

CATÁLOGO 
2025/2026



25 ANOS NIG

+ LINHA TAC
+ NOVOS MODELOS
+ NOVOS ACESSÓRIOS
+ NOVAS EMBALAGENS



LINHA TAC

LANÇAMENTO



PROTEGENDO A ALMA DO SOM

NON

TAC (Tecnologia Anticorrosiva) é uma inovação desenvolvida pela NIG para atender às exigências dos músicos que buscam maior durabilidade, conforto e riqueza de timbre. Esse tratamento exclusivo aplica um processo químico específico sobre as cordas, que combate de forma eficaz os efeitos da oxidação e do desgaste.



LINHA SIGNATURE

NOVAS EMBALAGENS

SYDNEY CARVALHO

ROGER FRANCO

JULIANA VIEIRA

ANINHA DELEONES



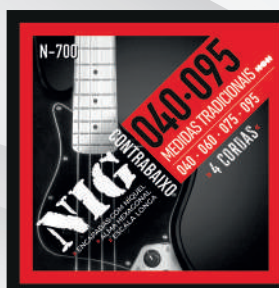
LANÇAMENTO

CORDAS PARA GUITARRA



LANÇAMENTO

CORDAS PARA BAIXO/BAIXOLÃO



CORDAS PARA VIOLÃO AÇO

SÉRIE PRATEADA



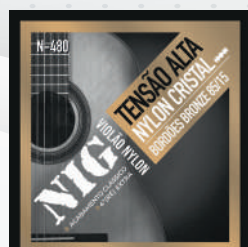
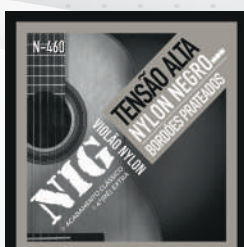
FÓSFORO BRONZE



BRONZE 85/15

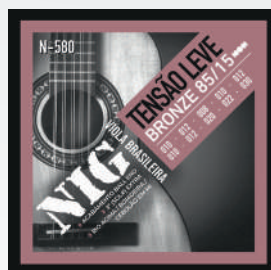
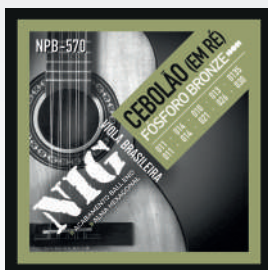


CORDAS PARA VIOLÃO NYLON



LANÇAMENTO

CORDAS PARA VIOLA



CORDAS PARA UKULELÊ



CORDAS PARA GUITARRA BAIANA



CAVAQUINHO / CAVACO BANJO / VIOLINO / BANJO AMERICANO / BANDOLIM / CHARANGO



PEDAIS SUPER



AMP SIMULATOR



**ANALOG STEREO
DUAL CHORUS**



BASS SHAPER



X-TREME DISTORTION



DUAL DRIVE



SHRED PRO



PHASER & FLANGER



**MULTI FUZZ &
VINTAGE DISTORTION**



**MULTI FUZZ & VINTAGE DISTORTION
ANDY TIMMONS LTD EDITION**

PEDAIS POCKET E MICRO



COMPRESSOR



HOT DRIVE



POWER DISTORTION



ANALOG TAPTEMPO DELAY



DETUNE CHORUS



**BASS PLUS
FELIPE ANDREOLI SIGNATURE**



BLACK BOOSTER



EASY DRIVE'N BOOSTER



OCTA FUZZ



FUZZ TORTION



EASY FLANGER



**MKL - SIGNATURE DISTORTION
KIKO LOUREIRO SIGNATURE**

BAGS

LINHA GRAY **LANÇAMENTO**



NBB-CAZ: BAIXO



NBV-CMR: VIOLÃO



NBG-CLJ: GUITARRA



NBC-CVD: CAVACO

LINHA SUPREME



*BG22 - GUITARRA
BB32 - BAIXO*

LINHA STANDARD



BV11 - VIOLÃO

LINHA DUAL



BGD12 - GUITARRA DUPLO

ACESSÓRIOS

CORREIAS (NIG STRAPS)



CORREIA EM COURO - PRETA

NCC-PVD: PRETA/VERDE
NCC-PBC: PRETA/BRANCA
NCC-PCZ: PRETA/CINZA
NCC-PRS: PRETA/ROSA
NCC-PAM: PRETA/AMARELA



CORREIA EM COURO - BRANCA

NCC-BVD: BRANCA/VERDE
NCC-BLJ: BRANCA/LARANJA
NCC-BPT: BRANCA/PRETA
NCC-BAZ: BRANCA/AZUL
NCC-BMR: BRANCA/MARROM



CORREIA EM TECIDO - COLORIDAS

NCT-AZ: AZUL
NCT-MR: MARROM
NCT-CZ: CINZA
NCT-VD: VERDE
NCT-LJ: LARANJA
NCT-RX: ROXA



CORREIA 25 ANOS NIG - EDIÇÃO LIMITADA

NCC-GLP: PRATEADA COM GLITTER

DAMPERS (NIG MUTE)



NDP-PT: PRETO(P)
NDM-PT: PRETO(M)



NDP-BC: BRANCO(P)
NDM-BC: BRANCO(M)



NDP-AZ: AZUL(P)
NDM-AZ: AZUL(M)



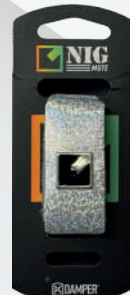
NDP-MR: MARROM(P)
NDM-MR: MARROM(M)



NDP-VD: VERDE(P)
NDM-VD: VERDE(M)



NDP-LJ: LARANJA(P)
NDM-LJ: LARANJA(M)



NDP-GLP: PRATA(P)
NDM-GLP: PRATA(M)

FONTES E DISTRIBUIDORES



NF61
(6 PLUGS)

NDR1

NF11
(1 PLUG)

PALHETAS



NIG CLASSIC

(Pacote com 12 unidades)

PN050 - PALHETA NIG - 0.50mm
PN070 - PALHETA NIG - 0.70mm
PN100 - PALHETA NIG - 1.00mm
PN150 - PALHETA NIG - 1.50mm
PN200 - PALHETA NIG - 2.00mm



(@NIGMUSIC)

AV. PAULICÉIA, 1270 / CAIEIRAS - SP - BRASIL

FONE: +55 (11) 4441-8366



ACESSE O NOVO SITE NIG:





NMG

MUSIC

CATÁLOGO DE PRODUTOS



NÓS AMAMOS MÚSICA

SUMÁRIO

CORDAS

AÇO PARA VIOLÃO	3
NYLON PARA VIOLÃO	7
UKULELÊ	10
GUIARRA	11
BAIXO	15
GUIARRA BAIANA	18
VIOLA	19
BANJO E CAVACO BANJO	20
CHARANGO E VIOLINO	21
BANDOLIM E CAVAQUINHO	22
SÉRIE SIGNATURE	23
LINHA ECONÔMICA	25
COLOR CLASS	27

PEDAIS

LINHA SIGNATURE	29
LINHA POCKET	33
LINHA SUPER	39

FONTES

FONTES PARA PEDAIS	45
DISTRIBUIDORES PARA PEDAIS	46

BAGS

BAGS NIG	45
----------	----

PALHETAS

PALHETAS NIG	46
--------------	----

VIOLÃO AÇO (BRONZE 85/15)

N-490 .009"/.045"



1ª MI (E)	.009" (0,23mm)
2ª SI (B)	.012" (0,30mm)
3ª SOL (G)	.015" (0,38mm)
4ª RÉ (D)	.025" (0,64mm)
5ª LÁ (A)	.035" (0,89mm)
6ª MI (E)	.045" (1,14mm)

N-511 .011"/.050"



1ª MI (E)	.011" (0,28mm)
2ª SI (B)	.015" (0,38mm)
3ª SOL (G)	.023" (0,58mm)
4ª RÉ (D)	.030" (0,76mm)
5ª LÁ (A)	.039" (0,99mm)
6ª MI (E)	.050" (1,27mm)

N-510 .010"/.050" JOGO DE 12 CORDAS



1ª MI (E)	.010" (0,25mm)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.014" (0,36mm)	.014" (0,36mm)
3ª SOL (G)	.008" (0,20mm)	.022" (0,56mm)
4ª RÉ (D)	.012" (0,30mm)	.030" (0,76mm)
5ª LÁ (A)	.018" (0,46mm)	.040" (1,02mm)
6ª MI (E)	.026" (0,66mm)	.050" (1,27mm)

N-500 .010"/.050"



1ª MI (E)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.014" (0,36mm)
3ª SOL (G)	.022" (0,56mm)
4ª RÉ (D)	.030" (0,76mm)
5ª LÁ (A)	.040" (1,02mm)
6ª MI (E)	.050" (1,27mm)

N-513 .013"/.056"



1ª MI (E)	.013" (0,33mm)
2ª SI (B)	.017" (0,43mm)
3ª SOL (G)	.026" (0,66mm)
4ª RÉ (D)	.036" (0,91mm)
5ª LÁ (A)	.046" (1,17mm)
6ª MI (E)	.056" (1,42mm)

N-512 .012"/.053"



1ª MI (E)	.012" (0,30mm)
2ª SI (B)	.016" (0,41mm)
3ª SOL (G)	.024" (0,61mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.042" (1,07mm)
6ª MI (E)	.053" (1,35mm)

VIOLÃO AÇO (SÉRIE PRATEADA)

MODELOS TRADICIONAIS / CORDAS LISAS E ALMAS HEXAGONAIS EM MATERIAL IMPORTADO / BORDÕES COBERTOS COM METAL PRATEADO

N-420 .010"/.047"



1ª MI (E)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.014" (0,36mm)
3ª SOL (G)	.023" (0,58mm)
4ª RÉ (D)	.030" (0,76mm)
5ª LÁ (A)	.039" (0,99mm)
6ª MI (E)	.047" (1,19mm)

N-430 .011"/.052"



1ª MI (E)	.011" (0,28mm)
2ª SI (B)	.015" (0,38mm)
3ª SOL (G)	.023" (0,58mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.042" (1,07mm)
6ª MI (E)	.052" (1,32mm)

N-440 .010"/.047"

JOGO DE 12 CORDAS



1ª MI (E)	.010" (0,25mm)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.014" (0,36mm)	.014" (0,36mm)
3ª SOL (G)	.008" (0,20mm)	.023" (0,58mm)
4ª RÉ (D)	.012" (0,30mm)	.030" (0,76mm)
5ª LÁ (A)	.018" (0,46mm)	.039" (0,99mm)
6ª MI (E)	.027" (0,69mm)	.047" (1,19mm)



BORDÕES: AÇO HEXAGONAL.



PRIMAS: AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO.

1ª (MI) EXTRA EM TODOS OS JOGOS (EXCETO N-440)

VIOLÃO AÇO (FÓSFORO BRONZE)

TIMBRE DE BRONZE EXTRA-AVELUDADO / BRONZE IMPORTADO / MÁXIMA DURABILIDADE / CORDAS LISAS E ALMA HEXAGONAL EM MATERIAL IMPORTADO

NPB-520 .011"/.050"



1ª MI (E)	.011" (0,28mm)
2ª SI (B)	.015" (0,38mm)
3ª SOL (G)	.023" (0,58mm)
4ª RÉ (D)	.030" (0,76mm)
5ª LÁ (A)	.039" (0,99mm)
6ª MI (E)	.050" (1,27mm)

NPB-530 .012"/.053"



1ª MI (E)	.012" (0,30mm)
2ª SI (B)	.016" (0,41mm)
3ª SOL (G)	.024" (0,61mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.042" (1,07mm)
6ª MI (E)	.053" (1,35mm)

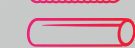
NPB-560 .010"/.047"



1ª MI (E)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.014" (0,36mm)
3ª SOL (G)	.023" (0,58mm)
4ª RÉ (D)	.030" (0,76mm)
5ª LÁ (A)	.039" (0,99mm)
6ª MI (E)	.047" (1,19mm)



BORDÕES: AÇO HEXAGONAL



PRIMAS: AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO

1ª (MI) EXTRA EM TODOS OS JOGOS (EXCETO N-440)

VIOLÃO NYLON (TENSÃO MÉDIA)

NOVA FÓRMULA / CALIBRES E TENSÕES INTERNACIONAIS / MAIS SOM, BRILHO E DURABILIDADE / CORDA EXTRA EM TODOS OS JOGOS (4ª RÉ)

N-415



1ª MI (E)	.028" (0,71mm)
2ª SI (B)	.032" (0,81mm)
3ª SOL (G)	.040" (1,02mm)
4ª RÉ (D)	.029" (0,74mm)
5ª LÁ (A)	.035" (0,89mm)
6ª MI (E)	.043" (1,09mm)

 BORDÕES: PRATEADOS
 PRIMAS: NYLON CRISTAL

N-475 COM BOLINHAS



1ª MI (E)	.028" (0,71mm)
2ª SI (B)	.032" (0,81mm)
3ª SOL (G)	.040" (1,02mm)
4ª RÉ (D)	.029" (0,74mm)
5ª LÁ (A)	.035" (0,89mm)
6ª MI (E)	.043" (1,09mm)

● 1ª ● 2ª ● 3ª ● 4ª ● 5ª ● 6ª

 BORDÕES: PRATEADOS
 PRIMAS: NYLON CRISTAL

VIOLÃO NYLON (TENSÃO ALTA)

N-410

ACABAMENTO CLÁSSICO



1ª MI (E)	.029" (0,54mm)
2ª SI (B)	.033" (0,84mm)
3ª SOL (G)	.041" (1,04mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.040" (1,01mm)
6ª MI (E)	.046" (1,16mm)

 BORDÕES: PRATEADOS
 PRIMAS: NYLON CRISTAL

N-480

ACABAMENTO CLÁSSICO / BORDÕES BRONZE 85/15



1ª MI (E)	.029" (0,74mm)
2ª SI (B)	.033" (0,84mm)
3ª SOL (G)	.041" (1,04mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.040" (1,01mm)
6ª MI (E)	.046" (1,16mm)

 BORDÕES: BRONZE 85/15
 PRIMAS: NYLON CRISTAL

N-460

ACABAMENTO CLÁSSICO / PRIMAS NYLON NEGRO



1ª MI (E)	.029" (0,74mm)
2ª SI (B)	.033" (0,84mm)
3ª SOL (G)	.041" (1,04mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.040" (1,01mm)
6ª MI (E)	.046" (1,16mm)

 BORDÕES: PRATEADOS
 PRIMAS: NYLON NEGRO

VIOLÃO NYLON (TENSÃO ALTA)

NOVA FÓRMULA / CALIBRES E TENSÕES INTERNACIONAIS / MAIS SOM, BRILHO E DURABILIDADE / CORDA EXTRA EM TODOS OS JOGOS (4ª RÉ)

N-470

COM BOLINHAS



1ª MI (E)	.029" (0,74mm)
2ª SI (B)	.033" (0,84mm)
3ª SOL (G)	.041" (1,04mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.040" (1,01mm)
6ª MI (E)	.046" (1,16mm)

 BORDÕES: PRATEADOS

 PRIMAS: NYLON CRISTAL

● 1ª ● 2ª ● 3ª ● 4ª ● 5ª ● 6ª

N-472

ACABAMENTO CLÁSSICO / 7 CORDAS



1ª MI (E)	.029" (0,75mm)
2ª SI (B)	.033" (0,85mm)
3ª SOL (G)	.041" (1,05mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.040" (1,01mm)
6ª MI (E)	.046" (1,16mm)
7ª DÓ (C)	.059" (1,50mm)

 BORDÕES: PRATEADOS

 PRIMAS: NYLON CRISTAL

UKULELÊ

N-304

COM BOLINHAS / NYLON NEGRO



AMÉRICA / ÁSIA

1ª LÁ (A)	.0252" (0,64mm)
2ª MI (E)	.032" (0,81mm)
3ª DÓ (C)	.036" (0,91mm)
4ª SOL (G)	.028" (0,71mm)

● 1ª ● 2ª ● 3ª ● 4ª

EUROPA

1ª SI (B)	.0252" (0,64mm)
2ª FÁ# (F#)	.032" (0,81mm)
3ª RÉ (D)	.036" (0,91mm)
4ª LÁ (A)	.028" (0,71mm)

● 1ª ● 2ª ● 3ª ● 4ª

N-305

SOPRANO / COM BOLINHA / NYLON BRANCO



1ª LÁ (A)	.028" (0,71mm)
2ª MI (E)	.033" (0,81mm)
3ª DÓ (C)	.040" (1,02mm)
4ª SOL (G)	.029" (0,74mm)

● 1ª ● 2ª ● 3ª ● 4ª

N-306

CONCERT / COM BOLINHA / NYLON BRANCO



1ª LÁ (A)	.028" (0,71mm)
2ª MI (E)	.033" (0,81mm)
3ª DÓ (C)	.040" (1,02mm)
4ª SOL (G)	.029" (0,74mm)

● 1ª ● 2ª ● 3ª ● 4ª

GUITARRA

MATERIAL IMPORTADO DOS EUA / FABRICAÇÃO EM MÁQUINÁRIO ITALIANO / MEDIDAS EM PADRÃO INTERNACIONAL

N-62 .008"/.038"



1ª MI (E)	.008" (0,20mm)
2ª SI (B)	.010" (0,25mm)
3ª SOL (G)	.015" (0,38mm)
4ª RÉ (D)	.021" (0,53mm)
5ª LÁ (A)	.030" (0,76mm)
6ª MI (E)	.038" (0,97mm)

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª

N-63 .009"/.042"



1ª MI (E)	.009" (0,23mm)
2ª SI (B)	.011" (0,28mm)
3ª SOL (G)	.016" (0,41mm)
4ª RÉ (D)	.024" (0,61mm)
5ª LÁ (A)	.032" (0,81mm)
6ª MI (E)	.042" (1,07mm)

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª

N-72 .012"/.054"



1ª MI (E)	.008" (0,20mm)
2ª SI (B)	.010" (0,25mm)
3ª SOL (G)	.015" (0,38mm)
4ª RÉ (D)	.021" (0,53mm)
5ª LÁ (A)	.030" (0,76mm)
6ª MI (E)	.038" (0,97mm)

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª

N-70 .009"/.054" 7 CORDAS



1ª MI (E)	.009" (0,23mm)
2ª SI (B)	.011" (0,28mm)
3ª SOL (G)	.016" (0,41mm)
4ª RÉ (D)	.024" (0,61mm)
5ª LÁ (A)	.032" (0,81mm)
6ª MI (E)	.042" (1,07mm)
7ª SI (B)	.054" (1,37mm)

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª

N-64 .010"/.046"



1ª MI (E)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.013" (0,33mm)
3ª SOL (G)	.017" (0,43mm)
4ª RÉ (D)	.026" (0,66mm)
5ª LÁ (A)	.036" (0,91mm)
6ª MI (E)	.046" (1,17mm)

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª

N-61 .011"/.052"



1ª MI (E)	.011" (0,28mm)
2ª SI (B)	.014" (0,36mm)
3ª SOL (G)	.018" (0,46mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.042" (1,07mm)
6ª MI (E)	.052" (1,32mm)

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª

N-71 .010"/.056" 7 CORDAS



1ª MI (E)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.013" (0,33mm)
3ª SOL (G)	.017" (0,43mm)
4ª RÉ (D)	.026" (0,66mm)
5ª LÁ (A)	.036" (0,91mm)
6ª MI (E)	.046" (1,17mm)
7ª SI (B)	.056" (1,42mm)

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª

BORDÕES: ALMA EM AÇO HEXAGONAL ESTANHADO, POLIDO E ENCAPADO COM NÍQUEL.

PRIMAS: AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO.

1ª (MI) EXTRA NOS JOGOS N-61, N-62, N-63, N-64, N-70 E N-71
3ª (SOL) LISA EXTRA NO JOGO N-72

GUITARRA (MEDIDAS HÍBRIDAS)

COMBINAÇÃO DE 2 JOGOS / PRIMAS MAIS LEVES / BORDÕES MAIS PESADOS

NH-65 .008"/.042"



1ª MI (E)	.008" (0,20mm)
2ª SI (B)	.010" (0,25mm)
3ª SOL (G)	.015" (0,38mm)
4ª RÉ (D)	.024" (0,61mm)
5ª LÁ (A)	.032" (0,81mm)
6ª MI (E)	.042" (1,07mm)

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª

NH-66 .009"/.046"



1ª MI (E)	.009" (0,23mm)
2ª SI (B)	.011" (0,28mm)
3ª SOL (G)	.016" (0,41mm)
4ª RÉ (D)	.026" (0,66mm)
5ª LÁ (A)	.036" (0,91mm)
6ª MI (E)	.046" (1,17mm)

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª

NH-67 .010"/.049"



1ª MI (E)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.013" (0,33mm)
3ª SOL (G)	.017" (0,43mm)
4ª RÉ (D)	.028" (0,71mm)
5ª LÁ (A)	.038" (0,97mm)
6ª MI (E)	.049" (1,24mm)

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª

 BORDÕES: AÇO HEXAGONAL.
 PRIMAS: AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO.
1ª (MI) EXTRA EM TODOS OS JOGOS.

GUITARRA (FLAT/LISA)

IDEAL PARA JAZZ, MPB, BOSSA NOVA, ETC / DISPONÍVEL EM 4 MEDIDAS / CORDAS MAIS PESADAS, TIMBRES DIFERENCIADOS



NGF-810 .010"/.048" (LEVE)

1ª MI (E)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.014" (0,36mm)
3ª SOL (G)	.020" (0,51mm)
4ª RÉ (D)	.028" (0,71mm)
5ª LÁ (A)	.038" (0,97mm)
6ª MI (E)	.048" (1,24mm)

NGF-811 .011"/.050" (MÉDIA)

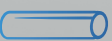
1ª MI (E)	.011" (0,28mm)
2ª SI (B)	.015" (0,38mm)
3ª SOL (G)	.022" (0,56mm)
4ª RÉ (D)	.030" (0,76mm)
5ª LÁ (A)	.040" (1,02mm)
6ª MI (E)	.050" (1,27mm)

NGF-812 .012"/.042" (PESADA)

1ª MI (E)	.012" (0,30mm)
2ª SI (B)	.016" (0,41mm)
3ª SOL (G)	.024" (0,61mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.042" (1,07mm)
6ª MI (E)	.052" (1,32mm)

NGF-813 .013"/.056" (EXTRA-PESADA)

1ª MI (E)	.013" (0,33mm)
2ª SI (B)	.017" (0,43mm)
3ª SOL (G)	.026" (0,66mm)
4ª RÉ (D)	.035" (0,89mm)
5ª LÁ (A)	.045" (1,14mm)
6ª MI (E)	.056" (1,42mm)

 BORDÕES: ENCAPADOS COM AÇO INOX LAMINADO E ALMA HEXAGONAL DE AÇO ESTANHADO E POLIDO.
 PRIMAS: AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO.

BAIXO

MATERIAL IMPORTADO DOS EUA / FABRICAÇÃO EM MÁQUINÁRIO ITALIANO / MEDIDAS EM PADRÃO INTERNACIONAL / ESCALA LONGA (34"/864mm)

N-700 .040"/.095"



1ª SOL (G)	.040" (1,02mm)
2ª RÉ (D)	.060" (1,52mm)
3ª LÁ (A)	.075" (1,91mm)
4ª MI (E)	.095" (2,41mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª

N-710 .040"/.125"



1ª SOL (G)	.040" (1,02mm)
2ª RÉ (D)	.060" (1,52mm)
3ª LÁ (A)	.075" (1,91mm)
4ª MI (E)	.095" (2,41mm)
5ª SI (B)	.125" (3,18mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª

 CORDAS COM ALMA EM AÇO HEXAGONAL (SEXTAVADO) ESTANHADO, POLIDO E ENCAPADO COM NÍQUEL.

N-740 .045"/.100"



1ª SOL (G)	.045" (1,14mm)
2ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)
3ª LÁ (A)	.080" (2,03mm)
4ª MI (E)	.100" (2,54mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª

N-750 .045"/.130"



1ª SOL (G)	.045" (1,14mm)
2ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)
3ª LÁ (A)	.080" (2,03mm)
4ª MI (E)	.100" (2,54mm)
5ª SI (B)	.130" (3,30mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª

N-745 .045"/.105"



1ª SOL (G)	.045" (1,14mm)
2ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)
3ª LÁ (A)	.085" (2,15mm)
4ª MI (E)	.105" (2,66mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª

N-760 .032"/.130"



1ª DÓ (C)	.032" (0,81mm)
2ª SOL (G)	.045" (1,14mm)
3ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)
4ª LÁ (A)	.080" (2,03mm)
5ª MI (E)	.100" (2,54mm)
6ª SI (B)	.130" (3,30mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª ○ 6ª

BAIXO

N-68 .043"/.091" MEDIDAS DIFERENCIADAS



1ª SOL (G)	.043" (1,10mm)
2ª RÉ (D)	.059" (1,49mm)
3ª LÁ (A)	.073" (1,85mm)
4ª MI (E)	.091" (2,32mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª

N-69 .043"/.106" MEDIDAS DIFERENCIADAS



1ª SOL (G)	.043" (1,10mm)
2ª RÉ (D)	.059" (1,49mm)
3ª LÁ (A)	.073" (1,85mm)
4ª MI (E)	.091" (2,32mm)
5ª SI (B)	.106" (2,70mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª

NBA-803 .040"/.095" BAIXOLÃO / ENCAPADA COM BRONZE



1ª SOL (G)	.040" (1,02mm)
2ª RÉ (D)	.060" (1,52mm)
3ª LÁ (A)	.075" (1,91mm)
4ª MI (E)	.095" (2,41mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª

NBA-805 .040"/.125" BAIXOLÃO / ENCAPADA COM BRONZE



1ª SOL (G)	.040" (1,02mm)
2ª RÉ (D)	.060" (1,52mm)
3ª LÁ (A)	.075" (1,91mm)
4ª MI (E)	.095" (2,41mm)
5ª SI (B)	.125" (3,18mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª

GUITARRA BAIANA

MATERIAIS IMPORTADOS / ALMAS HEXAGONAIS / COBERTURAS NIQUELADAS / ACABAMENTO COM BOLINHAS DE METAL / 3ª LISA EXTRA

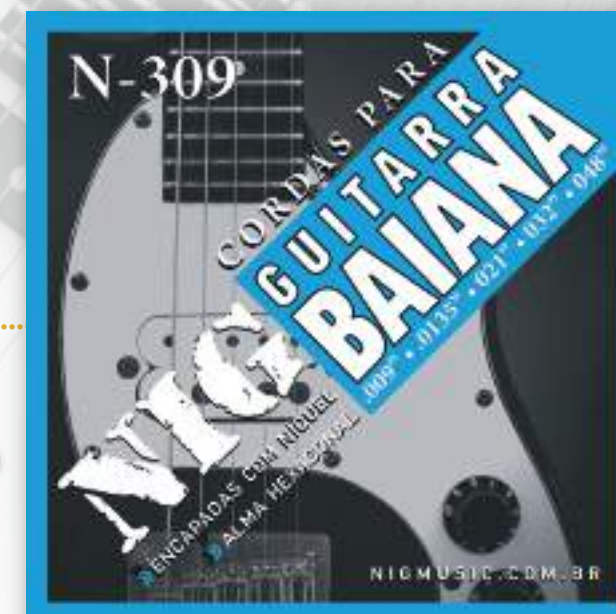
N-308 .008"/.042"



1ª MI (E)	.008" (0,20mm)
2ª LÁ (A)	.012" (0,30mm)
3ª RÉ (D)	.018" (0,46mm)
4ª SOL (G)	.028" (0,71mm)
5ª DÓ (C)	.042" (1,19mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª

N-309 .009"/.048"



1ª MI (E)	.009" (0,23mm)
2ª LÁ (A)	.0135" (0,34mm)
3ª RÉ (D)	.021" (0,53mm)
4ª SOL (G)	.032" (0,81mm)
5ª DÓ (C)	.048" (1,22mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª

VIOLA

MATERIAIS IMPORTADOS / ACABAMENTO COM BOLINHAS / BORDÕES COM ALMA HEXAGONAL / COBERTURA COM FÓSFORO BRONZE

NPB-550

CEBOLÃO EM MI



MI (E)	SI (B)	SOL# (G#)	MI (E)	SI (B)
.010"	.013"	.009"	.012"	.0135"
0,25mm	0,33mm	0,23mm	0,30mm	0,34mm
.010"	.013"	.020"	.022"	.027"
0,25mm	0,33mm	0,50mm	0,56mm	0,68mm

NPB-570

CEBOLÃO EM RÉ



RÉ (D)	LÁ (A)	FÁ# (F#)	RÉ (D)	LÁ (A)
.011"	.014"	.010"	.013"	.0135"
0,28mm	0,36mm	0,25mm	0,33mm	0,34mm
.011"	.014"	.021"	.026"	.030"
0,28mm	0,36mm	0,56mm	0,66mm	0,76mm

 BORDÕES: ALMA EM AÇO HEXAGONAL ESTANHADO, POLIDO E ENCAPADO COM BRONZE 85/15.

 PRIMAS (LISAS): AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO.

BANJO & CAVACO-BANJO

MATERIAL IMPORTADO / ALMAS HEXAGONAIS

N-455 .011"/.028"

ACABAMENTO COM BOLINHAS



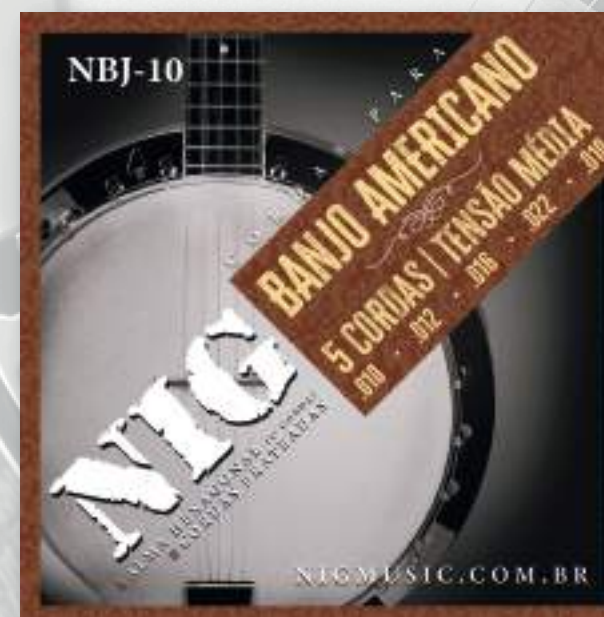
1ª RÉ (D)	.011" (0,28mm)
2ª SI (B)	.013" (0,33mm)
3ª SOL (G)	.023" (0,58mm)
4ª RÉ (D)	.028" (0,71mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª

 BORDÕES: RECOBERTOS COM AÇO NIQUELADO.
 PRIMAS: AÇO INOX.

NBJ-10 .010"/.022"

ACABAMENTO EM LOOP END



1ª RÉ (D)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.012" (0,30mm)
3ª SOL (G)	.016" (0,41mm)
4ª RÉ (D)	.022" (0,56mm)
5ª SOL (G)	.010" (0,25mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª

 BORDÕES: ENCAPADO COM METAL PRATEADO.
 PRIMAS: EM AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO.

CHARANGO & VIOLINO

BANDOLIM & CAVAQUINHO

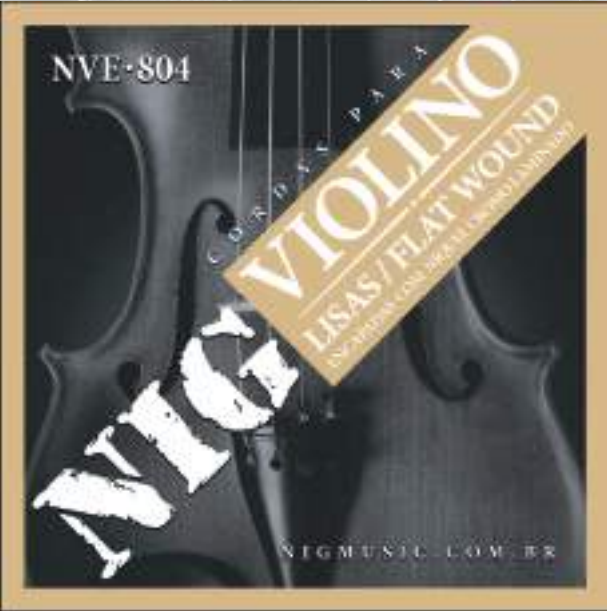
N-307 .0185"/.029"
ACABAMENTO COM BOLINHA / 10 CORDAS



MI (E)	LÁ (A)	MI (E)	DÓ (C)	SOL (G)
.018"	.028"	.033"	.024"	.029"
0,47mm	0,71mm	0,84mm	0,61mm	0,74mm
.0185"	.028"	.0185"	.024"	.029"
0,47mm	0,71mm	0,47mm	0,61mm	0,74mm

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª
EM NYLON NEGRO.

NVE-804
FLAT / ENCAPADAS COM NÍQUEL CROMO LAMINADO



1ª MI (E) - AÇO
2ª LÁ (A) - NÍQUEL CROMO LAMINADO
3ª RÉ (D) - NÍQUEL CROMO LAMINADO
4ª SOL (G) - NÍQUEL CROMO LAMINADO

N-450 .011"/.028"
ACABAMENTO EM BOLINHAS / TENSÃO ALTA



1ª RÉ (D)	.011" (0,28mm)
2ª SI (B)	.013" (0,33mm)
3ª SOL (G)	.023" (0,58mm)
4ª RÉ (D)	.028" (0,71mm)

1ª 2ª 3ª 4ª
BORDÕES: ALMA HEXAGONAL IMPORTADA COBERTA COM METAIS PRATEADOS NACIONAIS.
PRIMAS: LISAS EM AÇO INOX.
3ª CORDA SOL (G) EXTRA

N-540 .010"/.034"
ACABAMENTO EM LOOP END / 8 CORDAS



1ª MI (E)	.010" (0,25mm)
2ª LÁ (A)	.014" (0,35mm)
3ª RÉ (D)	.024" (0,57mm)
4ª SOL (G)	.036" (0,91mm)

1ª 2ª 3ª 4ª

SÉRIE SIGNATURE

CS-90 .010"/.046" GUITARRA / CACAU SANTOS



1ª MI (E)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.013" (0,33mm)
3ª SOL (G)	.017" (0,43mm)
4ª RÉ (D)	.026" (0,66mm)
5ª LÁ (A)	.036" (0,91mm)
6ª MI (E)	.046" (1,17mm)

SC-40 .0095"/.044" GUITARRA / SYDNEI CARVALHO



1ª MI (E)	.0095" (0,24mm)
2ª SI (B)	.0115" (0,29mm)
3ª SOL (G)	.016" (0,41mm)
4ª RÉ (D)	.024" (0,61mm)
5ª LÁ (A)	.034" (0,86mm)
6ª MI (E)	.044" (1,12mm)

AD-4 .045"/.100" BAIXO / 4 CORDAS / ANINHA DELEONES



1ª SOL (G)	.045" (1,14mm)
2ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)
3ª LÁ (A)	.080" (2,03mm)
4ª MI (E)	.100" (2,54mm)

CS-11 .011"/.050" VIOLÃO / CACAU SANTOS / BRONZE 85/15



1ª MI (E)	.011" (0,28mm)
2ª SI (B)	.015" (0,38mm)
3ª SOL (G)	.023" (0,58mm)
4ª RÉ (D)	.030" (0,76mm)
5ª LÁ (A)	.039" (0,99mm)
6ª MI (E)	.050" (1,27mm)

RF-50 .009"/.042" GUITARRA / ROGER FRANCO



1ª MI (E)	.009" (0,23mm)
2ª SI (B)	.011" (0,28mm)
3ª SOL (G)	.016" (0,41mm)
4ª RÉ (D)	.024" (0,61mm)
5ª LÁ (A)	.032" (0,81mm)
6ª MI (E)	.042" (1,1mm)

AD-5 .045"/.130" BAIXO / 5 CORDAS / ANINHA DELEONES



1ª SOL (G)	.045" (1,14mm)
2ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)
3ª LÁ (A)	.080" (2,03mm)
4ª MI (E)	.100" (2,54mm)
5ª SI (B)	.130" (3,30mm)

JV-09 .009"/.042" GUITARRA / JULIANA VIEIRA



1ª SOL (G)	.045" (1,14mm)
2ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)
3ª LÁ (A)	.080" (2,03mm)
4ª MI (E)	.100" (2,54mm)

JOGOS DUPLOS (LINHA ECONÔMICA)

N-63 .009"/.042"



N-64 .010"/.046"



N-420 .010"/.047"



N-470 TENSÃO ALTA



N-490 .009"/.045"



N-500 .010"/.050"



N-475 TENSÃO MÉDIA



N-450 .011"/.028"



COLOR CLASS

ONDE SE LÊ "x", DEVE SER SUBSTITUÍDO DE ACORDO COM A COR: 0 = PRETO 1 = VERMELHO 2 = LARANJA 3 = AZUL 4 = VERDE 5 = ROSA

GUITARRA



N163X .009" / .042"

1ª MI (E)	.009" (0,23mm)
2ª SI (B)	.011" (0,28mm)
3ª SOL (G)	.016" (0,41mm)
4ª RÉ (D)	.024" (0,61mm)
5ª LÁ (A)	.032" (0,81mm)
6ª MI (E)	.042" (1,07mm)

● 1ª ● 2ª ● 3ª ● 4ª ● 5ª ● 6ª

CORES:

VERMELHO
VERDE
PRETO
AZUL
ROSA
LARANJA

N164X .010" / .046"

1ª MI (E)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.013" (0,33mm)
3ª SOL (G)	.017" (0,43mm)
4ª RÉ (D)	.026" (0,66mm)
5ª LÁ (A)	.036" (0,91mm)
6ª MI (E)	.046" (1,17mm)

● 1ª ● 2ª ● 3ª ● 4ª ● 5ª ● 6ª

BAIXO



N170X .040" / .100" (4 CORDAS)

1ª SOL (G)	.040" (1,02mm)
2ª RÉ (D)	.060" (1,52mm)
3ª LÁ (A)	.080" (2,03mm)
4ª MI (E)	.100" (2,54mm)

N171X .045" / .105" (4 CORDAS)

1ª SOL (G)	.045" (1,14mm)
2ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)
3ª LÁ (A)	.085" (2,16mm)
4ª MI (E)	.105" (2,67mm)

● 1ª ● 2ª ● 3ª ● 4ª

● 1ª ● 2ª ● 3ª ● 4ª

CORES:

VERMELHO
VERDE
PRETO
AZUL
ROSA
LARANJA

N172X .045" / .125" (5 CORDAS)

1ª SOL (G)	.045" (1,14mm)
2ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)
3ª LÁ (A)	.085" (2,16mm)
4ª MI (E)	.105" (2,67mm)
5ª SI (B)	.125" (3,18mm)

● 1ª ● 2ª ● 3ª ● 4ª ● 5ª

PEDAIS SIGNATURE (LINHA MICRO)

MKL - SIGNATURE DISTORTION / KIKO LOUREIRO



- **CONTROLES:** VOLUME, DISTORÇÃO E MÉDIOS;
- **CHAVES:** + BODY E + HIGH PARA DAR ÊNFASE NOS GRAVES E AGUDOS.
- **MICRO:** LINHA ULTRA COMPACTA DE PEDAIS, COM A MESMA QUALIDADE EM COMPONENTES E SONORIDADE DE TODOS OS OUTROS PEDAIS NIG.

“Eu e os técnicos da NIG Music desenvolvemos esse pedal para alta performance em distorção. Com timbre pesado e encorpado produz infinita quantidade de harmônicos projetando o som da guitarra sempre a frente. É muito versátil pelo bom número de regulagens possíveis e sensibilidade nos controles. Uma peça de boutique única em seu set.”

- **Kiko Loureiro**



MCS - SIGNATURE PHASER & RING MODULATOR / CACAU SANTOS



- **SPEED:** VELOCIDADE DO EFEITO
- **RANGE:** AMPLITUDE DA FAIXA DE ATUAÇÃO DO EFEITO
- **BLEND:** PARA MISTURAR EFEITO AO SOM LIMPO
- **MODO RING MODULATOR**

“Esse pedal tem uma performance muito alta em qualidade, durabilidade e sonoridade. Com timbre definido, encorpado e com muito brilho produz timbres únicos, indo de um Phaser até o Ring Modulator. É muito versátil pois tem um bom número de regulagens possíveis e sensibilidade nos controles. Uma peça de boutique única em seu set.”

- **Cacau Santos**



PEDAIS SIGNATURE



MULTI FUZZ & VINTAGE DISTORTION / ANDY TIMMONS LIMITED EDITION

CONTROLES:

- 2 EFEITOS INDEPENDENTES;
- 3 MODOS DE FUZZ;
- OITAVADOR ANALÓGICO.

(FZD-AT)

Pedal série limitada, assinado por um dos mais respeitados guitarristas da atualidade. O pedal possui as mesmas características sonoras do Multi Fuzz and Vintage Distortion, mas com customização no seu visual, embalagem diferenciada, certificado de autenticidade e assinado a mão pelo próprio artista.



BASS PLUS EDIÇÃO ESPECIAL / FELIPE ANDREOLI

- **DRIVE:** INTENSIDADE DO OVERDRIVE.
- **BLEND:** MISTURA O SOM SATURADO (OVERDRIVE) COM O SOM LIMPO.
- **LEVEL:** VOLUME.
- **SUPER:** TRAZ MAIS SATURAÇÃO PARA O DRIVE.
- **EQ:** OFERECE UMA SEGUNDA VARIAÇÃO DE TIMBRE POR MEIO DE UMA EQUALIZAÇÃO PRÉ-AJUSTADA.

(PBPL)

O Bass Plus da NIG é assinado por Felipe Andreoli, um dos maiores baixistas brasileiros. Desenvolvido por técnicos e engenheiros especializados, em conjunto com esse grande artista, o Bass Plus possui Overdrive, Super Overdrive, função Shape e Equalização. Muitos recursos em formato compacto com alta tecnologia. Em embalagem de luxo e certificado de autenticidade é um lançamento digno dos melhores sets de pedais do mundo.



PEDAIS POCKET



POWER DISTORTION (PPD)

Distorção intensa, encorpada e definida que pode ser usada do Rock ao Heavy Metal.

O botão "High" dá uma ênfase nos agudos, tornando som perfeito para tocar Metal.

CONTROLES:

- **DIST:** Intensidade do efeito;
- **TONE:** Ajuste de timbre;
- **LEVEL:** Volume;
- **HIGH:** Botão que enfatiza os agudos, trazendo uma dose de brilho adicional ao som.



COMPRESSOR (PCM)

Compressores atuam na faixa dinâmica, dando ganho nos sinais fracos e atenuando sinais fortes. Assim, o som fica mais homogêneo, sem extremos e com sustain muito mais longo. O compressor da NIG usa um poderoso chip THAT®, oferecendo as regulagens mais importantes:

CONTROLES:

- **COMP:** Intensidade da compressão. Dependendo do ajuste o volume pode acabar baixando: compense isso regulando o ganho (gain).
- **THRESS:** Permite ajustar o ponto onde a compressão começa a atuar.
- **GAIN:** Ganho.
- **HARD/SOFT:** Faz com que o compressor atue de forma mais dura (agressiva) ou suave.

HOT DRIVE (PHD)

O Hot Drive é um overdrive encorpado, que gera timbres bem quentes, sendo muito sensível ao toque no instrumento.

CONTROLES:

- **DRIVE:** Intensidade do efeito. Quanto mais "drive", mais distorção;
- **TONE:** Ajuste de timbre;
- **LEVEL:** Volume;



EASY DRIVE N' BOOSTER (PED)

É um pedal de overdrive suave, ideal para "temperar" sons "bem comportados". Usando "gain" reduzido, quase não gera distorção. Nessa condição, o uso de "level" um pouco mais alto faz o pedal comportar-se como um booster levemente saturado.

CONTROLES:

- **GAIN:** é o ganho (intensidade) do efeito. Quanto mais ganho, mais distorção ("drive").
- **TONE:** ajuste de timbre.
- **LEVEL:** Volume. Use volumes altos e gain baixo



PEDAIS POCKET



ANALOG TAP TEMPO DELAY (PADT)

Pedal de delay analógico com TapTempo, um dos recursos mais pedidos pelos consumidores! O modo TapTempo é acionado segurando brevemente o botão liga / desliga. Depois, basta pisar duas vezes consecutivas para sincronizar o tempo.

CONTROLES:

- **DELAY:** Tempo de atraso, até 600ms.
- **FEEDBACK:** Realimentação.
- **MIX:** Combina efeito com o som limpo.
- **TAP:** Segure o botão liga / desliga para entrar no modo TapTempo.



EASY FLANGER (PFL)

Versão reduzida do elogiado Flanger da linha de pedais Super da NIG, o Easy Flanger é mais fácil de usar e ainda oferece uma infinidade de regulagens.

CONTROLES:

- **SPEED:** Velocidade da onda.
- **RANGE:** Amplitude da onda: quanto maior, mais intenso é o efeito.
- **MIX:** Combina efeito com o som limpo.
- **SOFT:** Torna o efeito mais suave atenuando sua realimentação.

DETUNE CHORUS (PCH)

Chorus analógico de característica única. Gera harmônicos quentes e permite regulagens lentas ou bem rápidas. Conta ainda com o controle energy, para dosar a quantidade de efeito misturado ao som limpo.

CONTROLES:

- **SPEED:** Velocidade da modulação. Quanto mais rápido, mais parecido fica com um trêmulo.
- **DEPTH:** Intensidade (ou profundidade) do efeito.
- **ENERGY:** Combina efeito com o som limpo, resultando diferentes sensações de presença.



PEDAIS POCKET



BLACK BOOSTER (PBB)

O Black Booster é um pedal de ganho de volume. Com apenas um controle é fácil de usar e dá um gás poderoso.

CONTROLE:

- **BOOSTER:** É a intensidade do ganho do pedal. Vai de zero a 12 decibéis de forma linear. Pode gerar distorção se forem combinados ganhos altos com sinal de entrada forte. Procure equilibrar o ganho do booster com os volumes dos efeitos que o antecedem.



FUZZ TORTION (PFT)

Pedal híbrido entre Fuzz e Distorção. Gera um som pesado e encorpado, ideal para performances vintage.

CONTROLES:

- **FUZZ:** Intensidade do fuzz. Nas regulagens abaixo da metade assemelha-se muito a um distortion, passando a representar um fuzz mais característico a partir daí.
- **TONE:** Ajuste de timbre.
- **LEVEL:** Volume

OCTAFUZZ (POC)

Pedal de fuzz que gera uma oitava analógica acima, como os oitavadores clássicos. Funciona melhor com os captadores do braço da guitarra. Colocando controle fuzz perto do mínimo, predomina o efeito oitavador.

CONTROLES:

- **FUZZ:** Intensidade do fuzz que vem junto com o som oitavado.
- **TONE:** Ajuste de timbre.
- **LEVEL:** Volume para o pedal atual como booster.



PEDAIS SUPER



AMP SIMULATOR (AS1)

Simula características de três consagradas linhas de amplificadores. Funciona também como um pré-amplificador, podendo ser ligado diretamente em uma mesa de som para performances ao vivo ou gravações em estúdio. Além disso, é um pedal de overdrive extremamente versátil, atuando desde regulagens suaves até drives bastante intensos. Tem ainda equalização de 3 bandas, que permite ótimo controle do timbre, e um poderoso booster totalmente independente.

- **100% Analógico;**
- **2 em 1:** Booster independente;
- **Chave AMP:** Simula 3 tipos de amplificadores;
- **Chave MIC:** Simula 3 posições de microfone;
- **Chave MOD:** 3 níveis de ganho;
- **EQ:** Graves, Médios e Agudos;



DUAL DRIVE (DD1)

Dois overdrives completos em um único pedal, podendo ser alternados num toque de pé. Cada overdrive tem um timbre particular, e ambos permitem ir de um drive até um hyper overdrive.

- **100% Analógico.**
- **3 Knobs:** Drive, Tone e Level.
- **Modos:** Overdrive, Super Overdrive ou Hyper Overdrive.

PEDAIS SUPER



BASS SHAPER (BSH)

O Bass Shaper traz uma infinidade de recursos, e todos eles pensados com o músico em mente. Pré-amp com equalização de 3 bandas, botão shape; overdrive com modo super; noise gate; saída balanceada (XLR) com controle pré / pós e recurso ground lift; saída para fones de ouvido e booster independente. Tudo isso testado e aprovado por grandes baixistas, com acionamento fácil e inteligente.

- 100% Analógico;
- Pré amp com equalização de 3 bandas;
- Overdrive / Super Overdrive;
- Shape e Noise Gate;
- Booster independente;
- Saída balanceada e para fone;
- Acionamento inteligente;
- Efeito / Bypass.



ANALOG STEREO DUAL CHORUS (ASDC)

- **Chorus:** efeito de modulação clássico e essencial para vários estilos de música.
- **Estéreo:** você pode ligar um amplificador em cada saída para um fantástico efeito que preencherá todo o ambiente. Observe que no uso mais comum, com um amplificador só (mono), qualquer saída pode ser utilizada.
- **Analógico:** não há processamento nem etapas de conversão digitais. Esse pedal tecnologia 100% analógica (BBD – “bucket brigade device”) para gerar o efeito da maneira mais pura possível.
- **Duplo:** a filosofia da NIG é fazer produtos diferenciados em qualidade, agregando o máximo de recursos. Assim como outros pedais NIG, o ASDC é um pedal duplo, permitindo ao usuário fazer duas regulagens e comutá-las instantaneamente.

- 100% Analógico;
- Dupla Regulagem;
- 3 Controles em cada canal.

PEDAIS SUPER

SHRED PRO (SP1)

O efeito principal é um overdrive fortemente encorpado (grave), ideal para o Rock clássico dos anos 60 e 70. A chavinha de 3 posições permite variar o timbre, multiplicando assim as possibilidades. E o booster independente faz desse pedal um autêntico 2 em 1 com ótima relação de custo-benefício.

- 100% Analógico;
- 2 em 1: Booster independente;
- Chave MOD: traz 3 timbres clássicos;
- EQ: Graves, Médios e Agudos.



MULTI FUZZ & VINTAGE DISTORTION (FZD)

Um Distortion de altíssimo ganho e timbre aveludado.

Modo 1: mais suave, traz características de overdrive.
Modo 2: mais agressivo, resulta em fortes saturações.
Modo 3: acrescenta um oitavador analógico clássico.

Ambos os pedais podem ser acionados ao mesmo tempo, o que permite criação de timbres inusitados.

- 100% Analógico;
- 2 Efeitos independentes;
- Oitavador Analógico



XTREME DISTORTION (XD1)

Pedal de dois estágios capaz de oferecer desde uma distorção leve até uma, como o próprio nome diz, extrema. Além disso, o modo Xtreme, acionado num toque de pé, ressalta o ataque da palheta, fazendo com que o som da guitarra se destaque sobre os demais instrumentos.

- 100% Analógico;
- Chave de 3 posições: para escolher entre um timbre vintage, um intermediário e o timbre moderno das bandas pesadas de hoje em dia;
- Cinco potenciômetros: Drive, Level, Low, High e Extreme.



PHASER & FLANGER (PHF)

Dois efeitos de modulação juntos num só pedal. Cada efeito conta com 4 controles principais. Além desse, o flanger traz ainda um modo especial de timbre altamente inusitado e um modo alternativo de controlar o oscilador. Com tudo isso mais a possibilidade de acionar os 2 efeitos simultaneamente é possível produzir desde os efeitos verdadeiramente psicodélicos dos anos 60 até sons totalmente inéditos.

- 100% Analógico;
- Possibilidade de ligar os efeitos simultâneos;
- Quatro controles principais em cada um;
- Dois controles adicionais para o flanger.



FONTES PARA PEDAIS 9V

As fontes NF11 e NF61, com 1 e 6 saídas, respectivamente, atendem a necessidade do músico fornecendo até 1.500mA de corrente contínua a 9V, com baixo ruído, cabos reforçados e proteções elétricas. A pinagem é compatível com todos os pedais NIG, e ambas têm bivolt automático.



- BIVOLT AUTOMÁTICO (110V/220V);
- 9V, DV, ESTABILIZADAS E FILTRADAS;
- PLUGUE P4 COM CENTRO NEGATIVO;
- COMPATÍVEL COM TODA LINHA NIG E MAIORIA DOS PEDAIS DO MERCADO.

DISTRIBUIDOR DE TENSÃO

O distribuidor NDR1 é uma peça compacta na qual conecta-se uma fonte NF11 e depois, através dos cabos de distribuição, leva-se a alimentação da fonte para os pedais de forma prática e organizada. Cada saída tem um pequeno filtro e um led.



- BIVOLT AUTOMÁTICO (110V/220V);
- 9V, DV, ESTABILIZADAS E FILTRADAS;
- PLUGUE P4 COM CENTRO NEGATIVO;
- COMPATÍVEL COM TODA LINHA NIG E MAIORIA DOS PEDAIS DO MERCADO.

BAGS & PALHETAS



BAG DUPLO

BGD012 - GUITARRA

Bags para duas guitarras fabricados em nylon reforçado e de alto padrão. Possui alça lateral e alças para ser usado também como mochila. Com 3 bolsos externos. Compartimentos divididos para duas guitarras.



LINHA CLASSIC

BV-21 - VIOLÃO

Bag para violão confeccionado em couro sintético e interior em nylon. Possui 20 mm de forração interna para a proteção do instrumento. Para facilitar o manuseio, conta com alça lateral e alças modelo mochila. Bolsa frontal espaçosa com fechamento por fivelas magnéticas.



NIG CLASSIC

(Pacote com 12 unidades)

PN050: Palheta NIG - 0.50mm

PN070: Palheta NIG - 0.70mm

PN100: Palheta NIG - 1.00mm

PN150: Palheta NIG - 1.50mm

PN200: Palheta NIG - 2.00mm





AV. PAULICÉIA, 1270
CAIEIRAS - SP - BRASIL
FONE: +55 (11) 4441-8366
WWW.NIGMUSIC.COM.BR

Cordas Rouxinol

QUALIDADE E TRADIÇÃO DESDE 1960

CATÁLOGO 2024



Rouxinol

DESDE 1960

ÍNDICE

VIOLÃO AÇO	04
VIOLÃO NYLON TENSÃO MÉDIA /ALTA	08
CAVAQUINHO	12
VIOLA	14
GUIARRA ELÉTRICA	16
CONTRA-BAIXO	18
GUIARRA PORTUGUESA	20
BANDOLIM	22
PALHETAS E DEDEIRAS	23
EMBALAGENS ECONÔMICAS	24



R-50 | CORDAS DE AÇO PARA VIOLÃO

ACABAMENTO COM BOLINHAS

Brindes: 1ª Corda Mi (E) extra + palheta.
Primas: Aço inoxidável
Bordões: Alma de aço hexagonal,encapada com Bronze 85/15.

Medidas:

1ª MI(E)	Prata	.010" (0,25mm)
2ª SI(B)	Roxa	.013" (0,33mm)
3ª SOL(G)	Verde	.022" (0,55mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.026" (0,66mm)
5ª LÁ(A)	Vermelha	.036" (0,92mm)
6ª MI(E)	Dourada	.042" (1,07mm)



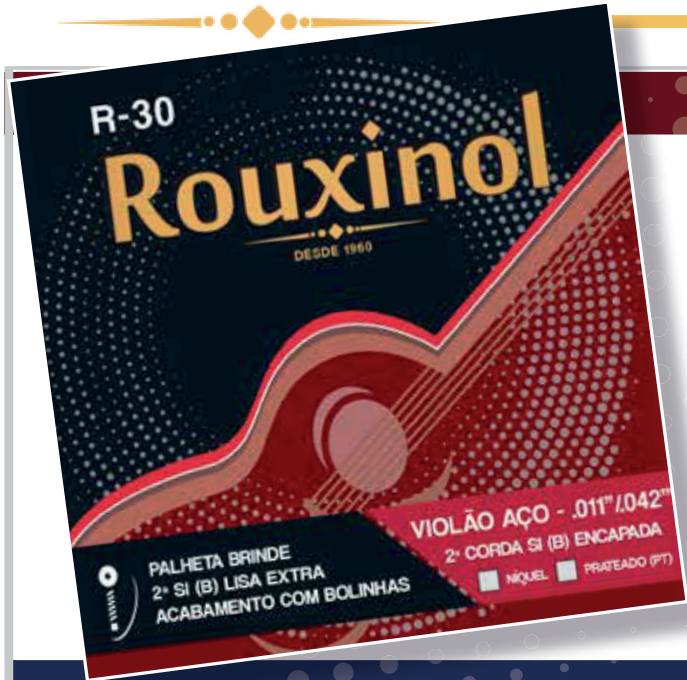
R-20 | CORDAS DE AÇO PARA VIOLÃO

ACABAMENTO COM BOLINHAS

Brindes: 1ª Corda Mi (E) extra + palheta.
Primas: Aço inoxidável
Bordões: Alma de aço hexagonal, encapada com fios de metais prateados.

Medidas:

1ª MI(E)	Prata	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	Roxa	.014" (0,35mm)
3ª SOL(G)	Verde	.022" (0,55mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.026" (0,66mm)
5ª LÁ(A)	Vermelha	.036" (0,92mm)
6ª MI(E)	Dourada	.042" (1,07mm)



R-30 | CORDAS DE AÇO PARA VIOLÃO
NÍQUEL OU METAL PRATEADO

ACABAMENTO COM BOLINHAS
Brindes: 2ª Corda Si (B) lisa extra + palheta.
Primas: Aço inoxidável
Bordões: Alma de aço carbono estanhado, encapada com níquel ou metal prateado.



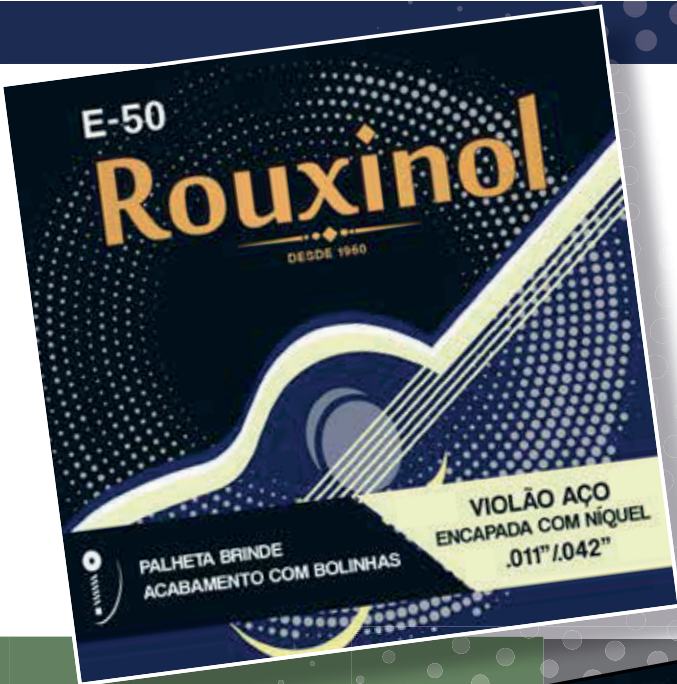
R-30 PT (versão com bordões em metal prateado)

Medidas R-30:

1ª MI(E)	Prata	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	Roxa	.017" (0,43mm)
3ª SOL(G)	Verde	.022" (0,55mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.026" (0,66mm)
5ª LÁ(A)	Vermelha	.036" (0,92mm)
6ª MI(E)	Dourada	.042" (1,07mm)

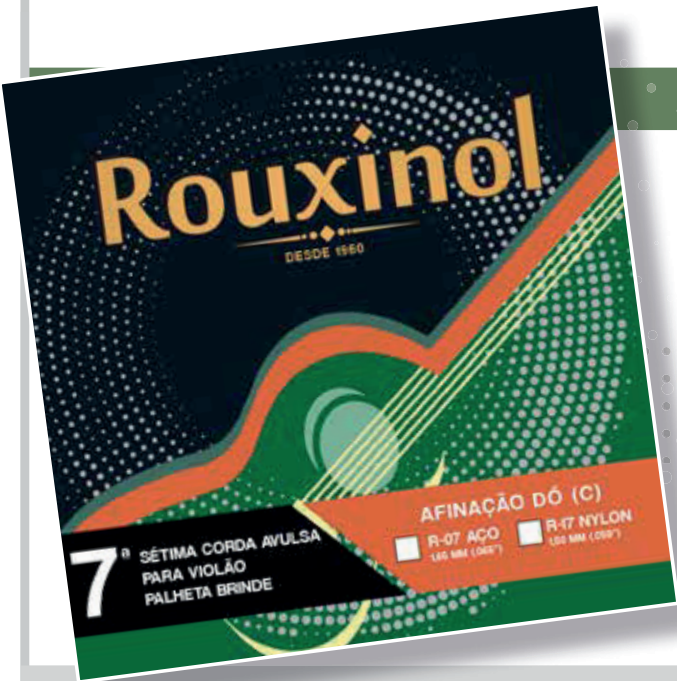
E-50 | CORDAS DE AÇO PARA VIOLÃO

ACABAMENTO COM BOLINHAS
Brinde: Palheta.
Primas: Aço inoxidável
Bordões: Alma de aço carbono estanhado, encapada com níquel.



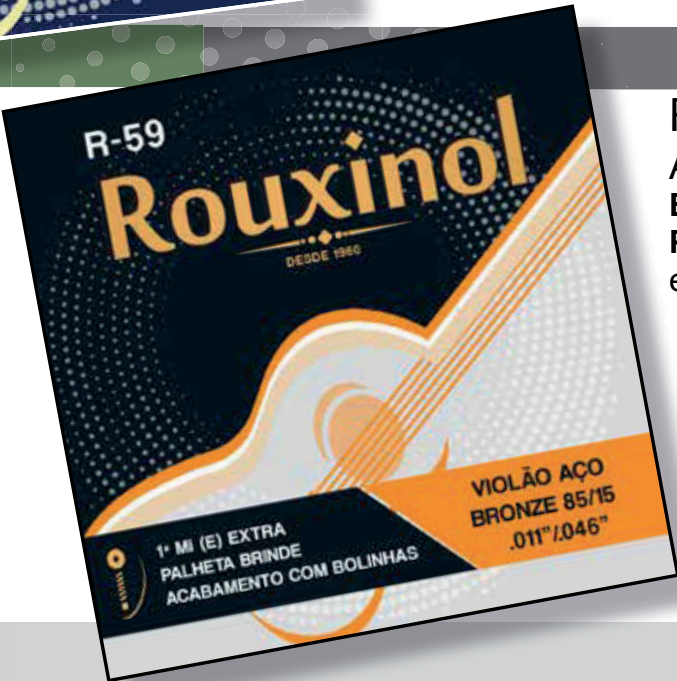
Medidas E-50:

1ª MI(E)	Prata	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	Roxa	.014" (0,35mm)
3ª SOL(G)	Verde	.022" (0,55mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.026" (0,66mm)
5ª LÁ(A)	Vermelha	.036" (0,92mm)
6ª MI(E)	Dourada	.042" (1,07mm)



R-07 | SÉTIMA CORDA DE AÇO
PARA VIOLÃO

ACABAMENTO COM BOLINHA
Afinação: Dó (C) 1,65 MM (.065")



R-59 | CORDAS DE AÇO PARA VIOLÃO BRONZE 85/15
ACABAMENTO COM BOLINHAS

Brinde: 1ª Corda Mi (E) + Palheta.
Primas: Aço inoxidável **Bordões:** Alma de aço hexagonal, encapada com bronze 85/15

1ª MI(E)	PRATA	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	ROXA	.014" (0,35mm)
3ª SOL(G)	VERDE	.026" (0,66mm)
4ª RÉ(D)	PRETA	.030" (0,76mm)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.039" (0,99mm)
6ª MI(E)	DOURADA	.046" (1,17mm)



R-53/A | CORDAS DE NYLON PARA VIOLÃO

ACABAMENTO COM TUBETE NOS BORDÕES
Brinde: Palheta.
Primas: Monofilamento técnico de nylon preto.
Bordões: Alma de multifilamentos de nylon, encapada com metal dourado.

Medidas:

1ª MI(E)	Preta	.028" (0,71mm)
2ª SI(B)	Preta	.032" (0,81mm)
3ª SOL(G)	Preta	.040" (1,02mm)
4ª RÉ(D)	Dourada	.029" (0,74mm)
5ª LÁ(A)	Dourada	.035" (0,89mm)
6ª MI(E)	Dourada	.043" (1,09mm)



R-58 | CORDAS DE NYLON PARA VIOLÃO

ACABAMENTO COM BOLINHAS
Brinde: Palheta.
Primas: Monofilamento técnico de nylon cristal.
Bordões: Alma de multifilamentos de nylon, encapada com metal prateado.

Medidas:

1ª MI(E)	Cristal	.028" (0,71mm)
2ª SI(B)	Cristal	.032" (0,81mm)
3ª SOL(G)	Cristal	.040" (1,02mm)
4ª RÉ(D)	Prateada	.029" (0,74mm)
5ª LÁ(A)	Prateada	.035" (0,89mm)
6ª MI(E)	Prateada	.043" (1,09mm)

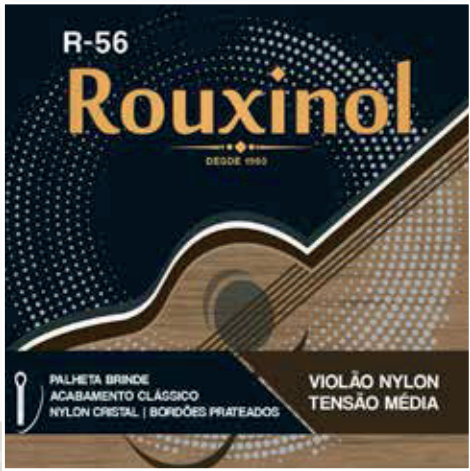


R-53/B | CORDAS DE NYLON PARA VIOLÃO

ACABAMENTO COM TUBETE NOS BORDÕES
Brinde: Palheta.
Primas: Monofilamento técnico de nylon preto.
Bordões: Alma de multifilamentos de nylon, encapada com metal prateado.

Medidas:

1ª MI(E)	Preta	.028" (0,71mm)
2ª SI(B)	Preta	.032" (0,81mm)
3ª SOL(G)	Preta	.040" (1,02mm)
4ª RÉ(D)	Prateada	.029" (0,74mm)
5ª LÁ(A)	Prateada	.035" (0,89mm)
6ª MI(E)	Prateada	.043" (1,09mm)



R-56 | CORDAS DE NYLON PARA VIOLÃO

ACABAMENTO EM LAÇO CLÁSSICO
Brinde: Palheta.
Primas: Monofilamento técnico de nylon cristal.
Bordões: Alma de multifilamentos de nylon, encapada com metal prateado.

Medidas:

1ª MI(E)	Cristal	.028" (0,71mm)
2ª SI(B)	Cristal	.032" (0,81mm)
3ª SOL(G)	Cristal	.040" (1,02mm)
4ª RÉ(D)	Prateada	.029" (0,74mm)
5ª LÁ(A)	Prateada	.035" (0,89mm)
6ª MI(E)	Prateada	.043" (1,09mm)

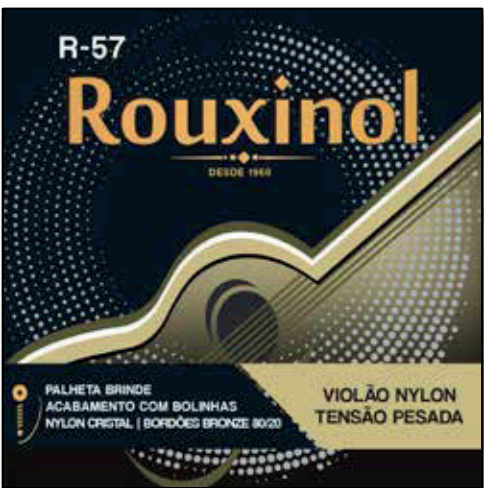


R-54 | CORDAS DE NYLON PARA VIOLÃO

ACABAMENTO CLÁSSICO
Brinde: Palheta.
Primas: Monofilamento técnico de nylon cristal.
Bordões: Alma de multifilamentos de nylon, encapada com metal prateado.

Medidas:

1ª MI(E)	Cristal	.030" (0,75mm)
2ª SI(B)	Cristal	.033" (0,85mm)
3ª SOL(G)	Cristal	.041" (1,05mm)
4ª RÉ(D)	Prateada	.030" (0,77mm)
5ª LÁ(A)	Prateada	.037" (0,94mm)
6ª MI(E)	Prateada	.044" (1,12mm)



R-57 | CORDAS DE NYLON PARA VIOLÃO

ACABAMENTO COM BOLINHAS
Brinde: Palheta.
Primas: Monofilamento técnico de nylon cristal.
Bordões: Alma de multifilamentos de nylon, encapada com bronze 80/20.

Medidas:

1ª MI(E)	Prata	.030" (0,75mm)
2ª SI(B)	Roxa	.033" (0,85mm)
3ª SOL(G)	Verde	.041" (1,05mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.030" (0,77mm)
5ª LÁ(A)	Vermelha	.037" (0,94mm)
6ª MI(E)	Dourada	.044" (1,12mm)



R-17 | SÉTIMA CORDA DE NYLON PARA VIOLÃO

ACABAMENTO CLÁSSICO
Afinação: Dó (C) - 1,50mm (.059")



R-51 | CORDAS DE AÇO PARA CAVAQUINHO Tensão Média

ACABAMENTO LAÇO COM CHENILLE

Brinde: Palheta.

Primas: Aço inoxidável

Bordões: Alma de aço carbono estanhado, encapada com metal prateado.

Medidas R-51:

1ª RÉ(D)	Prata	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	Vermelha	.013" (0,33mm)
3ª SOL(G)	Verde	.020" (0,50mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.026" (0,66mm)



E-51 | CORDAS DE AÇO PARA CAVAQUINHO ELÉTRICO / ACÚSTICO Tensão Alta

ACABAMENTO COM BOLINHAS

Brinde: Palheta.

Primas: Aço inoxidável

Bordões: Alma de aço carbono estanhado, encapada com níquel.

Medidas E-51:

1ª RÉ(D)	Prata	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	Roxa	.013" (0,33mm)
3ª SOL(G)	Verde	.023" (0,58mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.029" (0,74mm)



R-32 | CORDAS DE AÇO PARA CAVAQUINHO ELÉTRICO / ACÚSTICO Tensão Leve

ACABAMENTO COM BOLINHAS

Brinde: Palheta.

Primas: Aço inoxidável

Bordões: Alma de aço carbono estanhado, encapada com níquel.

Medidas R-32:

1ª RÉ(D)	Prata	.010" (0,25mm)
2ª SI(B)	Roxa	.012" (0,30mm)
3ª SOL(G)	Verde	.018" (0,46mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.024" (0,62mm)





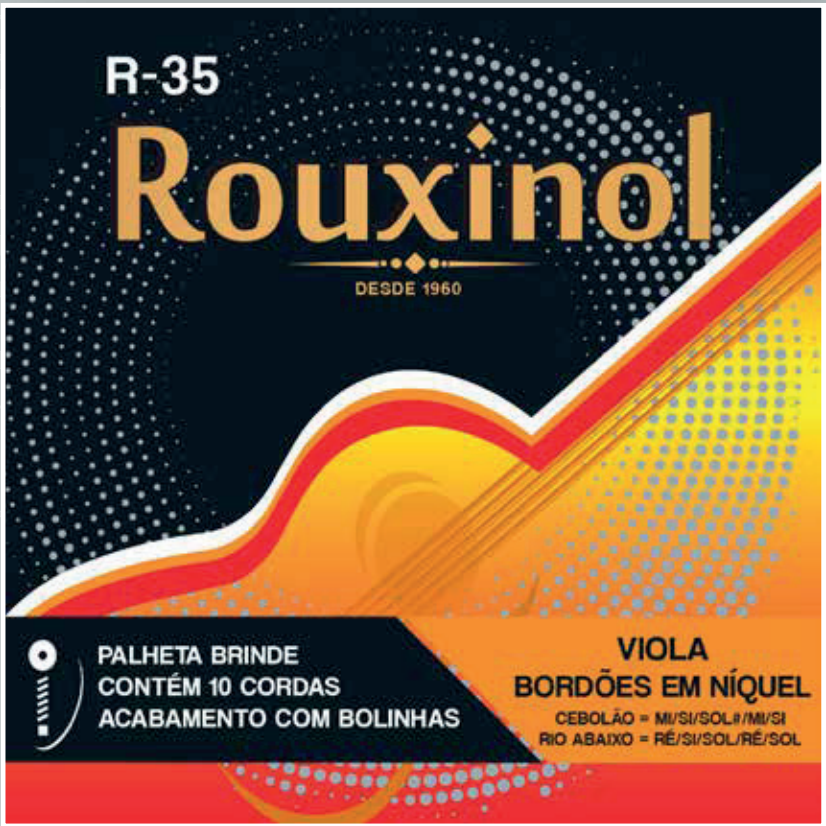
R-52 CORDAS DE AÇO PARA VIOLA

ACABAMENTO COM BOLINHAS

Brindes: 3ª Corda lisa extra + palheta.
Lisas: Aço inoxidável
Bordões: Alma de aço carbono estanhado, encapada com metal prateado.

Medidas:

1ª M (E)	Prata	.011" (0,28mm) .011" (0,28mm)
2ª SI (B)	Roxa	.013" (0,33mm) .013" (0,33mm)
3ª SOL # (G#)	Verde	.010" (0,26mm) .019" (0,55mm)
4ª M (E)	Preta	.013" (0,33mm) .022" (0,60mm)
5ª SI (B)	Vermelha	.014" (0,35mm) .027" (0,72mm)



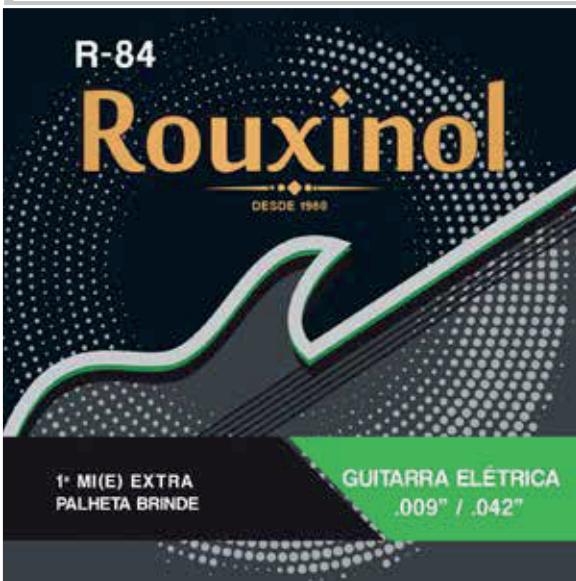
R-35 CORDAS DE AÇO PARA VIOLA

ACABAMENTO COM BOLINHAS

Brinde: Palheta.
Lisas: Aço inoxidável
Bordões: Alma de aço carbono estanhado, **encapada com níquel.**

Medidas:

1ª MI (E)	Prata	.011" (0,28mm) .011" (0,28mm)
2ª SI (B)	Roxa	.013" (0,33mm) .013" (0,33mm)
3ª SOL # (G#)	Verde	.010" (0,26mm) .019" (0,48mm)
4ª MI (E)	Preta	.013" (0,33mm) .022" (0,56mm)
5ª SI (B)	Vermelha	.014" (0,35mm) .027" (0,68mm)



R-84 | CORDAS PARA GUITARRA ELÉTRICA

.009\"/>

Brindes: 1ª Corda Mi(E) extra + palheta.

Primas: Aço inoxidável

Bordões: Alma de aço carbono estanhado, encapada com níquel.

Medidas R-84:

1ª MI(E)	Prata	.009" (0,24mm)
2ª SI(B)	Roxa	.011" (0,28mm)
3ª SOL(G)	Verde	.016" (0,41mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.024" (0,61mm)
5ª LÁ(A)	Vermelha	.032" (0,81mm)
6ª MI(E)	Dourada	.042" (1,07mm)

R-80 | CORDAS PARA GUITARRA ELÉTRICA

.010\"/>

Brindes: 1ª Corda Mi(E) extra + palheta.

Primas: Aço inoxidável

Bordões: Alma de aço carbono estanhado, encapada com níquel.



Medidas R-80:

1ª MI(E)	Prata	.010" (0,26mm)
2ª SI(B)	Roxa	.013" (0,33mm)
3ª SOL(G)	Verde	.017" (0,43mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.026" (0,66mm)
5ª LÁ(A)	Vermelha	.036" (0,92mm)
6ª MI(E)	Dourada	.046" (1,17mm)



R-81 | CORDAS PARA GUITARRA ELÉTRICA

.011\"/>

Brindes: 1ª Corda Mi(E) extra + palheta.

Primas: Aço inoxidável

Bordões: Alma de aço carbono estanhado, encapada com níquel.

Medidas R-81:

1ª MI(E)	Prata	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	Roxa	.014" (0,36mm)
3ª SOL(G)	Verde	.018" (0,46mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.032" (0,81mm)
5ª LÁ(A)	Vermelha	.042" (1,07mm)
6ª MI(E)	Dourada	.052" (1,32mm)



R-94 | CORDAS PARA BAIXO | 4 CORDAS

.043" MEDIDAS DIFERENCIADAS

Escala longa (34" / 864mm)

Medidas:

1ª SOL (G)	Prata	.043" (1,10mm)
2ª RÉ (D)	Roxa	.059" (1,49mm)
3ª LÁ (A)	Verde	.073" (1,85mm)
4ª MI (E)	Preta	.094" (2,38mm)



R-95 | CORDAS PARA BAIXO | 5 CORDAS

.043" MEDIDAS DIFERENCIADAS

Escala longa (34" / 864mm)

Medidas:

1ª SOL (G)	Prata	.043" (1,10mm)
2ª RÉ (D)	Roxa	.059" (1,49mm)
3ª LÁ (A)	Verde	.073" (1,85mm)
4ª MI (E)	Preta	.094" (2,38mm)
5ª SI (B)	Vermelha	.112" (2,85mm)



R-10L | CORDA PARA GUITARRA PORTUGUESA LISBOA

Lisas: Aço inoxidável
Bordões: Alma de aço carbono hexagonal estanhado, encapada com bronze prateado.

Medidas:

1ª SI(B)	.0095" (0,24mm)	.0095" (0,24mm)
2ª LÁ(B)	.0100" (0,25mm)	.0100" (0,25mm)
3ª MI(E)	.0126" (0,32mm)	.0126" (0,32mm)
4ª SI(D)	.0095" (0,24mm)	.0200" (0,50mm)
5ª LÁ(A)	.0100" (0,25mm)	.0250" (0,64mm)
6ª RÉ(D)	.0175" (0,44mm)	.0310" (0.79mm)

R-10C | CORDA PARA GUITARRA PORTUGUESA COIMBRA

Lisas: Aço inoxidável
Bordões: Alma de aço carbono hexagonal estanhado, encapada com bronze prateado.

Medidas:

1ª LÁ(A)	.010" (0,25mm)	.010" (0,25mm)
2ª SOL(G)	.0105" (0,27mm)	.0105" (0,27mm)
3ª RÉ(D)	.014" (0,36mm)	.014" (0,36mm)
4ª LÁ(A)	.010" (0,25mm)	.020" (0,50mm)
5ª SOL(G)	.0105" (0,27mm)	.025" (0,64mm)
6ª DÓ(C)	.0175" (0,44mm)	.036" (0.91mm)



R-40 CORDAS DE AÇO PARA BANDOLIM 8 CORDAS

ACABAMENTO EM LACINHO (LOOP END) OU
BALL END (BOLINHA)

Brindes: Palheta.

Primas: Aço inoxidável

Bordões: Aço Hexagonal encapados com Metal Prateado.

Medidas:

1ª MI (E)	.010" (0,25mm)	.010" (0,25mm)
2ª LÁ (A)	.014" (0,35mm)	.014" (0,35mm)
3ª RÉ (D)	.024" (0,60mm)	.024" (0,60mm)
4ª SOL (G)	.037" (0,95mm)	.037" (0,95mm)

R-45 CORDAS DE AÇO PARA BANDOLIM 10 CORDAS

ACABAMENTO EM LACINHO (LOOP END) OU
BALL END (BOLINHA)

Brindes: Palheta.

Primas: Aço inoxidável

Bordões: Aço Hexagonal encapados com Metal Prateado.

1ª MI(E)	.010" (0,25mm)	.010" (0,25mm)
2ª LÁ (A)	.014" (0,35mm)	.014" (0,35mm)
3ª RÉ (D)	.024" (0,60mm)	.024" (0,60mm)
4ª SOL (G)	.037" (0,95mm)	.037" (0,95mm)
5ª DÓ (C)	.053" (1,34mm)	.053" (1,34mm)



*Cores Sortidas

D-98 Dedeiras

Dedeira projetada para vestir
anatomicamente, com matéria-prima
diferenciada.

Disponíveis em embalagens de 1 dúzia e 12 dúzias.



*Cores Sortidas

P-96 Palhetas 2x1

2 Pontas de ação

Leve (0,50mm)

1 Ponta de ação

Média (0,75mm)

Disponíveis em embalagens de 1 dúzia e 12 dúzias.



*Cores Sortidas

P-97 Palhetas 3x1

3 Pontas de ação

Medidas:

Fina = 0,70mm - Média = 0,93mm - Grossa = 0,99mm

Disponíveis em embalagem de 1 dúzia.

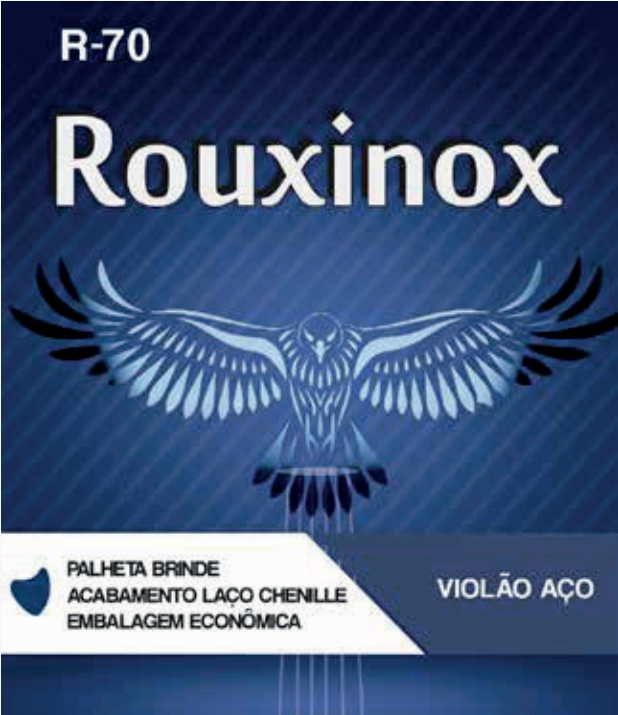


*Cores Sortidas

P-98 Palhetas Gota

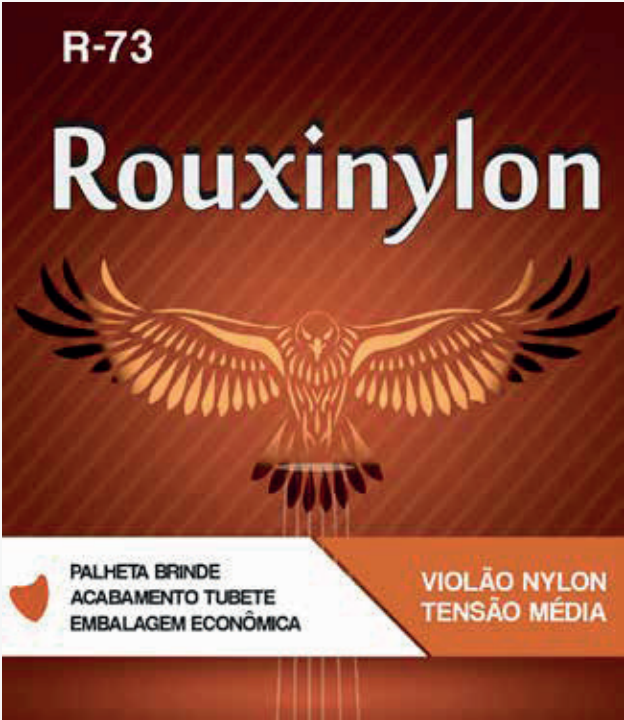
1 Ponta de ação - Média: 0,75mm

Disponíveis em embalagem de 1 dúzia.



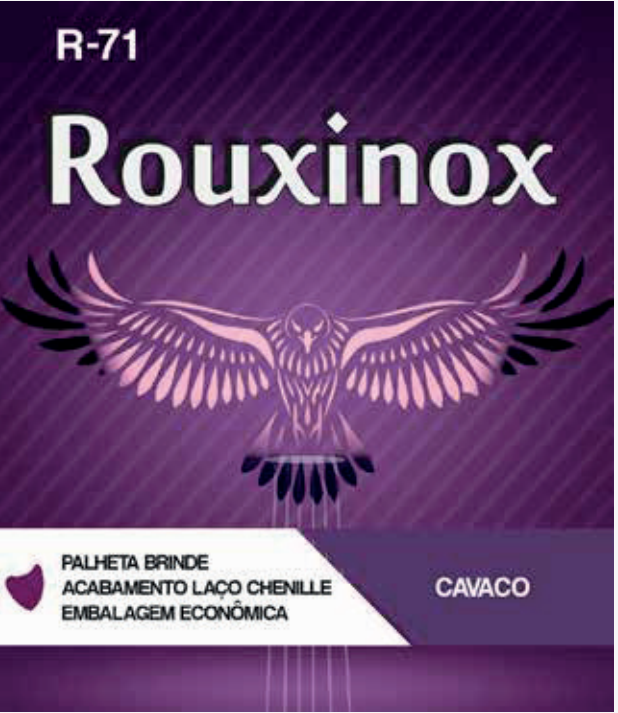
R-70 Cordas de aço para violão
Acabamento laço com chenille
Brinde: Palheta.
Primas: Aço inoxidável
Bordões: Alma de aço carbono estanhado, encapada com fios de metais prateados.

1ª MI(E)	Prata	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	Roxa	.014" (0,35mm)
3ª SOL(G)	Verde	.020" (0,50mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.026" (0,66mm)
5ª LÁ(A)	Vermelha	.036" (0,92mm)
6ª MI(E)	Dourada	.042" (1,07mm)



R-73 Cordas de nylon para violão
Acabamento de laço com tubete nos bordões
Brinde: Palheta.
Primas: Monofilamento técnico de nylon.
Bordões: Alma de multifilamentos de nylon, encapada com meta Dourado.

1ª MI(E)	Preta	.028" (0,71mm)
2ª SI(B)	Preta	.032" (0,81mm)
3ª SOL(G)	Preta	.040" (1,02mm)
4ª RÉ(D)	Dourada	.029" (0,74mm)
5ª LÁ(A)	Dourada	.035" (0,89mm)
6ª MI(E)	Dourada	.043" (1,09mm)



R-71 Cordas de aço para cavaquinho
Acabamento laço com chenille
Brinde: Palheta.
Primas: Aço inoxidável
Bordões: Alma de aço carbono estanhado, encapada com metal prateado.

1ª RÉ(D)	Prata	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	Roxa	.013" (0,33mm)
3ª SOL(G)	Verde	.020" (0,50mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.026" (0,66mm)



R-72 Cordas de aço para viola
Acabamento com bolinha de metal
Brinde: Palheta.
Lisas: Aço inoxidável
Bordões: Alma de aço carbono estanhado, encapada com metal prateado.

1ª MI(E)	Prata	.011" (0,28mm)	.011"(0,28mm)
2ª SI(B)	Roxa	.013" (0,33mm)	.013"(0,33mm)
3ª SOL#(G)	Verde	.010" (0,26mm)	.022"(0,55mm)
4ª MI(E)	Preta	.013" (0,33mm)	.024"(0,60mm)
5ª SI(B)	Vermelha	.014" (0,35mm)	.028"(0,72mm)

Indústria e Comércio Rouxinol Ltda

Fone: (11) 4441-8366

WhatsApp: (11) 99534-9206 ou (11) 95030-7800

E-mail: rouxinol@rouxinol.com.br

www.rouxinol.com.br