regulagem infinita de ângulo, batedor de 04 faces e travas de mola e batedor.

Banco com tubo de 25mm, 05 pontos de regulagem entre 50 e 63 cm. Assento de 11"x1/4".

01 Elevador de Bumbo ELV0001



ÍNDICE





**NAGANO**  
*Beat*

SMALL IN SIZE • BIG IN SOUND

**NAGANO**  
*Beat*

SMALL IN SIZE

**NAGANO**  
*Beat*

SMALL IN SIZE

**NAGANO**  
*Beat*

**NAGANO**  
*Beat*

SMALL IN SIZE

SMALL IN SIZE  
BIG IN SOUND

# CONCERT SERIES





# CONCERT

Um show de bateria.

ASSISTA: CONHEÇA A NAGANO CONCERT.

A série CONCERT conquistou o mercado graças ao seu conjunto de requisitos obrigatórios para bateristas de diversos estilos e realidades de trabalho: dos shows em palcos gigantes, como no Villa Mix, à palcos menores, resorts, e até estúdios de gravações pelo Brasil afora. Tudo baseado em qualidade, sonoridade, ergonomia, design e preço acessível.

Os tambores da série CONCERT são construídos com uma combinação de folhas de Birch e Basswood. A sonoridade é clara, macia e focada, sem sobras de harmônicos e com excelente resolução das baixas frequências. São baterias para utilização em vários tipos de dinâmicas e espaços acústicos.

O processo de afinação é rápido e fácil, além de poderem ser microfônicas em qualquer situação acústica com ótimos resultados. O som é fácil, redondo e imediato. Muitas empresas de locação e áudio vem escolhendo os modelos CONCERT graças a sua sonoridade.



Matte Black (MBK)



White Marine Pearl (WMP)



Automático de ação lateral e canoas Double Lug.



Aros do bumbo de madeira seguindo o acabamento do tambor.



Clamp + tom holder.



Pés telescópicos com ajustes de ângulo do bumbo, altura e espora.



Cascos de Birch, Basswood e Birch

# CONCERT

Um show de bateria.



ASSISTA: CONHEÇA O CASCO DA CONCERT



A CONCERT FULL é composta por bumbo de 22"x18" com 20 afinadores e peles com anel abafador em ambos os lados.

A caixa de 14"x6.5" possui 20 afinadores, automático de ação lateral e pele "Super Coated", ou, pele porosa. Sua sonoridade é cheia, com sensibilidade de esteira, boa definição de ataque e um "rimshot" pesado.

Os toms são de 10"x08" e 12"x09" montados com sistema de suspensão tipo "Rims", Clamps cromados e tom holders com "joint ball", incluindo uma trava de memória. Isso possibilita uma infinidade de regulagens, além de um ganho na sonoridade geral dos tambores.

Com 02 surdos de 14"x14" e 16"x16", a CONCERT traz uma sonoridade clássica dos surdos de chão, em uma combinação moderna e profissional. Com pequenas alterações na afinação, estes surdos podem soar muito ressonantes ou bem focados, com uma ótima resolução nos graves e no peso final.

## CORES



GBTB  
GOLD BURST



SRD  
SMOKE RED



IRS  
IRON SPARKLE



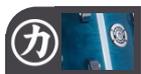
MBK  
MATTE BLACK  
(PRETO FOSCO)



GNT  
GOLD NATURAL



PWL  
PURE WHITE LACQUER  
(BRANCO LAQUEADO)



DBL  
DEEP BLUE



BKM  
BLACK MIST  
(PRETO TRANSPARENTE)

## ESPECIFICAÇÕES DA CONCERT

TAMBORES	6
MADEIRA	Birch, Basswood e Birch.
AROS	1,8mm Triple Flanged
PELES	Super Coated na caixa. Filme Duplo na bateadeira dos toms e surdos, simples na resposta. Filme simples com anel abafador nos 2 lados do bumbo.
MEDIDAS	Bumbo: 22"x18" Tom: 10"x08" e 12"x09" Surdos: 14"x14" e 16"x16" Caixa: 14"x6,5"
SISTEMA DE SUSPENSÃO	Padrão RIMS



Acabamentos laqueados com verniz de alto brilho e fosco.



Pedal com bateador de 4 faces.



ASSISTA: CARLOS BALA PERFORMANCE



# FERRAGENS **CONCERT**

*Um show de bateria.*

As ferragens da série CONCERT são de padrão intermediário-top. As 02 estantes de pratos girafa com braço longo recartilhado, possui 3 estágios e trazem travas de memória para todos os seus estágios e para os clamps dos toms. Os tubos são mais espessos, comparados ao das GARAGE, dando mais estabilidade ao conjunto. O sistema de suspensão dos toms, além dos clamps, vem com tom holders com ajuste por Joint-Balls, gerando diversas possibilidades de montagem. A máquina de chimbau é completa, vindo com regulador de tensão da mola do pedal de chimbau. A estante de caixa vem com trava de memória de altura e com controle de angulação do cesto por uma catraca dentada. O pedal é o Flexy 300, que oferece várias possibilidades de regulagens e vem com um batedor de 4 faces.



## KIT DE FERRAGENS CONCERT

02 Estantes de Prato Girafa retrátil de 3 estágios com memória e pés duplos. (25-22-19mm)

01 Máquina de Chimbau com regulagem de Pressão. (25-22mm)

01 Estante de Caixa com pé duplo e regulagem dentada de cesto. (25-22mm)

01 Pedal de Bumbo Flexy 300 com regulagem infinita, batedor de 4 faces e trava de mola.

02 Clamps e 02 Tom Holders com Joint-Ball e travas de memória.



WORK

SERIES



**NAGANO**

# WORK

Pronta para qualquer situação.

A série WORK é voltada para profissionais exigentes e capacitados. Com cascos construídos 100% em Birch, estes tambores são os prediletos dos mais renomados técnicos de gravação e produtores de diversos estilos. O som é preciso, focado, alto e imediato. Com uma excelente resolução em baixas frequências.

A configuração dos tambores no kit, permite que bateristas de qualquer estilo possam tocar, ou gravar, em situações diversas, com um resultado sonoro sem igual e uma presença visual impressionante.

Nosso laqueado de multicamadas sparkle ou natural, é clássico com personalidade e estilo.



Natural Lacquer (NL)

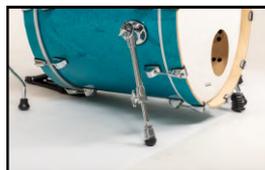


ASSISTA: CONHEÇA MAIS SOBRE A SÉRIE WORK



Blue Sparkle (BE)

A WORK já entrega a solução completa com uma caixa de qualidade ímpar que já vem com aros Die-Cast, toms e surdos com aros estilo "fat hoop" de 02mm de espessura, sistema próprio de sustentação de tambores que auxilia no sustain dos toms, deixando-os soar do jeito mais natural possível.



Pés telescópicos com ajustes de ângulo do bumbo, altura e espora.



Tom holder e extensor de prato na mesma estante. Base para 3 peças.



Aros do bumbo de madeira na cor da bateria.



Caixa de 14"x06" de Birch, com aros die-cast e Double Lugs.





ASSISTA: ESTANTE DE CAIXA WORK.

# WORK

Pronta para qualquer situação.

Todos os toms e surdos já vem equipados com peles DOUBLE PLY CLEAR, ou duplo filme. Sonoridade imediata e um ganho considerável em termos de investimento em peles. Com certeza você pode tirar o instrumento da caixa e “sair tocando”.

Nossos endorses vem utilizando os modelos WORK nas mais diversas situações e estilos. Dos estúdios de gravação passando pelas orquestras sinfônicas, e a grandes shows como o “ROCK IN RIO” e festivais internacionais de Jazz, elas vem sendo o destaque e sinônimo de requinte dentro do mercado brasileiro.



RED SPARKLE (SR)



ACQUA MARINE SPARKLE (AS)

## CORES



AS  
ACQUA MARINE  
SPARKLE



AR  
ARTIC SPARKLE



SR  
RED SPARKLE



BE  
BLUE SPARKLE



NL  
NATURAL LACQUER

### ESPECIFICAÇÕES DA WORK FULL

TAMBORES	7
MADEIRA	100% Birch Select
AROS	2,0mm Super Hoop nos toms e surdos e Die-cast na caixa.
PELES	Super Coated na caixa. Filme Duplo na batedeira dos toms e surdos, simples na resposta. Filme simples com anel abafador nos 2 lados do bumbo.
MEDIDAS	Bumbo: 22"x18" Tom: 08"x07" 10"x07" 12"x08" Surdo: 14"x16" 16"x16" Caixa: 14"x06"
SISTEMA DE SUSPENSÃO	DMS - Drive Mount System

### ESPECIFICAÇÕES DA WORK TWENTY

TAMBORES	7
MADEIRA	100% Birch Select
AROS	2,0mm Super Hoop nos toms e surdos e Die-cast na caixa.
PELES	Super Coated na caixa. Filme Duplo na batedeira dos toms e surdos, simples na resposta. Filme simples com anel abafador nos 2 lados do bumbo.
MEDIDAS	Bumbo: 20"x16" Tom: 08"x07" 10"x07" 12"x08" Surdo: 14"x16" 16"x16" Caixa: 14"x06"
SISTEMA DE SUSPENSÃO	DMS - Drive Mount System

# WORK FERRAGENS

Pronta para qualquer situação.

As ferragens da série WORK são robustas e funcionais, com estante de caixa com Joint Ball, máquina de chimal com sapata extra larga e sistema de 3 correntes, estante de pratos e toms com 3 holders por estante, sendo o extensor de prato girafa com o braço recartilhado dando maior segurança na montagem. As Canoas são "low mass" com desenho próprio e as canecas dos surdos são robustas para aguentar com segurança o peso dos mesmos.



Pedal Flexy 500 com baseplate, grande variedade de regulagem e batedor de 4 faces.



Correntes da máquina de chimal da WORK.



Regulagem de pressão da mola da máquina de chimal WORK.



Detalhe da estante de caixa e da máquina de chimal WORK.



Ajuste do cesto da estante de caixa por Joint Ball.



Sistema de suspensão DMS - Drive Mount System e Cymbal Holder.



## KIT DE FERRAGENS WORK

02 Estantes Girafa com 2 estágios, Clamp triplo (28,6-25mm) e Cymbal holder recartilhado (22mm).

03 Tom Holders com Joint-Ball e travas de memória (22mm)

01 Clamp para tom holder

01 Máquina de Chimal com corrente tripla, redutor de esforço e baseplate.(28,6-25mm)

01 Estante de Caixa com regulagem de cesto por Joint-Ball e dupla regulagem de altura (28,6-25mm).

01 Pedal de Bumbo Flexy 500 com regulagem infinita, baseplate e batedor de 4 faces.



ÍNDICE





力  
**NAGANO**

ENGINEERED BY  
TAGIMA



NAGANO Tech

Play the new drumming experience

---





# NAGANOTECH

A NAGANOTECH é a linha de baterias eletrônicas da NAGANO DRUMS.

A mesma energia e qualidade que colocamos no desenvolvimento de baterias acústicas, colocamos nas baterias eletrônicas, para que elas consigam atender ao máximo às necessidades de todos os tipos de bateristas.

Começamos com o modelo "TECH01", depois trouxemos mais dois modelos: o de entrada "FAMILY" e o mais avançado que é o "POCKET". Em 2024, lançamos mais um modelo: o "UP". Além disso, nesse mesmo ano apresentamos o nosso primeiro amplificador de baterias eletrônicas: o ADB-50! E por fim, o último lançamento da NaganoTech em 2024 foi o TAPETE NAGANOTECH.

Enquanto o modelo FAMILY é voltado para ser sua primeira bateria eletrônica, e de seu filho também (ela tem regulagem de altura que possibilita o uso de adultos e crianças)...



... no meio do caminho temos a UP, que tem recursos do nível da FAMILY e da POCKET, e recursos exclusivos como o Bluetooth e tambores de diferentes tamanho. E, por fim, a POCKET, que é mais voltada para quem gosta de usar uma bateria eletrônica para estudar, fazer shows, produzir músicas e até gravar profissionalmente.

Há diversas funções especiais nas três e elas foram desenvolvidas a partir de parâmetros encontrados nos modelos mais sofisticados do mercado. Porém com preços acessíveis e interface fácil de se usar.

Junto com as baterias NAGANOTECH o usuário ainda ganha um curso de bateria online com o baterista Marcell Cardoso. Onde, além das aulas de bateria, Marcell explica os recursos das baterias eletrônicas, como o uso como controladora.

E para deixar a linha completa, lançamos o nosso primeiro amplificador de baterias eletrônicas, o ADB-50, que vem com um lindo design e som apropriado para as demandas desse mercado. Também traz conexão via Bluetooth, descomplicando a maneira de tocar com o som que o usuário quiser.



ASSISTA: SAIBA SOBRE O CURSO INCLUSO GRATUITO NAS BATERIAS NAGANOTECH!

# UP

O UPgrade que todo mundo precisa!



ASSISTA: CONHEÇA A NAGANO TECH UP!

A mais nova da NAGANOTECH a UP é o upgrade que todo mundo precisa!

Em pouco mais de um ano, a NAGANO TECH lança seu terceiro modelo. Posicionada entre a Nagano Family e a Pocket, a NAGANOTECH UP vem com elementos de uma bateria eletrônica de nível intermediário numa bateria pensada para os iniciantes, amadores e profissionais em produções de demos e que precisam de espaço. Com a UP oferecemos a melhor solução em custo-benefício!



O novo módulo, traz uma melhoria de som, novas vozes e mais kits pré configurados. A grande novidade é a presença da conexão via Bluetooth para tocar todas as músicas que você queira acompanhar. Mantivemos a entrada USB para que se possa usar a UP como controladora também.

Neste modelo também há uma entrada para mais um pad de prato, que já vem incluído no kit, assim você conta agora com um ride, um hi-hat e dois pratos de ataque! O pad do Ride é de 10", para se ter uma sensação mais real.



Pads de pratos de 08", exceto o do Ride, de 10".



Pads de tambores, sendo 02 maiores de 09".



Detalhe do Pad de prato.



Detalhe do Pad de bumbo de 5" e pele mesh.



ASSISTA: BLUETOOTH NA BATERIA ELETRÔNICA?

# UP

O UPgrade que todo mundo precisa!



Falando em sensação real e pads maiores, para esse kit trouxemos pads de surdo e de caixa maiores! As ótimas mesh heads continuam no kit, para trazer uma sensação de estar tocando num instrumento próximo ao real.

A UP vem com pedal e Pad de Bumbo, que apresenta uma ótima resposta! O hi-hat agora é controlado por um pedal de ação direta robusto de qualidade superior. Ambos os pedais são os mesmos encontrados no modelo Pocket.

O rack tem sua altura ajustável permitindo que adultos e crianças toquem na UP, como na Family! E o espaço que ela ocupa é super reduzido!

Isso tudo faz com que a NAGANO TECH UP seja a melhor bateria eletrônica de sua classe.

## ESPECIFICAÇÕES DA UP

MODELO	Up
MÓDULO	DSP-0003
BUMBO	Pad
PELES	Mesh Heads
PADS TAMBORES	02 tambores de 08" e 02 tambores de 09" e 01 Bumbo de 5"
PADS PRATOS	03 pads de prato de 08" e 01 pad de ride de 10"
SONS	74
KITS	12
MÚSICAS	10
BLUETOOTH	Sim
FUNÇÃO CONTROLADORA	Sim
ENTRADAS E SAÍDAS DO MÓDULO	Phone (P2), Auxiliar (P2), L/Mono (P10), CRASH 2 (P10), USB/MIDI (USB-B) e Power DC (USB-C)



Pedal controlador de chimal com ação direta.



Pedal de bumbo com diversas regulagens.



Módulo com entrada via Bluetooth.

# POCKET

A bateria para bateristas exigentes.



ASSISTA: CONHEÇA A NAGANO TECH POCKET!!

O modelo NAGANOTECH POCKET foi projetado para as mais diversas situações pensando nos bateristas iniciantes e nos profissionais, na sala de estudo, no quarto ou numa igreja.

Equipada com peles mesh heads e com um pad de caixa de 12" com regulagem de tensão, a POCKET se destaca das demais. Os pads dos tambores são de 9".

Além disso, vem com um pad de bumbo robusto e resistente, compatível com pedais duplos.



Pad de caixa de 12" com controle de tensão da pele.



Detalhe do ajustador de tensão da pele de caixa.



Pad de bumbo com alta qualidade e compatível com pedal duplo.



Pad de pratos com função choke.



Saídas e entradas do módulo de som.



Interface simples e prática de usar, com diversas funções.



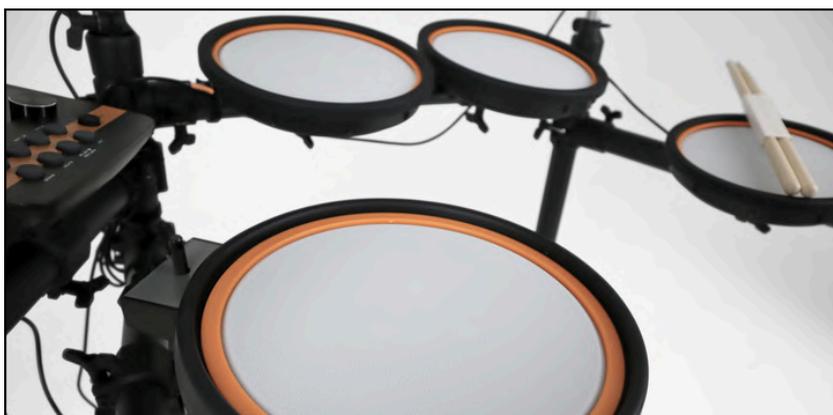
01 caixa para todo o kit.



Possibilidade de expansão de kit.

O modelo acompanha também 3 pads de prato de 10" com a função choke. Vem também pedal controlador do chimbau e um pedal de bumbo com várias regulagens e batedor de bumbo de duas faces.

Um rack de 03 lados com 03 extensores mini-girafa de pratos acompanham a POCKET.





ASSISTA: FUNÇÃO DE CONTROLADORA USB!!



# POCKET

*A bateria para bateristas exigentes.*

A NAGANOTECH POCKET tem um recurso que é muito útil, e que também a diferencia das demais, ela pode se tornar uma controladora possibilitando ao baterista explorar infinitas possibilidades de novos timbres somente conectando um cabo USB de um computador à ela.

O módulo possibilita a expansão do kit com pad prato e tom, que são disponibilizados à parte.

No módulo são 329 sons, 25 kits (sendo 10 personalizáveis), 10 play-alongs, além de funções básicas como metrônomo programável e ajustes finos de som e sensibilidade dos pads.

O módulo possui entradas USB/MIDI e auxiliar P2 e saídas de fone P10 e monitor L/R P10.

ESPECIFICAÇÕES DA POCKET	
MODELO	Pocket
MÓDULO	DSP-1201
BUMBO	Pad
PELES	Mesh Heads
PADS TAMBORES	03 pads 09", pad de caixa 12" e 01 Bumbo
PADS PRATOS	03 pads de prato de 10" com função Choke
SONS	329
KITS	25 (10 personalizáveis)
MÚSICAS	10
BLUETOOTH	Não
FUNÇÃO CONTROLADORA	Sim
ENTRADAS E SAÍDAS DO MÓDULO	USB/MIDI (USB-B), Auxiliar (P2), Phone (P10), L/MONO (P10), TOM4 (P10), CRASH2 (P10) e Power DC IN



Pedal controlador de chimbau de ação direta profissional.



Pedal de bumbo com várias regulagens e batedor de duas faces.



Base robusta do Pad de bumbo.



ASSISTA: POR QUE USAR MESH HEAD?

# FAMILY

*Praticidade para toda a família tocar!*



ASSISTA: CONHEÇA A NAGANO FAMILY!

A NAGANOTECH FAMILY é uma bateria eletrônica prática e fácil para transportar, cabendo até no banco da frente de um carro!

O kit foi pensado para bateristas que procuram praticidade e facilidade.

Ele vem equipado com peles mesh heads e um rack super versátil que possibilita numa simples regulagem de altura o ajuste para adultos e crianças. Sendo uma bateria que pode ser usada, e passada, por gerações.



A FAMILY vem com pads de tambor de 8" com mesh heads, os pads de prato também tem 8" polegadas e o pedais de ação direta para controlar o bumbo e o chimbau.

O módulo de som é prático e intuitivo, além da praticidade seu grande diferencial das demais baterias é que com a NAGANO TECH FAMILY você pode transformá-la também numa controladora via cabo usb, possibilitando explorar muito mais timbres com softwares externos compatíveis.



Pad de 08" com mesh head.



Pad de pratos de 08".



Saídas e entradas do módulo de som.



Pedais controladores de bumbo e chimbau de ação direta.



ASSISTA: CONHEÇA O JHOW!



# FAMILY

Praticidade para toda a família tocar!

O módulo de som traz também entrada auxiliar (P2) e saídas de fone (P2) e de monitor mono (P10), além da USB já mencionada.

Ele traz 68 sons, 12 kits pré-configurados e 10 play alongs nativos de vários estilos musicais, funções como click programável e ajustes de som e sensibilidade também vem em seu programa.

Não se engane pela simplicidade desse kit, o som desse módulo é surpreendente!

Esse modelo é essencial para quem busca fazer pequenas pré-produções, para estudos em espaços reduzidos e para iniciar na prática de bateria.

## ESPECIFICAÇÕES DA FAMILY

MODELO	Family
MÓDULO	DED-70
BUMBO	Pedal de ação direta
PELES	Mesh Heads
PADS TAMBORES	04 tambores de 08"
PADS PRATOS	03 pads de prato de 08"
SONS	68
KITS	12
MÚSICAS	10
BLUETOOTH	Não
FUNÇÃO CONTROLADORA	Sim
ENTRADAS E SAÍDAS DO MÓDULO	Phone (P2), Auxiliar (P2), L/Mono (P10), USB/MIDI (USB-B) e Power DC (USB-C)



Módulo com interface fácil e prática para usar.



Entrada USB para uso como controladora.



01 caixa para todo o kit!

# ADB-50

O Amplificador da NaganoTech!

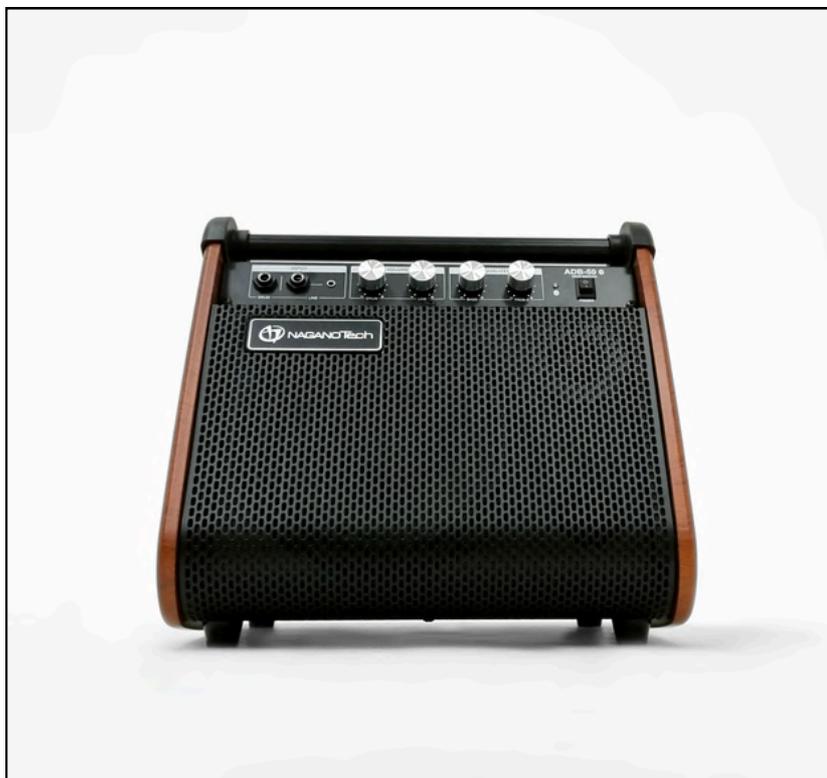
O amplificador de bateria feito pela Nagano Tech, ADB-50 é fácil de usar, tecnológico e com um design lindo.

Ele tem 50W de potência e o som é distribuído por um woofer de 08" e um tweeter de 02" oferecendo uma ótima definição de som.

Tanto o grave quanto o agudo tem a equalização de forma independente.



ASSISTA: CONHEÇA O ADB-50!



Além das tradicionais entradas P2 e P10, o ADB-50 traz uma conexão Bluetooth! Permitindo que você faça a ligação de sons que você queira acompanhar sem precisar de um cabo!

Os ajustes de volume da bateria eletrônica, conectada por um cabo P10 mono na entrada DRUM, e do volume da música de acompanhamento, são independentes! Para você fazer uma mixagem do volume da sua bateria com o volume da música!

Agora ficou muito mais fácil e prazerosa a prática de bateria, o ensaio com os amigos e até um Pocket show para alguns amigos do trabalho, por que não?

ESPECIFICAÇÕES DO ADB-50	
<b>MODELO</b>	ADB-50
<b>POTENCIA DE SAÍDA</b>	45W + 20W
<b>FALANTE DE BAIXA FREQUÊNCIA</b>	L8" Woofer
<b>FALANTE DE ALTA FREQUÊNCIA</b>	2" Tweeter
<b>ENTRADAS</b>	Entrada DRUM: Jack P10 (MONO) Entrada LINE: Jack P10 (MONO), Jack P2 (STEREO)
<b>NIVEL DE ENTRADA/IMPEDÂNCIA</b>	Entrada DRUM: -10dBV(20K) Entrada LINE: -10dBV(20K)
<b>ALIMENTAÇÃO</b>	AC IN (100V-240V~50/60Hz)
<b>CONTROLES</b>	Power, Ajuste de Volume - Durms, Ajuste de Volume - Line, Ajuste Bass e Ajuste Treble
<b>BLUETOOTH</b>	Sim. Dual-mode, versão 5.0



Painel frontal ADB-50.



Cabo P10 incluso.



Painel traseiro ADB-50.

# TAPETE NAGANOTECH

*Praticidade para toda a família tocar!*



Completando a linha de acessórios da NaganoTech apresentamos o novíssimo Tapete NaganoTech.

Estava na hora de parar de usar o tapetinho da sua mãe, a passadeira da cozinha da avó, retalhos de carpete e colocar sob a sua bateria eletrônica sob um tapete funcional e elegante, exclusivamente desenvolvido pela NaganoTech!

Esse tapete tem o tamanho ideal para qualquer espaço, medindo 1,60x1,40m, ele garante a estabilidade dos kits e até reduz a vibração dos pedais.

Em baixo há um emborrachado que ajuda a evitar o tapete de escorregar!



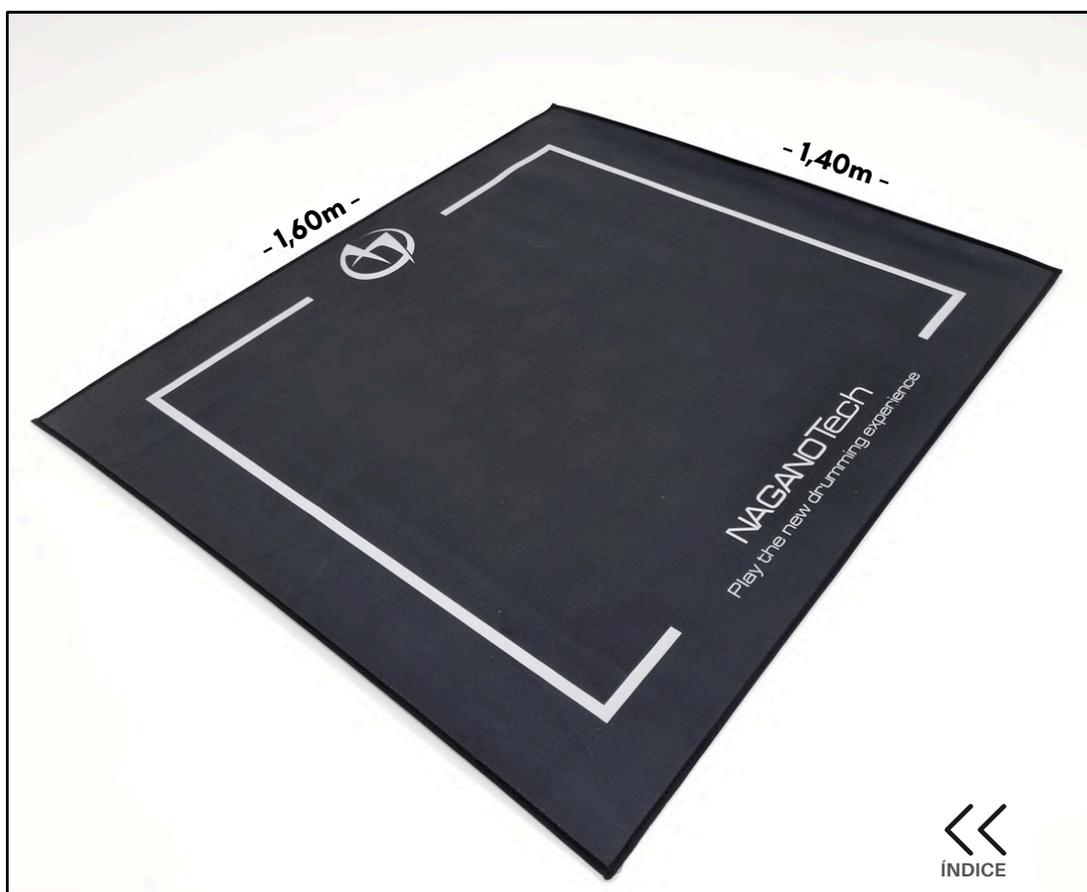
Detalhe superior do Tapete NaganoTech.



Detalhe inferior, pelos baixos para facilitar a limpeza.



Detalhe da parte de baixo emborrachada.





# ONIX

DRUMS



# ONIX

## DRUMS

### Bateria econômica tem que ter qualidade!

Baterias de entrada levadas a sério dão muito trabalho para serem desenvolvidas. O preço tem que ser acessível e os problemas de qualidade minimizados. Nosso desenvolvedor Mauricio Leite visitou fábricas diversas - e remotas - na China munido de desenhos, projetos e vídeos de protótipos e modelos "vintage" de sucesso.

Sim. Se deram certo com pouca tecnologia e arroubos de design, por quê não partir daí?

### Assim surgiu a ONIX.

Uma bateria com muitas especificações de modelos de sucesso e conceitos modernos de estabilidade e conforto para os bateristas. Os iniciantes, os estudantes e os profissionais que necessitam de um segundo kit para utilizar em "roubadas" e trabalhos menores.

Os pés de Bumbo são telescópicos, o automático da caixa é de ação lateral, o pedal é extremamente profissional e com todas as especificações de modelos "top de linha". Travas de memória? Temos em todas as estantes! Banco sólido e com Pés Duplo? Sim! Já vem no kit! Pele com anel abafador? Sim! Já vem no Bumbo! Um divertido Crash Ride de 18" e um simples mas honestíssimo Hi-Hat de 14" já fazem parte do kit. O iniciante tratado com respeito!

E o som? Que som! Cascos grossos "old school" garantem um grave e "punch" de Bumbo muito sério.. Seríssimo!

São duas configurações de modelos e uma constante evolução de acabamentos e peças de montagem. Com todo respeito aos concorrentes, só podemos dizer que o time de endorsees da Nagano senta e toca em uma Onix numa boa! **Uma bateria de verdade!**



### CORES



KDS  
KOA DESIGN



BGL  
BIG YELLOW



EXB  
EXOTIC BLACK



ABK  
ALL BLACK



LNB  
LUNAR BLUE



BBE  
BABY BLUE



DSR  
DEEP SILVER



RKW  
ROCK WHITE



ASSISTA: CONHEÇA A ONIX DRUMS.

# SMART

Bumbo de 22, no volume certo!!



Exotic Black (EXB)



Koa Design (KDS)

## ESPECIFICAÇÕES DA SMART

TAMBORES	5
MADEIRA	Poplar
AROS	1,6mm Triple Flanged
PELES	Pele Coated na caixa. Monofilme Clear nos toms e surdos. Filme simples com anel abafador na bateadeira do bumbo.
MEDIDAS	Bumbo: 22"x18" Tom: 10"x07" e 12"x08" Surdo: 16"x16" Caixa: 14"x06"
SISTEMA DE SUSPENSÃO	-



Pés de bumbo telescópicos.



Pedal de Bumbo profissional.



Pedal de Bumbo com Baseplate.



Corrente dupla



Sistema de mola com rolamento - regulagem de altura de sapata.



Tom holder com Joint Ball.



Estante de prato com trava de memória.



Caneca tipo abraçadeira.

# SKINNY

Bumbo de 20", do tamanho certo!



ASSISTA: ARTISTAS NAGANO FALANDO SOBRE ONIX SKINNY.



Base de banco fundida.



Banco robusto com pés duplos.



Estante de Prato com tubos reforçados.



Pedal de chimbau e bumbo com desenhos próprios.



Embalagem única



Pratos inclusos.



Lunar Blue (LNB)



Exotic Black (EXB)

## ESPECIFICAÇÕES DA SKINNY

TAMBORES	5
MADEIRA	Poplar
AROS	1,6mm Triple Flanged
PELES	Pele Coated na caixa. Monofilme Clear nos toms e surdos. Filme simples com anel abafador na batedeira do bumbo.
MEDIDAS	Bumbo: 20"x14" Tom: 10"x07" e 12"x08" Surdo: 14"x12" Caixa: 14"x5,5"
SISTEMA DE SUSPENSÃO	-



ASSISTA: ONIX DRUMS EM AÇÃO!

# FERRAGENS

As ferragens da série Beat prezam pela praticidade e qualidade, tudo que um músico profissional precisa quando faz shows em lugares reduzidos e com grande frequência. No kit há 1 extensor de pratos, 1 estante reta, máquina de chimbal, banco reforçado e banco. O tom holder é longo e facilita o uso para quem tem alta estatura.



## KIT DE FERRAGENS ONIX

01 Estantes de Prato Onix Reta com 2 estágios

01 Máquina de Chimbal Onix

01 Estante de Caixa Onix com ajuste de ângulo de cesto dentado.

01 Pedal de Bumbo Onix

01 Base de Bumbo com Tom Holder duplo Onix e ajuste Joint-Ball

01 Banco Onix







# NOVIDADES NAGANO HARDWARE

Especializada em ferragens, e pensando sempre no baterista de todos os níveis e todas as necessidades, selecionamos algumas ferragens essenciais para expandir o kit de bateria, melhorá-lo, ou para o baterista que toca em diversos lugares e precisa de um kit completo de ferragens extras para não ter que sempre desmontar sua bateria por completo.

São estantes, pedais, extensores, bancos e muito mais coisas. Estamos cada vez mais atualizando nossos produtos e oferecendo o melhor de qualidade, com o melhor custo de investimento.

## JÁ DISPONÍVEIS EM NOSSO ESTOQUE.



**FERRRAGENS SÉRIE 100**



**BANCOS 100, 500 E 300**

## APROVEITE E FAÇA O SEU PEDIDO!

# FERRAGENS SÉRIE 100



## MQC-100

Máquina de Chimbal com tubo base de 25,4mm e tubo de regulagem de altura de 22,2mm. Pés duplos e sistema de trava de ancora. Acompanha Memory Lock e o exclusivo sistema Key Cup Tilter. Presilha de chimbal de pressão lateral (Super Grip).



## EXC-100

Máquina de Chimbal com tubo base de 25,4mm e tubo de regulagem de altura de 22,2mm. Base com pés duplos e Memory Lock. Cesto deslocado, compatível com caixas de 10" a 14". Girador de ajuste de 50mm. Altura 38 a 55cm.



## EPG-100

Estante de Prato Girafa com tubo base de 25,4mm e tubo de regulagem de altura de 22,2mm. Haste recartilhada com 36cm de comprimento. Ela vem com pés são duplos, Memory Lock e Safe Washer (SWS).



## EPR-100

Estante de Prato Reta com tubo base de 25,4mm e tubo de regulagem de altura de 22,2mm. Ela vem com pés são duplos, Memory Lock e Safe Washer (SWS).

# FERRAGENS SÉRIE 100



## PED-100

Pedal de Bumbo com corrente Dupla. Base estabilizadora (Steel Plate) na cor chumbo. Ângulo de regulagem do batedor infinito (Uni-Lock). Rolamento no sistema de mola. Batedor de 02 faces. Mola com travas de regulagem de pressão.



## BCO-100

Banco com regulagem tipo flauta, com furos, pinos de rosca e borboleta expandida. Assento redondo medindo 11"(D)x2.3/8"(A). Base de 3 pés duplos, borrachas superdimensionadas e tubo com 26mm de espessura. A regulagem de altura é de 42 a 53cm. Sistema de trava com borboleta expandida para um perfeito grip.



# BANCOS NAGANO HARDWARE



## BCO-300

Banco com regulagem de rosca e assento "Super Round" com espuma macia, medindo 13"(D)x4.3/4"(A). Super confortável e estável. Base de 3 pés duplos, borrachas superdimensionadas e tubo com 28,6mm de espessura. A regulagem de altura é de 43 a 58cm. Sistema de trava do assento dupla e de altura com borboleta expandida para melhor grip no travamento.



## BCO-500

Banco com regulagem de rosca e assento "Selim" com espuma de alta densidade, medindo 17"(L)x15.1/2"(C)x4.3/4"(A). Super confortável e estável. Base de 3 pés duplos, borrachas superdimensionadas e tubo com 28,6mm de espessura. A regulagem de altura é de 43 a 58cm. Sistema de trava do assento dupla e de altura com borboleta expandida para melhor grip no travamento





## Nagano Hardware é a nova divisão da NAGANO DRUMS.

Especializada em ferragens, e pensando sempre no baterista de todos os níveis e todas as necessidades, selecionamos algumas ferragens essenciais para expandir o kit de bateria, melhorá-lo, ou para o baterista que toca em diversos lugares e precisa de um kit completo de ferragens extras para não ter que sempre desmontar sua bateria por completo.

São estantes, pedais, extensores, bancos e muito mais coisas. Estamos cada vez mais atualizando nossos produtos e oferecendo o melhor de qualidade, com o melhor custo de investimento.

# PEDAIS



**PED 0002 FLEXY 300**  
PEDAL PROFISSIONAL

- Colunas redimensionadas.
- Sistema mais exato de encaixe no aro do bumbo.
- Regulagem de ângulo do batedor separada da regulagem da sapata.
- Mola com regulador de pressão e trava, novo sistema de fixação e funcionamento, utilizando roldanas e mini rolamentos.



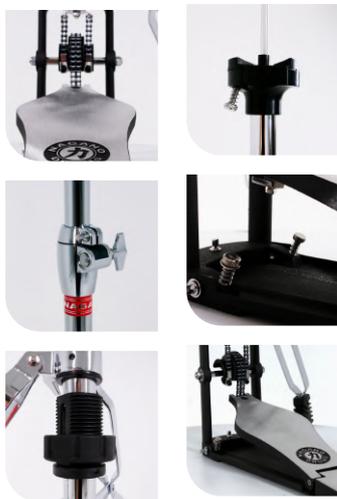
**PED 0001**  
PEDAL INICIANTE

# MÁQUINA DE CHIMBAL



**NHH 0001**

MÁQUINA COM 2 PÉS



- Dois pés ajustáveis e livres para posicionamento lateral.
- Sistema de polia com corrente quádrupla.
- Trava de memória.
- Regulagem de pressão da mola
- Sapata extra larga para melhor controle.
- Altura máxima: 126 cm.
- Altura mínima: 84 cm.
- Largura total dos pés: 52cm.
- Comprimento sapata: 33 cm.

## BANCOS



**BCO 0001**

BANCO GARAGE

### BCO 0002 - BANCO SELIM



- Desenho reformulado de sua estrutura de regulagem de altura.
- Base maior que acomoda a contra porca de forma estável.
- Borboleta com pressão e aperto laterais; evita a fadiga do eixo.
- Selim no eixo de rosca, o sistema não tem nenhum tipo de parafuso atingindo o eixo, o travamento é feito de forma lateral com uma borboleta padrão e uma sextavada.
- Conjunto com pés super dimensionados para suportar o peso.

# CLAMP

## NAX 0021 - CLAMP MULTIUSO 3 CONEXÕES

O clamp Nagano NAX-0021 é um clamp multiuso com 3 conexões para tom holders, extensores e acessórios.

Ele tem a furação com padrão universal um excelente acabamento, ótima durabilidade e oferece muita praticidade e segurança na hora de montar seu kit.



# EXTENSOR

## NEG 0003 - STACK ARTICULÁVEL PARA PRATO

O extensor Nagano NEG-0003 é um extensor tipo "Stack". Ele é robusto e prático, pois possibilita colocar 2 pratos numa mesma estante, um acima do outro.

Possui uma articulação independente da estante, para ajustar o segundo prato.

O NEG-0003 é fixado na rosca da estante de prato e suporta pratos de 6" à 16".



# PEÇAS ORIGINAIS NAGANO

Nosso foco nos produtos é sempre conjunto com o respeito aos bateristas. Todos os Bateristas!

A prática é sempre ouvir e conversar com nossos consumidores. Atender os problemas, consertar, trocar, reformar... Nesse sentido, estamos oficializando o início da disponibilização de nossas PEÇAS ORIGINAIS.

Começamos com as CANOAS de desenho exclusivo, o TOM HOLDER "Joint Ball" e o CLAMP DUPLO.

Para 2025, vamos ter Canecas, Pés de Bumbo e todos os modelos de TOM HOLDERS, Buchas, Peças de Pedal, etc...

Sigam nossas redes e fiquem sempre informados!

## CLAMP - CDP



## CANOAS - CON



## TOM HOLDER - THD





NAGANO  
力  
DRUMS

# CAIXAS



## NAGANO



# SNARE SERIES

*Big Beat, Classic Beat e New Beat!*

Big, New and Classic. Traduzindo: Grande, Nova e Clássica.

O nome destes três modelos da série SNARES acaba virando adjetivos quando se toca com essas caixas.

Os cascos são feitos de Poplar nos três modelos, as canoas são individuais, o automático é o "top de linha" com ação lateral, as esteiras tem 20 fios, as peles na parte de bateadeira são porosas (Super Coated) exclusivas para a série e os aros são com espessura de 1,5mm.

Com exceção da New Beat, que são 6, os outros dois modelos possuem 10 afinadores por parte e agora vêm em CINCO opções de cores. As novas: Blue Race e Modern Wood. E as já conhecidas: Grey Sparkle, Ebony Sparkle e Natural Clear.

São caixas que apresentam bom volume, definição de esteira, corpo, rimshot acentuado e controle de harmônicos.



Blue Race (BLR)



Modern Wood (MWD)

## New Beat



08"x06"

Possui 6 afinadores por parte, aros de 1,5mm de espessura sistema de suspensão e vêm com um clamp-holder para posicionar a caixa.

## Classic Beat



14"x6,5"

Possui 10 afinadores por parte, aros de 1,5mm de espessura, pele porosa na "bateadeira", esteiras com 20 fios, automático de ação lateral e canoas individuais.

## Big Beat



14"x08"

Possui 10 afinadores por parte, aros de 1,5mm de espessura, pele porosa na "bateadeira", esteiras com 20 fios, automático de ação lateral e canoas individuais.



# PHONIC SERIES

*A mistura do clássico com o moderno!*



A série PHONIC combina o clássico e o moderno, valorizando a história da bateria, já que seu conceito é o tambor do século 20.

Desenvolvida em parceria com o baterista Maurício Leite, estas caixas mantêm o design historicamente consagrado, usando o aço cromado como material.

O vinco central cria reforço e colabora efetivamente com o controle de harmônicos. As canoas “Double Lug” foram desenhadas para equiparem esta nova série. O contato com o tambor é minimizado pela “ponte” vazada no corpo da peça.

O mesmo conceito foi empregado no automático da série, mantendo o mesmo casco, as mesmas canoas, automático, esteira e peles. O que altera entre as caixas PHONIC são os aros.

## Studio Phonic



10 canoas e aros Die-cast na parte superior e 2,0mm na inferior.

É uma caixa para todos os estilos e diversas situações.

Essa combinação de aros oferece à caixa um backbeat poderoso e uma definição de esteira diferenciada. O som do side stick tem corpo e volume.

## Stage Phonic



O conceito clássico com aros 2,0mm nas duas partes.

As mesmas características do modelo STUDIO, porém com sonoridade geral mais aberta e com valorização das frequências mais altas.

O volume deste modelo é diferenciado, é uma caixa para “chegar chegando”!

## Pro Phonic



Com um custo bastante acessível, este modelo tem a utilização dos tradicionais aros 1,6mm e é montado com 8 canoas.

Uma caixa com muita personalidade, que apresenta bom volume, definição de esteira e que aceita diversas afinações. Uma ótima opção para quem já tem caixa de madeira e busca novos timbres.

# WORK SERIES

*No estúdio ou no palco, essa é a caixa!*

As caixas WORK SERIES são caixas “top de linha” das caixas de madeira da Nagano Drums.

São duas opções a STAGE WORK e a STUDIO WORK, ambas vem com cascos feitos 100% em Birch, com aros Die-cast, esteiras de 30 fios, automático de ação lateral, canoas Double Lug Nagano e elas vêm somente no acabamento natural, que é um luxo!

O som é controlado e os harmônicos são bem definidos. O timbre é estalado, com bons médios-graves, brilho e com volume acentuado. A esteira responde com ótima sensibilidade a cada dinâmica tocada.

É uma caixa para ser usada como sua caixa principal em gravações e shows.

A diferença entre as caixas é que enquanto a STAGE WORK tem a clássica medida de 14"x6,5", a STUDIO WORK tem a medida adorada por produtores de todo o mundo: 14"x5,5".



Stage Work



Studio Work



Automático de ação lateral.



Butt-end fixo e canoas Double Lug.



Respiro do tambor, com tapete de borracha isolante.



Pele Super Coated.



Aro Die-cast.

# EXTREME BEAT

A caixa de efeito da Nagano Drums!



A caixa EXTREME BEAT é uma caixa de efeito sem igual!

Seu tamanho 10"x05" possibilita um som rápido e certo, como um tiro! Seu corpo é feito em alumínio, o diferencial da EXTREME BEAT são bordas arredondadas adicionando um grave de respeito ao corpo da caixa.

Os aros são triple flanged com 1,5mm de espessura, deixando a caixa soar livremente, as canoas são as Double Lugs e o automático é simples, porém preciso no ajuste.



Aros Triple flanged com 1,5mm de espessura. Canoas Double Lugs



Automático de ação lateral simples, porém preciso no ajuste.



Corpo em alumínio, com bordas arredondas para um som mais grave.

◀◀  
ÍNDICE



# NAGANO TEAM



AIRTON SILVA



ALFREDO MARANHÁ



ALYSSON REZENDE



ARTHURZINHO



BOKA



BRUNO WERNER



CAIO CUNHA



CARLINHOS PAPA-LÉGUAS



CARLOS BALA



CAROLINE CALÉ



DANIEL OLIVEIRA



DIORGE SILVA



FERNANDO SCHAEFER



ÉDER MEDEIROS



GIU ALEIXO



HENRIQUE MÉRIDA



IGOR WILLCOX



IVAN TORRES



JORGE CASAGRANDE



JUNINHO MARTINS



LEANDRO LUI



LUÍS ANTUNES



MAICK SOUSA



MARCELL CARDOSO



MAURICIO LEITE



NETO ANTUNES



PARAÍBA NA BATERIA



PAULINHO SORRISO



RIQUELME



SANDRO HAICK



THIAGO SONHO

Clique na foto para saber mais sobre o artista.



ÍNDICE



# CATÁLOGO

2024/2025

DIREÇÃO GERAL  
MAURÍCIO LEITE

DESIGN  
EDISON PIVA

FOTOGRAFIAS  
EDISON PIVA - CELSO WOLFE - HENRIQUE -  
RAFAEL CASTRO - MYCHEL NISHIMURA



@NAGANODRUMS



@NAGANODRUMSOFFICIAL



WWW.YOUTUBE.COM/C/NAGANODRUMSOFFICIAL

WWW.NAGANODRUMS.COM.BR