



# NING

---

## MUSIC

CATÁLOGO DE PRODUCTOS



**NÓS AMAMOS MÚSICA**

# SUMÁRIO

## **CORDAS**

AÇO PARA VIOLÃO	3
NYLON PARA VIOLÃO	7
UKULELÊ	10
GUIARRA	11
BAIXO	15
GUIARRA BAIANA	18
VIOLA	19
BANJO E CAVACO BANJO	20
CHARANGO E VIOLINO	21
BANDOLIM E CAVAQUINHO	22
SÉRIE SIGNATURE	23
LINHA ECONÔMICA	25
COLOR CLASS	27

## **PEDAIS**

LINHA SIGNATURE	29
LINHA POCKET	33
LINHA SUPER	39

## **FONTES**

FONTES PARA PEDAIS	45
DISTRIBUIDORES PARA PEDAIS	46

## **BAGS**

BAGS NIG	45
----------	----

## **PALHETAS**

PALHETAS NIG	46
--------------	----



# VIOLÃO AÇO (BRONZE 85/15)

## N-490 .009"/.045"



1ª MI (E)	.009" (0,23mm)	AVULSA: R\$2,19
2ª SI (B)	.012" (0,30mm)	AVULSA: R\$2,42
3ª SOL (G)	.015" (0,38mm)	AVULSA: R\$3,52
4ª RÉ (D)	.025" (0,64mm)	AVULSA: R\$4,30
5ª LÁ (A)	.035" (0,89mm)	AVULSA: R\$6,46
6ª MI (E)	.045" (1,14mm)	AVULSA: R\$8,11

## N-511 .011"/.050"



1ª MI (E)	.011" (0,28mm)
2ª SI (B)	.015" (0,38mm)
3ª SOL (G)	.023" (0,58mm)
4ª RÉ (D)	.030" (0,76mm)
5ª LÁ (A)	.039" (0,99mm)
6ª MI (E)	.050" (1,27mm)

## N-500 .010"/.050"



## N-510 .010"/.050"

JOGO DE 12 CORDAS



1ª MI (E)	.010" (0,25mm)	AVULSA: R\$2,19
2ª SI (B)	.014" (0,36mm)	AVULSA: R\$2,42
3ª SOL (G)	.022" (0,56mm)	AVULSA: R\$3,52
4ª RÉ (D)	.030" (0,76mm)	AVULSA: R\$4,30
5ª LÁ (A)	.040" (1,02mm)	AVULSA: R\$6,46
6ª MI (E)	.050" (1,27mm)	AVULSA: R\$8,11

## N-513 .013"/.056"



## N-512 .012"/.053"



1ª MI (E)	.012" (0,30mm)
2ª SI (B)	.016" (0,41mm)
3ª SOL (G)	.024" (0,61mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.042" (1,07mm)
6ª MI (E)	.053" (1,35mm)

1ª MI (E)	.010" (0,25mm)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.014" (0,36mm)	.014" (0,36mm)
3ª SOL (G)	.008" (0,20mm)	.022" (0,56mm)
4ª RÉ (D)	.012" (0,30mm)	.030" (0,76mm)
5ª LÁ (A)	.018" (0,46mm)	.040" (1,02mm)
6ª MI (E)	.026" (0,66mm)	.050" (1,27mm)

1ª MI (E)	.013" (0,33mm)
2ª SI (B)	.017" (0,43mm)
3ª SOL (G)	.026" (0,66mm)
4ª RÉ (D)	.036" (0,91mm)
5ª LÁ (A)	.046" (1,17mm)
6ª MI (E)	.056" (1,42mm)



# VIOLÃO AÇO (SÉRIE PRATEADA)

MODELOS TRADICIONAIS / CORDAS LISAS E ALMAS HEXAGONAIS EM MATERIAL IMPORTADO / BORDÕES COBERTOS COM METAL PRATEADO

## N-420 .010"/.047"



1ª MI (E)	.010" (0,25mm)	AVULSA: R\$2,56
2ª SI (B)	.014" (0,36mm)	AVULSA: R\$2,82
3ª SOL (G)	.023" (0,58mm)	AVULSA: R\$4,03
4ª RÉ (D)	.030" (0,76mm)	AVULSA: R\$5,02
5ª LÁ (A)	.039" (0,99mm)	AVULSA: R\$7,54
6ª MI (E)	.047" (1,19mm)	AVULSA: R\$9,33

R\$23,60/un

## N-430 .011"/.052"



1ª MI (E)	.011" (0,28mm)	AVULSA: R\$2,56
2ª SI (B)	.015" (0,38mm)	AVULSA: R\$2,82
3ª SOL (G)	.023" (0,58mm)	AVULSA: R\$4,03
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)	AVULSA: R\$5,02
5ª LÁ (A)	.042" (1,07mm)	AVULSA: R\$7,54
6ª MI (E)	.052" (1,32mm)	AVULSA: R\$9,33

R\$26,20/un

## N-440 .010"/.047"

JOGO DE 12 CORDAS

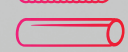


R\$36,10/un

1ª MI (E)	.010" (0,25mm)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.014" (0,36mm)	.014" (0,36mm)
3ª SOL (G)	.008" (0,20mm)	.023" (0,58mm)
4ª RÉ (D)	.012" (0,30mm)	.030" (0,76mm)
5ª LÁ (A)	.018" (0,46mm)	.039" (0,99mm)
6ª MI (E)	.027" (0,69mm)	.047" (1,19mm)



**BORDÕES: AÇO HEXAGONAL.**



**PRIMAS: AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO.**

1ª (MI) EXTRA EM TODOS OS JOGOS (EXCETO N-440)

# VIOLÃO AÇO (FÓSFORO BRONZE)

TIMBRE DE BRONZE EXTRA-AVELUDADO / BRONZE IMPORTADO / MÁXIMA DURABILIDADE / CORDAS LISAS E ALMA HEXAGONAL EM MATERIAL IMPORTADO

## NPB-520 .011"/.050"



1ª MI (E)	.011" (0,28mm)	AVULSA: R\$3,38
2ª SI (B)	.015" (0,38mm)	AVULSA: R\$3,81
3ª SOL (G)	.023" (0,58mm)	AVULSA: R\$5,57
4ª RÉ (D)	.030" (0,76mm)	AVULSA: R\$6,84
5ª LÁ (A)	.039" (0,99mm)	AVULSA: R\$10,25
6ª MI (E)	.050" (1,27mm)	AVULSA: R\$12,99

R\$35,70/un

## NPB-560 .010"/.047"



1ª MI (E)	.010" (0,25mm)	AVULSA: R\$3,38
2ª SI (B)	.014" (0,36mm)	AVULSA: R\$3,81
3ª SOL (G)	.023" (0,58mm)	AVULSA: R\$5,57
4ª RÉ (D)	.030" (0,76mm)	AVULSA: R\$6,84
5ª LÁ (A)	.039" (0,99mm)	AVULSA: R\$10,25
6ª MI (E)	.047" (1,19mm)	AVULSA: R\$12,99

R\$34,50/un

## NPB-530 .012"/.053"



1ª MI (E)	.012" (0,30mm)
2ª SI (B)	.016" (0,41mm)
3ª SOL (G)	.024" (0,61mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.042" (1,07mm)
6ª MI (E)	.053" (1,35mm)

R\$39,00/un



**BORDÕES: AÇO HEXAGONAL**



**PRIMAS: AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO**

1ª (MI) EXTRA EM TODOS OS JOGOS (EXCETO N-440)



# VIOLÃO NYLON (TENSÃO MÉDIA)

NOVA FÓRMULA / CALIBRES E TENSÕES INTERNACIONAIS / MAIS SOM, BRILHO E DURABILIDADE / CORDA EXTRA EM TODOS OS JOGOS (4ª RÉ)

## N-415



1ª MI (E)	.028" (0,71mm)	AVULSA: R\$3,30
2ª SI (B)	.032" (0,81mm)	AVULSA: R\$4,02
3ª SOL (G)	.040" (1,02mm)	AVULSA: R\$4,62
4ª RÉ (D)	.029" (0,74mm)	AVULSA: R\$5,08
5ª LÁ (A)	.035" (0,89mm)	AVULSA: R\$5,23
6ª MI (E)	.043" (1,09mm)	AVULSA: R\$5,46



 BORDÕES: PRATEADOS  
 PRIMAS: NYLON CRISTAL

## N-475 COM BOLINHAS



1ª MI (E)	.028" (0,71mm)	AVULSA: R\$3,70
2ª SI (B)	.032" (0,81mm)	AVULSA: R\$4,48
3ª SOL (G)	.040" (1,02mm)	AVULSA: R\$5,21
4ª RÉ (D)	.029" (0,74mm)	AVULSA: R\$5,74
5ª LÁ (A)	.035" (0,89mm)	AVULSA: R\$5,90
6ª MI (E)	.043" (1,09mm)	AVULSA: R\$6,17

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª ○ 6ª

 BORDÕES: PRATEADOS  
 PRIMAS: NYLON CRISTAL

# VIOLÃO NYLON (TENSÃO ALTA)

## N-410

ACABAMENTO CLÁSSICO



1ª MI (E)	.029" (0,54mm)	AVULSA: R\$3,30
2ª SI (B)	.033" (0,84mm)	AVULSA: R\$4,02
3ª SOL (G)	.041" (1,04mm)	AVULSA: R\$4,62
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)	AVULSA: R\$5,08
5ª LÁ (A)	.040" (1,01mm)	AVULSA: R\$5,23
6ª MI (E)	.046" (1,16mm)	AVULSA: R\$5,46

 BORDÕES: PRATEADOS  
 PRIMAS: NYLON CRISTAL

## N-480

ACABAMENTO CLÁSSICO / BORDÕES BRONZE 85/15



1ª MI (E)	.029" (0,74mm)
2ª SI (B)	.033" (0,84mm)
3ª SOL (G)	.041" (1,04mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.040" (1,01mm)
6ª MI (E)	.046" (1,16mm)

 BORDÕES: BRONZE 85/15  
 PRIMAS: NYLON CRISTAL

## N-460

ACABAMENTO CLÁSSICO / PRIMAS NYLON NEGRO



1ª MI (E)	.029" (0,74mm)
2ª SI (B)	.033" (0,84mm)
3ª SOL (G)	.041" (1,04mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.040" (1,01mm)
6ª MI (E)	.046" (1,16mm)

 BORDÕES: PRATEADOS  
 PRIMAS: NYLON NEGRO



# VIOLÃO NYLON (TENSÃO ALTA)


NOVA FÓRMULA / CALIBRES E TENSÕES INTERNACIONAIS / MAIS SOM, BRILHO E DURABILIDADE / CORDA EXTRA EM TODOS OS JOGOS (4ª RÉ)

## N-470 COM BOLINHAS



R\$26,00/un

1ª MI (E)	.029" (0,74mm)	AVULSA: R\$3,70
2ª SI (B)	.033" (0,84mm)	AVULSA: R\$4,48
3ª SOL (G)	.041" (1,04mm)	AVULSA: R\$5,21
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)	AVULSA: R\$5,74
5ª LÁ (A)	.040" (1,01mm)	AVULSA: R\$5,90
6ª MI (E)	.046" (1,16mm)	AVULSA: R\$6,17

 BORDÕES: PRATEADOS  
 PRIMAS: NYLON CRISTAL


○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª ○ 6ª

## N-472 ACABAMENTO CLÁSSICO / 7 CORDAS



R\$34,30/un

1ª MI (E)	.029" (0,75mm)
2ª SI (B)	.033" (0,85mm)
3ª SOL (G)	.041" (1,05mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.040" (1,01mm)
6ª MI (E)	.046" (1,16mm)
7ª DÓ (C)	.059" (1,50mm)

 BORDÕES: PRATEADOS  
 PRIMAS: NYLON CRISTAL

# UKULELÊ

## N-304

COM BOLINHAS / NYLON NEGRO



R\$13,10/un

AMÉRICA / ÁSIA

1ª LÁ (A)	.0252" (0,64mm)
2ª MI (E)	.032" (0,81mm)
3ª DÓ (C)	.036" (0,91mm)
4ª SOL (G)	.028" (0,71mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª

EUROPA

1ª SI (B)	.0252" (0,64mm)
2ª FÁ# (F#)	.032" (0,81mm)
3ª RÉ (D)	.036" (0,91mm)
4ª LÁ (A)	.028" (0,71mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª

## N-305

SOPRANO / COM BOLINHA / NYLON BRANCO



R\$14,10/un

1ª LÁ (A)	.028" (0,71mm)
2ª MI (E)	.033" (0,81mm)
3ª DÓ (C)	.040" (1,02mm)
4ª SOL (G)	.029" (0,74mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª

## N-306

CONCERT / COM BOLINHA / NYLON BRANCO



R\$14,10/un

1ª LÁ (A)	.028" (0,71mm)
2ª MI (E)	.033" (0,81mm)
3ª DÓ (C)	.040" (1,02mm)
4ª SOL (G)	.029" (0,74mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª



# GUITARRA

MATERIAL IMPORTADO DOS EUA / FABRICAÇÃO EM MÁQUINÁRIO ITALIANO / MEDIDAS EM PADRÃO INTERNACIONAL

## N-62 .008"/.038"



R\$26,70/un

1ª MI (E)	.008" (0,20mm)
2ª SI (B)	.010" (0,25mm)
3ª SOL (G)	.015" (0,38mm)
4ª RÉ (D)	.021" (0,53mm)
5ª LÁ (A)	.030" (0,76mm)
6ª MI (E)	.038" (0,97mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª ○ 6ª

## N-63 .009"/.042"



R\$26,70/un

1ª MI (E)	.009" (0,23mm)	AVULSA: R\$3,34
2ª SI (B)	.011" (0,28mm)	AVULSA: R\$3,63
3ª SOL (G)	.016" (0,41mm)	AVULSA: R\$3,84
4ª RÉ (D)	.024" (0,61mm)	AVULSA: R\$6,35
5ª LÁ (A)	.032" (0,81mm)	AVULSA: R\$6,83
6ª MI (E)	.042" (1,07mm)	AVULSA: R\$8,04

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª ○ 6ª

## N-72 .012"/.054"



R\$32,00/un

1ª MI (E)	.008" (0,20mm)
2ª SI (B)	.010" (0,25mm)
3ª SOL (G)	.015" (0,38mm)
4ª RÉ (D)	.021" (0,53mm)
5ª LÁ (A)	.030" (0,76mm)
6ª MI (E)	.038" (0,97mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª ○ 6ª

## N-64 .010"/.046"



R\$26,70/un

1ª MI (E)	.010" (0,25mm)	AVULSA: R\$3,34
2ª SI (B)	.013" (0,33mm)	AVULSA: R\$3,63
3ª SOL (G)	.017" (0,43mm)	AVULSA: R\$3,84
4ª RÉ (D)	.026" (0,66mm)	AVULSA: R\$6,35
5ª LÁ (A)	.036" (0,91mm)	AVULSA: R\$6,83
6ª MI (E)	.046" (1,17mm)	AVULSA: R\$8,04

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª ○ 6ª

## N-61 .011"/.052"



R\$29,00/un

1ª MI (E)	.011" (0,28mm)
2ª SI (B)	.014" (0,36mm)
3ª SOL (G)	.018" (0,46mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.042" (1,07mm)
6ª MI (E)	.052" (1,32mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª ○ 6ª

## N-71 .010"/.056"

7 CORDAS



R\$35,70/un

1ª MI (E)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.013" (0,33mm)
3ª SOL (G)	.017" (0,43mm)
4ª RÉ (D)	.026" (0,66mm)
5ª LÁ (A)	.036" (0,91mm)
6ª MI (E)	.046" (1,17mm)
7ª SI (B)	.056" (1,42mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª ○ 6ª ○ 7ª

## N-70 .009"/.054"

7 CORDAS



R\$35,70/un

1ª MI (E)	.009" (0,23mm)
2ª SI (B)	.011" (0,28mm)
3ª SOL (G)	.016" (0,41mm)
4ª RÉ (D)	.024" (0,61mm)
5ª LÁ (A)	.032" (0,81mm)
6ª MI (E)	.042" (1,07mm)
7ª SI (B)	.054" (1,37mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª ○ 6ª ○ 7ª

BORDÕES: ALMA EM AÇO HEXAGONAL ESTANHADO, POLIDO E ENCAPADO COM NÍQUEL.

PRIMAS: AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO.

1ª (MI) EXTRA NOS JOGOS N-61, N-62, N-63, N-64, N-70 E N-71  
3ª (SOL) LISA EXTRA NO JOGO N-72



# GUITARRA (MEDIDAS HÍBRIDAS)

COMBINAÇÃO DE 2 JOGOS / PRIMAS MAIS LEVES / BORDÕES MAIS PESADOS

## NH-65 .008"/.042"



1ª MI (E)	.008" (0,20mm)
2ª SI (B)	.010" (0,25mm)
3ª SOL (G)	.015" (0,38mm)
4ª RÉ (D)	.024" (0,61mm)
5ª LÁ (A)	.032" (0,81mm)
6ª MI (E)	.042" (1,07mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª ○ 6ª

R\$26,70/un

## NH-66 .009"/.046"



1ª MI (E)	.009" (0,23mm)
2ª SI (B)	.011" (0,28mm)
3ª SOL (G)	.016" (0,41mm)
4ª RÉ (D)	.026" (0,66mm)
5ª LÁ (A)	.036" (0,91mm)
6ª MI (E)	.046" (1,17mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª ○ 6ª

R\$26,70/un



## NH-67 .010"/.049"



1ª MI (E)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.013" (0,33mm)
3ª SOL (G)	.017" (0,43mm)
4ª RÉ (D)	.028" (0,71mm)
5ª LÁ (A)	.038" (0,97mm)
6ª MI (E)	.049" (1,24mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª ○ 6ª

R\$26,70/un

 BORDÕES: AÇO HEXAGONAL.  
 PRIMAS: AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO.  
 1ª (MI) EXTRA EM TODOS OS JOGOS.

# GUITARRA (FLAT/LISA)

IDEAL PARA JAZZ, MPB, BOSSA NOVA, ETC / DISPONÍVEL EM 4 MEDIDAS / CORDAS MAIS PESADAS, TIMBRES DIFERENCIADOS



R\$82,00/un


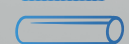
## NGF-810 .010"/.048" (LEVE)

1ª MI (E)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.014" (0,36mm)
3ª SOL (G)	.020" (0,51mm)
4ª RÉ (D)	.028" (0,71mm)
5ª LÁ (A)	.038" (0,97mm)
6ª MI (E)	.048" (1,24mm)

R\$95,00/un

## NGF-812 .012"/.042" (PESADA)

1ª MI (E)	.012" (0,30mm)
2ª SI (B)	.016" (0,41mm)
3ª SOL (G)	.024" (0,61mm)
4ª RÉ (D)	.032" (0,81mm)
5ª LÁ (A)	.042" (1,07mm)
6ª MI (E)	.052" (1,32mm)

 BORDÕES: ENCAPADOS COM AÇO INOX LAMINADO E ALMA HEXAGONAL DE AÇO ESTANHADO E POLIDO.  
 PRIMAS: AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO.

R\$84,00/un

## NGF-811 .011"/.050" (MÉDIA)

1ª MI (E)	.011" (0,28mm)
2ª SI (B)	.015" (0,38mm)
3ª SOL (G)	.022" (0,56mm)
4ª RÉ (D)	.030" (0,76mm)
5ª LÁ (A)	.040" (1,02mm)
6ª MI (E)	.050" (1,27mm)

R\$97,00/un

## NGF-813 .013"/.056" (EXTRA-PESADA)

1ª MI (E)	.013" (0,33mm)
2ª SI (B)	.017" (0,43mm)
3ª SOL (G)	.026" (0,66mm)
4ª RÉ (D)	.035" (0,89mm)
5ª LÁ (A)	.045" (1,14mm)
6ª MI (E)	.056" (1,42mm)



# BAIXO

MATERIAL IMPORTADO DOS EUA / FABRICAÇÃO EM MÁQUINÁRIO ITALIANO / MEDIDAS EM PADRÃO INTERNACIONAL / ESCALA LONGA (34"/864mm)

## N-700 .040"/.095"



1ª SOL (G)	.040" (1,02mm)	AVULSA: R\$17,73
2ª RÉ (D)	.060" (1,52mm)	AVULSA: R\$20,72
3ª LÁ (A)	.075" (1,91mm)	AVULSA: R\$26,55
4ª MI (E)	.095" (2,41mm)	AVULSA: R\$34,61

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª

R\$81,70/un

## N-710 .040"/.125"



AVULSA: R\$17,73	1ª SOL (G)	.040" (1,02mm)
AVULSA: R\$20,72	2ª RÉ (D)	.060" (1,52mm)
AVULSA: R\$26,55	3ª LÁ (A)	.075" (1,91mm)
AVULSA: R\$34,61	4ª MI (E)	.095" (2,41mm)
AVULSA: R\$41,51	5ª SI (B)	.125" (3,18mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª

R\$117,60/un

CORDAS COM ALMA EM AÇO HEXAGONAL (SEXTAVADO) ESTANHADO, POLIDO E ENCAPADO COM NÍQUEL.

## N-740 .045"/.100"



R\$85,60/un

1ª SOL (G)	.045" (1,14mm)	AVULSA: R\$18,91
2ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)	AVULSA: R\$21,99
3ª LÁ (A)	.080" (2,03mm)	AVULSA: R\$29,71
4ª MI (E)	.100" (2,54mm)	AVULSA: R\$32,84

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª

## N-750 .045"/.130"



R\$117,60/un

1ª SOL (G)	.045" (1,14mm)	AVULSA: R\$18,91
2ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)	AVULSA: R\$21,99
3ª LÁ (A)	.080" (2,03mm)	AVULSA: R\$29,71
4ª MI (E)	.100" (2,54mm)	AVULSA: R\$32,84
5ª SI (B)	.130" (3,30mm)	AVULSA: R\$37,68

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª

## N-745 .045"/.105"



R\$105,00/un

1ª SOL (G)	.045" (1,14mm)	AVULSA: R\$18,91
2ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)	AVULSA: R\$21,99
3ª LÁ (A)	.085" (2,15mm)	AVULSA: R\$29,71
4ª MI (E)	.105" (2,66mm)	AVULSA: R\$32,84

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª

## N-760 .032"/.130"



R\$128,00/un

1ª DÓ (C)	.032" (0,81mm)	AVULSA: R\$13,80
2ª SOL (G)	.045" (1,14mm)	AVULSA: R\$18,91
3ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)	AVULSA: R\$21,99
4ª LÁ (A)	.080" (2,03mm)	AVULSA: R\$29,71
5ª MI (E)	.100" (2,54mm)	AVULSA: R\$32,84
6ª SI (B)	.130" (3,30mm)	AVULSA: R\$37,68

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª ○ 6ª



# BAIXO

## N-68 .043"/.091" MEDIDAS DIFERENCIADAS



R\$81,70/un

1ª SOL (G)	.043" (1,10mm)
2ª RÉ (D)	.059" (1,49mm)
3ª LÁ (A)	.073" (1,85mm)
4ª MI (E)	.091" (2,32mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª

## N-69 .043"/.106" MEDIDAS DIFERENCIADAS



R\$117,60/un

1ª SOL (G)	.043" (1,10mm)
2ª RÉ (D)	.059" (1,49mm)
3ª LÁ (A)	.073" (1,85mm)
4ª MI (E)	.091" (2,32mm)
5ª SI (B)	.106" (2,70mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª

## NBA-803 .040"/.095" BAIXOLÃO / ENCAPADA COM BRONZE



R\$73,50/un

1ª SOL (G)	.040" (1,02mm)
2ª RÉ (D)	.060" (1,52mm)
3ª LÁ (A)	.075" (1,91mm)
4ª MI (E)	.095" (2,41mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª

## NBA-805 .040"/.125" BAIXOLÃO / ENCAPADA COM BRONZE



R\$104,00/un

1ª SOL (G)	.040" (1,02mm)
2ª RÉ (D)	.060" (1,52mm)
3ª LÁ (A)	.075" (1,91mm)
4ª MI (E)	.095" (2,41mm)
5ª SI (B)	.125" (3,18mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª

# GUITARRA BAIANA

MATERIAIS IMPORTADOS / ALMAS HEXAGONAIS / COBERTURAS NIQUELADAS / ACABAMENTO COM BOLINHAS DE METAL / 3ª LISA EXTRA

## N-308 .008"/.042"



R\$18,80/un

1ª MI (E)	.008" (0,20mm)
2ª LÁ (A)	.012" (0,30mm)
3ª RÉ (D)	.018" (0,46mm)
4ª SOL (G)	.028" (0,71mm)
5ª DÓ (C)	.042" (1,19mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª

## N-309 .009"/.048"



R\$22,80/un

1ª MI (E)	.009" (0,23mm)
2ª LÁ (A)	.0135" (0,34mm)
3ª RÉ (D)	.021" (0,53mm)
4ª SOL (G)	.032" (0,81mm)
5ª DÓ (C)	.048" (1,22mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª



# VIOLA

MATERIAIS IMPORTADOS / ACABAMENTO COM BOLINHAS / BORDÕES COM ALMA HEXAGONAL / COBERTURA COM FÓSFORO BRONZE

## NPB-550

CEBOLÃO EM MI



R\$26,20/un

MI (E)	SI (B)	SOL# (G#)	MI (E)	SI (B)
.010"	.013"	.009"	.012"	.0135"
0,25mm	0,33mm	0,23mm	0,30mm	0,34mm
.010"	.013"	.020"	.022"	.027"
0,25mm	0,33mm	0,50mm	0,56mm	0,68mm


## NPB-570


CEBOLÃO EM RÉ



R\$26,20/un

RÉ (D)	LÁ (A)	FÁ# (F#)	RÉ (D)	LÁ (A)
.011"	.014"	.010"	.013"	.0135"
0,28mm	0,36mm	0,25mm	0,33mm	0,34mm
.011"	.014"	.021"	.026"	.030"
0,28mm	0,36mm	0,56mm	0,66mm	0,76mm

 BORDÕES: ALMA EM AÇO HEXAGONAL ESTANHADO, POLIDO E ENCAPADO COM BRONZE 85/15.

 PRIMAS (LISAS): AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO.

# BANJO & CAVACO-BANJO

MATERIAL IMPORTADO / ALMAS HEXAGONAIS

## N-455 .011"/.028"

ACABAMENTO COM BOLINHAS



R\$12,90/un

1ª RÉ (D)	.011" (0,28mm)
2ª SI (B)	.013" (0,33mm)
3ª SOL (G)	.023" (0,58mm)
4ª RÉ (D)	.028" (0,71mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª

 BORDÕES: RECOBERTOS COM AÇO NIQUELADO.

 PRIMAS: AÇO INOX.

## N-580

LEVE



R\$21,50/un

MI (E)	SI (B)	SOL# (G#)	MI (E)	SI (B)
.010"	.012"	.008"	.010"	.012"
0,25mm	0,30mm	0,20mm	0,25mm	0,30mm
.010"	.012"	.020"	.022"	.030"
0,25mm	0,30mm	0,50mm	0,56mm	0,76mm

## NBJ-10 .010"/.022"

ACABAMENTO EM LOOP END



R\$17,20/un

1ª RÉ (D)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.012" (0,30mm)
3ª SOL (G)	.016" (0,41mm)
4ª RÉ (D)	.022" (0,56mm)
5ª SOL (G)	.010" (0,25mm)

○ 1ª ○ 2ª ○ 3ª ○ 4ª ○ 5ª

 BORDÕES: ENCAPADO COM METAL PRATEADO.

 PRIMAS: EM AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO.



# CHARANGO & VIOLINO

**N-307** .0185"/.029"  
ACABAMENTO COM BOLINHA / 10 CORDAS



MI (E)	LÁ (A)	MI (E)	DÓ (C)	SOL (G)
.018"	.028"	.033"	.024"	.029"
0,47mm	0,71mm	0,84mm	0,61mm	0,74mm
.0185"	.028"	.0185"	.024"	.029"
0,47mm	0,71mm	0,47mm	0,61mm	0,74mm

EM NYLON NEGRO.

R\$20,10/un

**NVE-804**  
FLAT / ENCAPADAS COM NÍQUEL CROMO LAMINADO



AVULSA: R\$15,24	1ª MI (E) - AÇO
AVULSA: R\$18,67	2ª LÁ (A) - NÍQUEL CROMO LAMINADO
AVULSA: R\$20,07	3ª RÉ (D) - NÍQUEL CROMO LAMINADO
AVULSA: R\$22,83	4ª SOL (G) - NÍQUEL CROMO LAMINADO

R\$63,60/un

# BANDOLIM & CAVAQUINHO

**N-450** .011"/.028"  
ACABAMENTO EM BOLINHAS / TENSÃO ALTA



1ª RÉ (D)	.011" (0,28mm)	AVULSA: R\$1,88
2ª SI (B)	.013" (0,33mm)	AVULSA: R\$2,12
3ª SOL (G)	.023" (0,58mm)	AVULSA: R\$3,96
4ª RÉ (D)	.028" (0,71mm)	AVULSA: R\$4,76

1ª 2ª 3ª 4ª

**BORDÕES:** ALMA HEXAGONAL IMPORTADA COBERTA COM METAIS PRATEADOS NACIONAIS.

**PRIMAS:** LISAS EM AÇO INOX.

3ª CORDA SOL (G) EXTRA

R\$10,60/un

**N-540** .010"/.034"  
ACABAMENTO EM LOOP END / 8 CORDAS



1ª MI (E)	.010" (0,25mm)
2ª LÁ (A)	.014" (0,35mm)
3ª RÉ (D)	.024" (0,57mm)
4ª SOL (G)	.036" (0,91mm)

1ª 2ª 3ª 4ª

R\$18,50/un



# SÉRIE SIGNATURE

**CS-90** .010"/.046"  
GUITARRA / CACAU SANTOS



R\$29,70/un

1ª MI (E)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.013" (0,33mm)
3ª SOL (G)	.017" (0,43mm)
4ª RÉ (D)	.026" (0,66mm)
5ª LÁ (A)	.036" (0,91mm)
6ª MI (E)	.046" (1,17mm)

**SC-40** .0095"/.044"  
GUITARRA / SYDNEI CARVALHO



R\$29,70/un

1ª MI (E)	.0095" (0,24mm)
2ª SI (B)	.0115" (0,29mm)
3ª SOL (G)	.016" (0,41mm)
4ª RÉ (D)	.024" (0,61mm)
5ª LÁ (A)	.034" (0,86mm)
6ª MI (E)	.044" (1,12mm)

**AD-4** .045"/.100"  
BAIXO / 4 CORDAS / ANINHA DELEONES



R\$95,00/un

1ª SOL (G)	.045" (1,14mm)
2ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)
3ª LÁ (A)	.080" (2,03mm)
4ª MI (E)	.100" (2,54mm)

**CS-11** .011"/.050"  
VIOLÃO / CACAU SANTOS / BRONZE 85/15



R\$24,20/un

1ª MI (E)	.011" (0,28mm)
2ª SI (B)	.015" (0,38mm)
3ª SOL (G)	.023" (0,58mm)
4ª RÉ (D)	.030" (0,76mm)
5ª LÁ (A)	.039" (0,99mm)
6ª MI (E)	.050" (1,27mm)

**RF-50** .009"/.042"  
GUITARRA / ROGER FRANCO



R\$29,70/un

1ª MI (E)	.009" (0,23mm)
2ª SI (B)	.011" (0,28mm)
3ª SOL (G)	.016" (0,41mm)
4ª RÉ (D)	.024" (0,61mm)
5ª LÁ (A)	.032" (0,81mm)
6ª MI (E)	.042" (1,1mm)

**AD-5** .045"/.130"  
BAIXO / 5 CORDAS / ANINHA DELEONES



R\$130,00/un

1ª SOL (G)	.045" (1,14mm)
2ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)
3ª LÁ (A)	.080" (2,03mm)
4ª MI (E)	.100" (2,54mm)
5ª SI (B)	.130" (3,30mm)

**JV-09** .009"/.042"  
GUITARRA / JULIANA VIEIRA



R\$29,70/un

1ª SOL (G)	.045" (1,14mm)
2ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)
3ª LÁ (A)	.080" (2,03mm)
4ª MI (E)	.100" (2,54mm)



# JOGOS DUPLOS (LINHA ECONÔMICA)

**N-63** .009"/.042"



**N-64** .010"/.046"



**N-420** .010"/.047"



**N-470** TENSÃO ALTA



**N-490** .009"/.045"



**N-500** .010"/.050"



**N-475** TENSÃO MÉDIA



**N-450** .011"/.028"





# COLOR CLASS

ONDE SE LÊ "x", DEVE SER SUBSTITUÍDO DE ACORDO COM A COR: 0 = PRETO 1 = VERMELHO 2 = LARANJA 3 = AZUL 4 = VERDE 5 = ROSA

## GUITARRA



R\$65,00/un

### N163X .009" / .042"

1ª MI (E)	.009" (0,23mm)
2ª SI (B)	.011" (0,28mm)
3ª SOL (G)	.016" (0,41mm)
4ª RÉ (D)	.024" (0,61mm)
5ª LÁ (A)	.032" (0,81mm)
6ª MI (E)	.042" (1,07mm)

● 1ª ● 2ª ● 3ª ● 4ª ● 5ª ● 6ª

### N164X .010" / .046"

1ª MI (E)	.010" (0,25mm)
2ª SI (B)	.013" (0,33mm)
3ª SOL (G)	.017" (0,43mm)
4ª RÉ (D)	.026" (0,66mm)
5ª LÁ (A)	.036" (0,91mm)
6ª MI (E)	.046" (1,17mm)

● 1ª ● 2ª ● 3ª ● 4ª ● 5ª ● 6ª

### CORES:

- VERMELHO
- VERDE
- PRETO
- AZUL
- ROSA
- LARANJA

## BAIXO



4 CORDAS  
R\$288,00/un

5 CORDAS  
R\$382,00/un

### N170X .040" / .100" (4 CORDAS)

1ª SOL (G)	.040" (1,02mm)
2ª RÉ (D)	.060" (1,52mm)
3ª LÁ (A)	.080" (2,03mm)
4ª MI (E)	.100" (2,54mm)

● 1ª ● 2ª ● 3ª ● 4ª

### N171X .045" / .105" (4 CORDAS)

1ª SOL (G)	.045" (1,14mm)
2ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)
3ª LÁ (A)	.085" (2,16mm)
4ª MI (E)	.105" (2,67mm)

● 1ª ● 2ª ● 3ª ● 4ª

### CORES:

- VERMELHO
- VERDE
- PRETO
- AZUL
- ROSA
- LARANJA

### N172X .045" / .125" (5 CORDAS)

1ª SOL (G)	.045" (1,14mm)
2ª RÉ (D)	.065" (1,65mm)
3ª LÁ (A)	.085" (2,16mm)
4ª MI (E)	.105" (2,67mm)
5ª SI (B)	.125" (3,18mm)

● 1ª ● 2ª ● 3ª ● 4ª ● 5ª



# PEDAIS SIGNATURE (LINHA MICRO)

## MKL - SIGNATURE DISTORTION / KIKO LOUREIRO

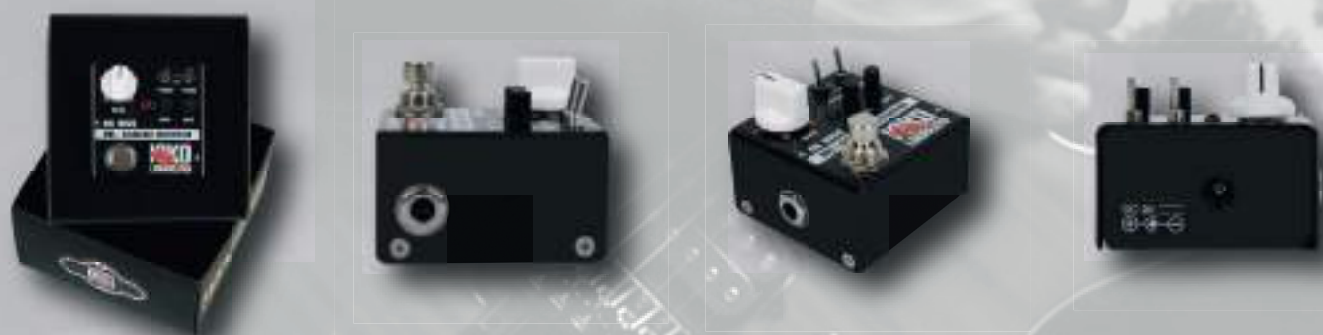


- **CONTROLES:** VOLUME, DISTORÇÃO E MÉDIOS;
- **CHAVES:** + BODY E + HIGH PARA DAR ÊNFASE NOS GRAVES E AGUDOS.
- **MICRO:** LINHA ULTRA COMPACTA DE PEDAIS, COM A MESMA QUALIDADE EM COMPONENTES E SONORIDADE DE TODOS OS OUTROS PEDAIS NIG.

R\$640,00/un

“Eu e os técnicos da NIG Music desenvolvemos esse pedal para alta performance em distorção. Com timbre pesado e encorpado produz infinita quantidade de harmônicos projetando o som da guitarra sempre a frente. É muito versátil pelo bom número de regulagens possíveis e sensibilidade nos controles. Uma peça de boutique única em seu set.”

- **Kiko Loureiro**



## MCS - SIGNATURE PHASER & RING MODULATOR / CACAU SANTOS



- **SPEED:** VELOCIDADE DO EFEITO
- **RANGE:** AMPLITUDE DA FAIXA DE ATUAÇÃO DO EFEITO
- **BLEND:** PARA MISTURAR EFEITO AO SOM LIMPO
- **MODO RING MODULATOR**

R\$686,00/un

“Esse pedal tem uma performance muito alta em qualidade, durabilidade e sonoridade. Com timbre definido, encorpado e com muito brilho produz timbres únicos, indo de um Phaser até o Ring Modulator. É muito versátil pois tem um bom número de regulagens possíveis e sensibilidade nos controles. Uma peça de boutique única em seu set.”

- **Cacau Santos**





# PEDAIS SIGNATURE



## MULTI FUZZ & VINTAGE DISTORTION / ANDY TIMMONS LIMITED EDITION

### CONTROLES:

- 2 EFEITOS INDEPENDENTES;
- 3 MODOS DE FUZZ;
- OITAVADOR ANALÓGICO.

**(FZD-AT)**

**R\$927,00/un**

Pedal série limitada, assinado por um dos mais respeitados guitarristas da atualidade. O pedal possui as mesmas características sonoras do Multi Fuzz and Vintage Distortion, mas com customização no seu visual, embalagem diferenciada, certificado de autenticidade e assinado a mão pelo próprio artista.



## BASS PLUS EDIÇÃO ESPECIAL / FELIPE ANDREOLI



**(PBPL)**

- **DRIVE:** INTENSIDADE DO OVERDRIVE.
- **BLEND:** MISTURA O SOM SATURADO (OVERDRIVE) COM O SOM LIMPO.
- **LEVEL:** VOLUME.
- **SUPER:** TRAZ MAIS SATURAÇÃO PARA O DRIVE.
- **EQ:** OFERECE UMA SEGUNDA VARIAÇÃO DE TIMBRE POR MEIO DE UMA EQUALIZAÇÃO PRÉ-AJUSTADA.

**R\$856,00/un**

O Bass Plus da NIG é assinado por Felipe Andreoli, um dos maiores baixistas brasileiros. Desenvolvido por técnicos e engenheiros especializados, em conjunto com esse grande artista, o Bass Plus possui Overdrive, Super Overdrive, função Shape e Equalização. Muitos recursos em formato compacto com alta tecnologia. Em embalagem de luxo e certificado de autenticidade é um lançamento digno dos melhores sets de pedais do mundo.





# PEDAIS POCKET



## POWER DISTORTION (PPD)

Distorção intensa, encorpada e definida que pode ser usada do Rock ao Heavy Metal.

O botão "High" dá uma ênfase nos agudos, tornando som perfeito para tocar Metal.

### CONTROLES:

- **DIST:** Intensidade do efeito;
- **TONE:** Ajuste de timbre;
- **LEVEL:** Volume;
- **HIGH:** Botão que enfatiza os agudos, trazendo uma dose de brilho adicional ao som.

R\$469,00/un

## HOT DRIVE (PHD)

O Hot Drive é um overdrive encorpado, que gera timbres bem quentes, sendo muito sensível ao toque no instrumento.

### CONTROLES:

- **DRIVE:** Intensidade do efeito. Quanto mais "drive", mais distorção;
- **TONE:** Ajuste de timbre;
- **LEVEL:** Volume;

R\$471,00/un



## COMPRESSOR (PCM)

Compressores atuam na faixa dinâmica, dando ganho nos sinais fracos e atenuando sinais fortes. Assim, o som fica mais homogêneo, sem extremos e com sustain muito mais longo. O compressor da NIG usa um poderoso chip THAT®, oferecendo as regulagens mais importantes:

### CONTROLES:

- **COMP:** Intensidade da compressão. Dependendo do ajuste o volume pode acabar baixando: compense isso regulando o ganho (gain).
- **THRESS:** Permite ajustar o ponto onde a compressão começa a atuar.
- **GAIN:** Ganho.
- **HARD/SOFT:** Faz com que o compressor atue de forma mais dura (agressiva) ou suave.

R\$570,00/un

## EASY DRIVE N' BOOSTER (PED)

É um pedal de overdrive suave, ideal para "temperar" sons "bem comportados". Usando "gain" reduzido, quase não gera distorção. Nessa condição, o uso de "level" um pouco mais alto faz o pedal comportar-se como um booster levemente saturado.

### CONTROLES:

- **GAIN:** é o ganho (intensidade) do efeito. Quanto mais ganho, mais distorção ("drive").
- **TONE:** ajuste de timbre.
- **LEVEL:** Volume. Use volumes altos e gain baixo

R\$446,00/un





# PEDAIS POCKET



## ANALOG TAP TEMPO DELAY (PADT)

Pedal de delay analógico com TapTempo, um dos recursos mais pedidos pelos consumidores! O modo TapTempo é acionado segurando brevemente o botão liga / desliga. Depois, basta pisar duas vezes consecutivas para sincronizar o tempo.

### CONTROLES:

- **DELAY:** Tempo de atraso, até 600ms.
- **FEEDBACK:** Realimentação.
- **MIX:** Combina efeito com o som limpo.
- **TAP:** Segure o botão liga / desliga para entrar no modo TapTempo.

R\$903,00/un



## EASY FLANGER (PFL)

Versão reduzida do elogiado Flanger da linha de pedais Super da NIG, o Easy Flanger é mais fácil de usar e ainda oferece uma infinidade de regulagens.

### CONTROLES:

- **SPEED:** Velocidade da onda.
- **RANGE:** Amplitude da onda: quanto maior, mais intenso é o efeito.
- **MIX:** Combina efeito com o som limpo.
- **SOFT:** Torna o efeito mais suave atenuando sua realimentação.

R\$488,00/un

## DETUNE CHORUS (PCH)

Chorus analógico de característica única. Gera harmônicos quentes e permite regulagens lentas ou bem rápidas. Conta ainda com o controle energy, para dosar a quantidade de efeito misturado ao som limpo.

### CONTROLES:

- **SPEED:** Velocidade da modulação. Quanto mais rápido, mais parecido fica com um trêmulo.
- **DEPTH:** Intensidade (ou profundidade) do efeito.
- **ENERGY:** Combina efeito com o som limpo, resultando diferentes sensações de presença.

R\$523,00/un





# PEDAIS POCKET



## BLACK BOOSTER (PBB)

O Black Booster é um pedal de ganho de volume. Com apenas um controle é fácil de usar e dá um gás poderoso.

### CONTROLES:

- **BOOSTER:** É a intensidade do ganho do pedal. Vai de zero a 12 decibéis de forma linear. Pode gerar distorção se forem combinados ganhos altos com sinal de entrada forte. Procure equilibrar o ganho do booster com os volumes dos efeitos que o antecedem.

R\$379,00/un



## FUZZ TORTION (PFT)

Pedal híbrido entre Fuzz e Distorção. Gera um som pesado e encorpado, ideal para performances vintage.

### CONTROLES:

- **FUZZ:** Intensidade do fuzz. Nas regulagens abaixo da metade assemelha-se muito a um distortion, passando a representar um fuzz mais característico a partir daí.
- **TONE:** Ajuste de timbre.
- **LEVEL:** Volume

R\$393,00/un

## OCTAFUZZ (POC)

Pedal de fuzz que gera uma oitava analógica acima, como os oitavadores clássicos. Funciona melhor com os captadores do braço da guitarra. Colocando controle fuzz perto do mínimo, predomina o efeito oitavador.

### CONTROLES:

- **FUZZ:** Intensidade do fuzz que vem junto com o som oitavado.
- **TONE:** Ajuste de timbre.
- **LEVEL:** Volume para o pedal atual como booster.

R\$407,00/un





# PEDAIS SUPER



**AMP SIMULATOR (AS1)**

Simula características de três consagradas linhas de amplificadores. Funciona também como um pré-amplificador, podendo ser ligado diretamente em uma mesa de som para performances ao vivo ou gravações em estúdio. Além disso, é um pedal de overdrive extremamente versátil, atuando desde regulagens suaves até drives bastante intensos. Tem ainda equalização de 3 bandas, que permite ótimo controle do timbre, e um poderoso booster totalmente independente.

- **100% Analógico;**
- **2 em 1:** Booster independente;
- **Chave AMP:** Simula 3 tipos de amplificadores;
- **Chave MIC:** Simula 3 posições de microfone;
- **Chave MOD:** 3 níveis de ganho;
- **EQ:** Graves, Médios e Agudos;

**R\$981,00/un**



**DUAL DRIVE (DD1)**

Dois overdrives completos em um único pedal, podendo ser alternados num toque de pé. Cada overdrive tem um timbre particular, e ambos permitem ir de um drive até um hyper overdrive.

- **100% Analógico.**
- **3 Knobs:** Drive, Tone e Level.
- **Modos:** Overdrive, Super Overdrive ou Hyper Overdrive.

**R\$851,00/un**



# PEDAIS SUPER



**BASS SHAPER (BSH)**

O Bass Shaper traz uma infinidade de recursos, e todos eles pensados com o músico em mente. Pré-amp com equalização de 3 bandas, botão shape; overdrive com modo super; noise gate; saída balanceada (XLR) com controle pré / pós e recurso ground lift; saída para fones de ouvido e booster independente. Tudo isso testado e aprovado por grandes baixistas, com acionamento fácil e inteligente.

- 100% Analógico;
- Pré amp com equalização de 3 bandas;
- Overdrive / Super Overdrive;
- Shape e Noise Gate;
- Booster independente;
- Saída balanceada e para fone;
- Acionamento inteligente;
- Efeito / Bypass.

R\$1096,00/un



**ANALOG STEREO DUAL CHORUS (ASDC)**

- **Chorus:** efeito de modulação clássico e essencial para vários estilos de música.
- **Estéreo:** você pode ligar um amplificador em cada saída para um fantástico efeito que preencherá todo o ambiente. Observe que no uso mais comum, com um amplificador só (mono), qualquer saída pode ser utilizada.
- **Analógico:** não há processamento nem etapas de conversão digitais. Esse pedal tecnologia 100% analógica (BBD - "bucket brigade device") para gerar o efeito da maneira mais pura possível.
- **Duplo:** a filosofia da NIG é fazer produtos diferenciados em qualidade, agregando o máximo de recursos. Assim como outros pedais NIG, o ASDC é um pedal duplo, permitindo ao usuário fazer duas regulagens e comutá-las instantaneamente.

- 100% Analógico;
- Dupla Regulagem;
- 3 Controles em cada canal.

R\$879,00/un



# PEDAIS SUPER



## SHRED PRO (SP1)

O efeito principal é um overdrive fortemente encorpado (grave), ideal para o Rock clássico dos anos 60 e 70. A chavinha de 3 posições permite variar o timbre, multiplicando assim as possibilidades. E o booster independente faz desse pedal um autêntico 2 em 1 com ótima relação de custo-benefício.

- 100% Analógico;
- 2 em 1: Booster independente;
- Chave MOD: traz 3 timbres clássicos;
- EQ: Graves, Médios e Agudos.

R\$807,00/un



## MULTI FUZZ & VINTAGE DISTORTION (FZD)

Um Distortion de altíssimo ganho e timbre aveludado.

- Modo 1:** mais suave, traz características de overdrive.
- Modo 2:** mais agressivo, resulta em fortes saturações.
- Modo 3:** acrescenta um oitavador analógico clássico.

Ambos os pedais podem ser acionados ao mesmo tempo, o que permite criação de timbres inusitados.

- 100% Analógico;
- 2 Efeitos independentes;
- Oitavador Analógico

R\$799,00/un



## XTREME DISTORTION (XD1)

Pedal de dois estágios capaz de oferecer desde uma distorção leve até uma, como o próprio nome diz, extrema. Além disso, o modo Xtreme, acionado num toque de pé, ressalta o ataque da palheta, fazendo com que o som da guitarra se destaque sobre os demais instrumentos.

- 100% Analógico;
- Chave de 3 posições: para escolher entre um timbre vintage, um intermediário e o timbre moderno das bandas pesadas de hoje em dia;
- Cinco potenciômetros: Drive, Level, Low, High e Xtreme.

R\$796,00/un



## PHASER & FLANGER (PHF)

Dois efeitos de modulação juntos num só pedal. Cada efeito conta com 4 controles principais. Além desse, o flanger traz ainda um modo especial de timbre altamente inusitado e um modo alternativo de controlar o oscilador. Com tudo isso mais a possibilidade de acionar os 2 efeitos simultaneamente é possível produzir desde os efeitos verdadeiramente psicodélicos dos anos 60 até sons totalmente inéditos.

- 100% Analógico;
- Possibilidade de ligar os efeitos simultâneos;
- Quatro controles principais em cada um;
- Dois controles adicionais para o flanger.

R\$1037,00/un



# FONTES PARA PEDAIS 9V

As fontes NF11 e NF61, com 1 e 6 saídas, respectivamente, atendem a necessidade do músico fornecendo até 1.500mA de corrente contínua a 9V, com baixo ruído, cabos reforçados e proteções elétricas. A pinagem é compatível com todos os pedais NIG, e ambas têm bivolt automático.



**NF61 (6 PLUG)**  
R\$208,00/un

**NF11 (1 PLUG)**  
R\$166,00/un

- BIVOLT AUTOMÁTICO (110V/220V);
- 9V, DV, ESTABILIZADAS E FILTRADAS;
- PLUGUE P4 COM CENTRO NEGATIVO;
- COMPATÍVEL COM TODA LINHA NIG E MAIORIA DOS PEDAIS DO MERCADO.

# DISTRIBUIDOR DE TENSÃO

O distribuidor NDR1 é uma peça compacta na qual conecta-se uma fonte NF11 e depois, através dos cabos de distribuição, leva-se a alimentação da fonte para os pedais de forma prática e organizada. Cada saída tem um pequeno filtro e um led.



**NDR1**  
R\$513,00/un

- BIVOLT AUTOMÁTICO (110V/220V);
- 9V, DV, ESTABILIZADAS E FILTRADAS;
- PLUGUE P4 COM CENTRO NEGATIVO;
- COMPATÍVEL COM TODA LINHA NIG E MAIORIA DOS PEDAIS DO MERCADO.



# BAGS & PALHETAS



## BAG DUPLO

BGD012 - GUITARRA

Bags para duas guitarras fabricados em nylon reforçado e de alto padrão. Possui alça lateral e alças para ser usado também como mochila. Com 3 bolsos externos. Compartimentos divididos para duas guitarras.

R\$294,00/un



## LINHA CLASSIC

BV-21 - VIOLÃO

Bag para violão confeccionado em couro sintético e interior em nylon. Possui 20 mm de forração interna para a proteção do instrumento. Para facilitar o manuseio, conta com alça lateral e alças modelo mochila. Bolsa frontal espaçosa com fechamento por fivelas magnéticas.

R\$399,00/un



## NIG CLASSIC

(Pacote com 12 unidades)

PN050: Palheta NIG - 0.50mm

PN070: Palheta NIG - 0.70mm

PN100: Palheta NIG - 1.00mm

PN150: Palheta NIG - 1.50mm

PN200: Palheta NIG - 2.00mm

R\$1,00/un



## NIG GRIP

(Pacote com 100 unidades) R\$250,00/pct

PG050AZ - PALHETA GOTA - 0.50mm (AZUL)

PG088VM - PALHETA GOTA - 0.88mm (VERMELHA)

PG100VD - PALHETA GOTA - 1.00mm (VERDE)

PT050AZ - PALHETA TRIÂNGULO - 0.50mm (AZUL)

PT088VM - PALHETA TRIÂNGULO - 0.88mm (VERMELHA)

PT100VD - PALHETA TRIÂNGULO - 1.00mm (VERDE)

CPL360 - CAIXA DE PALHETAS - MEDIDAS LEVES

(360 unidades de palhetas gota e triangular) R\$999,00/cx







**AV. PAULICÉIA, 1270  
CAIEIRAS - SP - BRASIL  
FONE: +55 (11) 4441-8366  
[WWW.NIGMUSIC.COM.BR](http://WWW.NIGMUSIC.COM.BR)**



# Cordas **Rouxinol**

QUALIDADE E TRADIÇÃO DESDE 1960

**CATÁLOGO 2024**





# Rouxinol

DESDE 1960

## ÍNDICE

VIOLÃO AÇO	04
VIOLÃO NYLON TENSÃO MÉDIA /ALTA	08
CAVAQUINHO	12
VIOLA	14
GUITARRA ELÉTRICA	16
CONTRA-BAIXO	18
GUITARRA PORTUGUESA	20
BANDOLIM	22
PALHETAS E DEDEIRAS	23
EMBALAGENS ECONÔMICAS	24





## R-50 | CORDAS DE AÇO PARA VIOLÃO

### ACABAMENTO COM BOLINHAS

**Brindes:** 1ª Corda Mi (E) extra + palheta.

**Primas:** Aço inoxidável

**Bordões:** Alma de aço hexagonal, encapada com Bronze 85/15.

Medidas:

1ª MI(E)	Prata	.010" (0,25mm)	AVULSA: R\$1,68
2ª SI(B)	Roxa	.013" (0,33mm)	AVULSA: R\$1,75
3ª SOL(G)	Verde	.022" (0,55mm)	AVULSA: R\$3,60
4ª RÉ(D)	Preta	.026" (0,66mm)	AVULSA: R\$4,06
5ª LÁ(A)	Vermelha	.036" (0,92mm)	AVULSA: R\$5,06
6ª MI(E)	Dourada	.042" (1,07mm)	AVULSA: R\$5,69



## R-20 | CORDAS DE AÇO PARA VIOLÃO

### ACABAMENTO COM BOLINHAS

**Brindes:** 1ª Corda Mi (E) extra + palheta.

**Primas:** Aço inoxidável

**Bordões:** Alma de aço hexagonal, encapada com fios de metais prateados.

Medidas:

1ª MI(E)	Prata	.011" (0,28mm)	AVULSA: R\$1,65
2ª SI(B)	Roxa	.014" (0,35mm)	AVULSA: R\$1,71
3ª SOL(G)	Verde	.022" (0,55mm)	AVULSA: R\$3,43
4ª RÉ(D)	Preta	.026" (0,66mm)	AVULSA: R\$3,87
5ª LÁ(A)	Vermelha	.036" (0,92mm)	AVULSA: R\$4,40
6ª MI(E)	Dourada	.042" (1,07mm)	AVULSA: R\$5,45





R-30 | CORDAS DE AÇO PARA VIOLÃO NÍQUEL OU METAL PRATEADO

ACABAMENTO COM BOLINHAS

**Brindes:** 2ª Corda Si (B) lisa extra + palheta.

**Primas:** Aço inoxidável

**Bordões:** Alma de aço carbono estanhado, encapada com níquel ou metal prateado.

**R-30 PT (Versão com bordões em metal prateado): R\$23,80/un**



Medidas R-30:

1ª MI(E)	Prata	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	Roxa	.017" (0,43mm)
3ª SOL(G)	Verde	.022" (0,55mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.026" (0,66mm)
5ª LÁ(A)	Vermelha	.036" (0,92mm)
6ª MI(E)	Dourada	.042" (1,07mm)

E-50 | CORDAS DE AÇO PARA VIOLÃO

ACABAMENTO COM BOLINHAS

**Brinde:** Palheta.

**Primas:** Aço inoxidável

**Bordões:** Alma de aço carbono estanhado, encapada com níquel.



Medidas E-50:

1ª MI(E)	Prata	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	Roxa	.014" (0,35mm)
3ª SOL(G)	Verde	.022" (0,55mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.026" (0,66mm)
5ª LÁ(A)	Vermelha	.036" (0,92mm)
6ª MI(E)	Dourada	.042" (1,07mm)



R-07 | SÉTIMA CORDA DE AÇO PARA VIOLÃO

ACABAMENTO COM BOLINHA

**Afinação:** Dó (C) 1,65 MM (.065")



R-59 | CORDAS DE AÇO PARA VIOLÃO BRONZE 85/15 ACABAMENTO COM BOLINHAS

**Brinde:** 1ª Corda Mi (E) + Palheta.

**Primas:** Aço inoxidável **Bordões:** Alma de aço hexagonal, encapada com bronze 85/15

1ª MI(E)	PRATA	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	ROXA	.014" (0,35mm)
3ª SOL(G)	VERDE	.026" (0,66mm)
4ª RÉ(D)	PRETA	.030" (0,76mm)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.039" (0,99mm)
6ª MI(E)	DOURADA	.046" (1,17mm)





## R-53/A | CORDAS DE NYLON PARA VIOLÃO

ACABAMENTO COM TUBETE NOS BORDÕES

**Brinde:** Palheta.

**Primas:** Monofilamento técnico de nylon preto.

**Bordões:** Alma de multifilamentos de nylon, encapada com metal dourado.

R\$15,50/un

Medidas:

1ª MI(E)	Preta	.028" (0,71mm)	AVULSA: R\$2,11
2ª SI(B)	Preta	.032" (0,81mm)	AVULSA: R\$2,52
3ª SOL(G)	Preta	.040" (1,02mm)	AVULSA: R\$3,08
4ª RÉ(D)	Dourada	.029" (0,74mm)	AVULSA: R\$3,22
5ª LÁ(A)	Dourada	.035" (0,89mm)	AVULSA: R\$3,44
6ª MI(E)	Dourada	.043" (1,09mm)	AVULSA: R\$4,22



## R-53/B | CORDAS DE NYLON PARA VIOLÃO

ACABAMENTO COM TUBETE NOS BORDÕES

**Brinde:** Palheta.

**Primas:** Monofilamento técnico de nylon preto.

**Bordões:** Alma de multifilamentos de nylon, encapada com metal prateado.

R\$15,50/un

Medidas:

1ª MI(E)	Preta	.028" (0,71mm)	AVULSA: R\$2,11
2ª SI(B)	Preta	.032" (0,81mm)	AVULSA: R\$2,52
3ª SOL(G)	Preta	.040" (1,02mm)	AVULSA: R\$3,08
4ª RÉ(D)	Prateada	.029" (0,74mm)	AVULSA: R\$3,22
5ª LÁ(A)	Prateada	.035" (0,89mm)	AVULSA: R\$3,44
6ª MI(E)	Prateada	.043" (1,09mm)	AVULSA: R\$4,22



## R-58 | CORDAS DE NYLON PARA VIOLÃO

ACABAMENTO COM BOLINHAS

**Brinde:** Palheta.

**Primas:** Monofilamento técnico de nylon cristal.

**Bordões:** Alma de multifilamentos de nylon, encapada com metal prateado.

R\$18,20/un

Medidas:

1ª MI(E)	Cristal	.028" (0,71mm)	AVULSA: R\$2,55
2ª SI(B)	Cristal	.032" (0,81mm)	AVULSA: R\$3,06
3ª SOL(G)	Cristal	.040" (1,02mm)	AVULSA: R\$3,64
4ª RÉ(D)	Prateada	.029" (0,74mm)	AVULSA: R\$3,73
5ª LÁ(A)	Prateada	.035" (0,89mm)	AVULSA: R\$3,97
6ª MI(E)	Prateada	.043" (1,09mm)	AVULSA: R\$4,90



## R-56 | CORDAS DE NYLON PARA VIOLÃO

ACABAMENTO EM LAÇO CLÁSSICO

**Brinde:** Palheta.

**Primas:** Monofilamento técnico de nylon cristal.

**Bordões:** Alma de multifilamentos de nylon, encapada com metal prateado.

R\$16,50/un

Medidas:

1ª MI(E)	Cristal	.028" (0,71mm)
2ª SI(B)	Cristal	.032" (0,81mm)
3ª SOL(G)	Cristal	.040" (1,02mm)
4ª RÉ(D)	Prateada	.029" (0,74mm)
5ª LÁ(A)	Prateada	.035" (0,89mm)
6ª MI(E)	Prateada	.043" (1,09mm)





## R-54 | CORDAS DE NYLON PARA VIOLÃO

### ACABAMENTO CLÁSSICO

**Brinde:** Palheta.

**Primas:** Monofilamento técnico de nylon cristal.

**Bordões:** Alma de multifilamentos de nylon, encapada com metal prateado.

#### Medidas:

1ª MI(E)	Cristal	.030" (0,75mm)	AVULSA: R\$2,30
2ª SI(B)	Cristal	.033" (0,85mm)	AVULSA: R\$2,76
3ª SOL(G)	Cristal	.041" (1,05mm)	AVULSA: R\$3,30
4ª RÉ(D)	Prateada	.030" (0,77mm)	AVULSA: R\$3,34
5ª LÁ(A)	Prateada	.037" (0,94mm)	AVULSA: R\$3,62
6ª MI(E)	Prateada	.044" (1,12mm)	AVULSA: R\$4,40



## R-57 | CORDAS DE NYLON PARA VIOLÃO

### ACABAMENTO COM BOLINHAS

**Brinde:** Palheta.

**Primas:** Monofilamento técnico de nylon cristal.

**Bordões:** Alma de multifilamentos de nylon, encapada com bronze 80/20.

#### Medidas:

1ª MI(E)	Prata	.030" (0,75mm)	AVULSA: R\$2,55
2ª SI(B)	Roxa	.033" (0,85mm)	AVULSA: R\$3,06
3ª SOL(G)	Verde	.041" (1,05mm)	AVULSA: R\$3,64
4ª RÉ(D)	Preta	.030" (0,77mm)	AVULSA: R\$3,73
5ª LÁ(A)	Vermelha	.037" (0,94mm)	AVULSA: R\$3,97
6ª MI(E)	Dourada	.044" (1,12mm)	AVULSA: R\$4,90



## R-17 | SÉTIMA CORDA DE NYLON PARA VIOLÃO

### ACABAMENTO CLÁSSICO

**Afinação:** Dó (C) - 1,50mm (.059")





## R-51 | CORDAS DE AÇO PARA CAVAQUINHO Tensão Média

ACABAMENTO LAÇO COM CHENILLE

**Brinde:** Palheta.

**Primas:** Aço inoxidável

**Bordões:** Alma de aço carbono estanhado, encapada com metal prateado.

Medidas R-51:

1ª RÉ(D)	Prata	.011" (0,28mm)	AVULSA: R\$1,56
2ª SI(B)	Vermelha	.013" (0,33mm)	AVULSA: R\$1,77
3ª SOL(G)	Verde	.020" (0,50mm)	AVULSA: R\$3,51
4ª RÉ(D)	Preta	.026" (0,66mm)	AVULSA: R\$3,58



## E-51 | CORDAS DE AÇO PARA CAVAQUINHO ELÉTRICO / ACÚSTICO Tensão Alta

ACABAMENTO COM BOLINHAS

**Brinde:** Palheta.

**Primas:** Aço inoxidável

**Bordões:** Alma de aço carbono estanhado, encapada com níquel.

Medidas E-51:

1ª RÉ(D)	Prata	.011" (0,28mm)	AVULSA: R\$1,71
2ª SI(B)	Roxa	.013" (0,33mm)	AVULSA: R\$1,93
3ª SOL(G)	Verde	.023" (0,58mm)	AVULSA: R\$3,97
4ª RÉ(D)	Preta	.029" (0,74mm)	AVULSA: R\$4,15



## R-32 | CORDAS DE AÇO PARA CAVAQUINHO ELÉTRICO / ACÚSTICO Tensão Leve

ACABAMENTO COM BOLINHAS

**Brinde:** Palheta.

**Primas:** Aço inoxidável

**Bordões:** Alma de aço carbono estanhado, encapada com níquel.

Medidas R-32:

1ª RÉ(D)	Prata	.010" (0,25mm)	AVULSA: R\$1,71
2ª SI(B)	Roxa	.012" (0,30mm)	AVULSA: R\$1,93
3ª SOL(G)	Verde	.018" (0,46mm)	AVULSA: R\$3,97
4ª RÉ(D)	Preta	.024" (0,62mm)	AVULSA: R\$4,15





## R-52 CORDAS DE AÇO PARA VIOLA

### ACABAMENTO COM BOLINHAS

**Brindes:** 3ª Corda lisa extra + palheta.

**Lisas:** Aço inoxidável

**Bordões:** Alma de aço carbono estanhado, encapada com metal prateado.

Medidas:

1ª M (E)	Prata	.011" (0,28mm)   .011" (0,28mm)	AVULSA: R\$2,47
2ª SI (B)	Roxa	.013" (0,33mm)   .013" (0,33mm)	AVULSA: R\$2,62
3ª SOL # (G#)	Verde	.010" (0,26mm)   .019" (0,55mm)	AVULSA: R\$4,52
4ª M (E)	Preta	.013" (0,33mm)   .022" (0,60mm)	AVULSA: R\$4,77
5ª SI (B)	Vermelha	.014" (0,35mm)   .027" (0,72mm)	AVULSA: R\$5,65



## R-35 CORDAS DE AÇO PARA VIOLA

### ACABAMENTO COM BOLINHAS

**Brinde:** Palheta.

**Lisas:** Aço inoxidável

**Bordões:** Alma de aço carbono estanhado, encapada com níquel.

AVULSA: R\$2,47

AVULSA: R\$2,64

AVULSA: R\$5,19

AVULSA: R\$5,44

AVULSA: R\$6,46

Medidas:

1ª MI (E)	Prata	.011" (0,28mm)   .011" (0,28mm)
2ª SI (B)	Roxa	.013" (0,33mm)   .013" (0,33mm)
3ª SOL # (G#)	Verde	.010" (0,26mm)   .019" (0,48mm)
4ª MI (E)	Preta	.013" (0,33mm)   .022" (0,56mm)
5ª SI (B)	Vermelha	.014" (0,35mm)   .027" (0,68mm)





## R-84 | CORDAS PARA GUITARRA ELÉTRICA

**.009\"/>**

**Brindes:** 1ª Corda Mi(E) extra + palheta.

**Primas:** Aço inoxidável

**Bordões:** Alma de aço carbono estanhado, encapada com níquel.

### Medidas R-84:

1ª MI(E)	Prata	.009" (0,24mm)	AVULSA: R\$2,37
2ª SI(B)	Roxa	.011" (0,28mm)	AVULSA: R\$2,46
3ª SOL(G)	Verde	.016" (0,41mm)	AVULSA: R\$3,10
4ª RÉ(D)	Preta	.024" (0,61mm)	AVULSA: R\$4,49
5ª LÁ(A)	Vermelha	.032" (0,81mm)	AVULSA: R\$5,01
6ª MI(E)	Dourada	.042" (1,07mm)	AVULSA: R\$5,85

## R-80 | CORDAS PARA GUITARRA ELÉTRICA

**.010\"/>**

**Brindes:** 1ª Corda Mi(E) extra + palheta.

**Primas:** Aço inoxidável

**Bordões:** Alma de aço carbono estanhado, encapada com níquel.



### Medidas R-80:

1ª MI(E)	Prata	.010" (0,26mm)	AVULSA: R\$2,37
2ª SI(B)	Roxa	.013" (0,33mm)	AVULSA: R\$2,46
3ª SOL(G)	Verde	.017" (0,43mm)	AVULSA: R\$3,10
4ª RÉ(D)	Preta	.026" (0,66mm)	AVULSA: R\$4,49
5ª LÁ(A)	Vermelha	.036" (0,92mm)	AVULSA: R\$5,01
6ª MI(E)	Dourada	.046" (1,17mm)	AVULSA: R\$5,85



## R-81 | CORDAS PARA GUITARRA ELÉTRICA

**.011\"/>**

**Brindes:** 1ª Corda Mi(E) extra + palheta.

**Primas:** Aço inoxidável

**Bordões:** Alma de aço carbono estanhado, encapada com níquel.

### Medidas R-81:

1ª MI(E)	Prata	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	Roxa	.014" (0,36mm)
3ª SOL(G)	Verde	.018" (0,46mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.032" (0,81mm)
5ª LÁ(A)	Vermelha	.042" (1,07mm)
6ª MI(E)	Dourada	.052" (1,32mm)





## R-94 | CORDAS PARA BAIXO | 4 CORDAS

### .043" MEDIDAS DIFERENCIADAS

Escala longa (34" / 864mm)

Medidas:

1ª SOL (G)	Prata	.043" (1,10mm)	AVULSA: R\$14,40
2ª RÉ (D)	Roxa	.059" (1,49mm)	AVULSA: R\$17,56
3ª LÁ (A)	Verde	.073" (1,85mm)	AVULSA: R\$20,19
4ª MI (E)	Preta	.094" (2,38mm)	AVULSA: R\$22,54



## R-95 | CORDAS PARA BAIXO | 5 CORDAS

### .043" MEDIDAS DIFERENCIADAS

Escala longa (34" / 864mm)

Medidas:

1ª SOL (G)	Prata	.043" (1,10mm)	AVULSA: R\$14,40
2ª RÉ (D)	Roxa	.059" (1,49mm)	AVULSA: R\$17,56
3ª LÁ (A)	Verde	.073" (1,85mm)	AVULSA: R\$20,19
4ª MI (E)	Preta	.094" (2,38mm)	AVULSA: R\$22,54
5ª SI (B)	Vermelha	.112" (2,85mm)	AVULSA: R\$27,82





Ricardo Araújo

## R-10L | CORDA PARA GUITARRA PORTUGUESA LISBOA

**Lisas:** Aço inoxidável

**Bordões:** Alma de aço carbono hexagonal estanhado, encapada com bronze prateado.

Medidas:

1ª SI(B)	.0095" (0,24mm)	.0095" (0,24mm)	AVULSA: R\$2,45
2ª LÁ(B)	.0100" (0,25mm)	.0100" (0,25mm)	AVULSA: R\$2,65
3ª MI(E)	.0126" (0,32mm)	.0126" (0,32mm)	AVULSA: R\$3,68
4ª SI(D)	.0095" (0,24mm)	.0200" (0,50mm)	AVULSA: R\$5,09
5ª LÁ(A)	.0100" (0,25mm)	.0250" (0,64mm)	AVULSA: R\$5,37
6ª RÉ(D)	.0175" (0,44mm)	.0310" (0,79mm)	AVULSA: R\$8,35

## R-10C | CORDA PARA GUITARRA PORTUGUESA COIMBRA

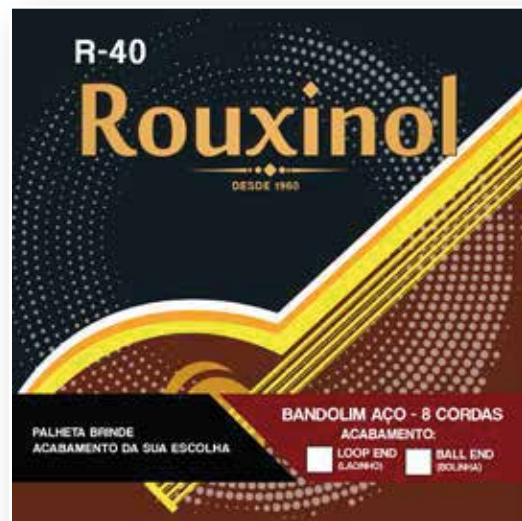
**Lisas:** Aço inoxidável

**Bordões:** Alma de aço carbono hexagonal estanhado, encapada com bronze prateado.

Medidas:

1ª LÁ(A)	.010" (0,25mm)	.010" (0,25mm)	AVULSA: R\$2,45
2ª SOL(G)	.105" (0,27mm)	.105" (0,27mm)	AVULSA: R\$2,65
3ª RÉ(D)	.014" (0,36mm)	.014" (0,36mm)	AVULSA: R\$3,68
4ª LÁ(A)	.010" (0,25mm)	.020" (0,50mm)	AVULSA: R\$5,09
5ª SOL(G)	.105" (0,27mm)	.025" (0,64mm)	AVULSA: R\$5,37
6ª DÓ(C)	.0175" (0,44mm)	.036" (0,91mm)	AVULSA: R\$8,35





**R-40 CORDAS DE AÇO PARA BANDOLIM  
8 CORDAS**

ACABAMENTO EM LACINHO (LOOP END) OU  
BALL END (BOLINHA)

**Brindes:** Palheta.

**Primas:** Aço inoxidável

**Bordões:** Aço Hexagonal encapados com Metal Prateado.

**\*LOOP END**  
R\$15,10/un

**BOLINHA**  
R\$17,40/un

Medidas:

1ª MI (E)	.010" (0,25mm)	.010" (0,25mm)	*AVULSA: R\$2,84
2ª LÁ (A)	.014" (0,35mm)	.014" (0,35mm)	*AVULSA: R\$3,18
3ª RÉ (D)	.024" (0,60mm)	.024" (0,60mm)	*AVULSA: R\$5,51
4ª SOL (G)	.037" (0,95mm)	.037" (0,95mm)	*AVULSA: R\$6,60

**R-45 CORDAS DE AÇO PARA BANDOLIM  
10 CORDAS**

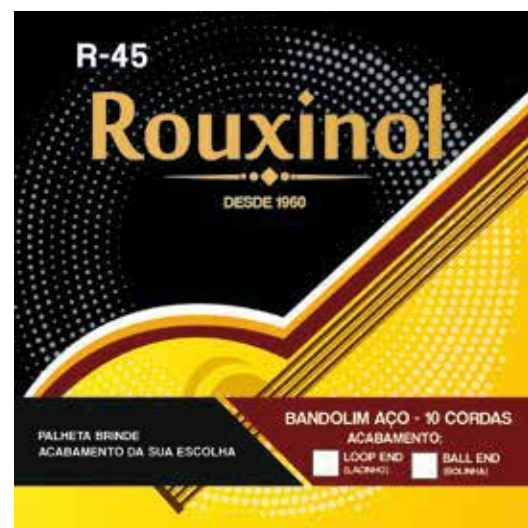
ACABAMENTO EM LACINHO (LOOP END) OU  
BALL END (BOLINHA)

**Brindes:** Palheta.

**Primas:** Aço inoxidável

**Bordões:** Aço Hexagonal encapados com Metal Prateado.

1ª MI(E)	.010" (0,25mm)	.010" (0,25mm)
2ª LÁ (A)	.014" (0,35mm)	.014" (0,35mm)
3ª RÉ (D)	.024" (0,60mm)	.024" (0,60mm)
4ª SOL(G)	.037" (0,95mm)	.037" (0,95mm)
5ª DÓ(C)	.053" (1,34mm)	.053" (1,34mm)



**LOOP END**  
R\$21,00/un

**BOLINHA**  
R\$24,10/un



\*Cores Sortidas

**D-98 Dedeiras**

**Dedeira projetada para vestir**  
anatomicamente, com matéria-prima  
diferenciada.

Disponíveis em embalagens de 1 dúzia e 12 dúzias.

**R\$2,40/un**



\*Cores Sortidas

**P-96 Palhetas 2x1**

**2 Pontas de aço**

Leve (0,50mm)

**1 Ponta de aço**

Média (0,75mm)

Disponíveis em embalagens de 1 dúzia e 12 dúzias.

**R\$0,90/un**



\*Cores Sortidas

**P-97 Palhetas 3x1**

**3 Pontas de aço**

**Medidas:**

Fina = 0,70mm - Média = 0,93mm - Grossa = 0,99mm

Disponíveis em embalagem de 1 dúzia.

**R\$2,10/un**



\*Cores Sortidas

**P-98 Palhetas Gota**

**1 Ponta de aço - Média: 0,75mm**

Disponíveis em embalagem de 1 dúzia.

**R\$2,00/un**





**R-70 Cordas de aço para violão**  
**Acabamento laço com chenille**  
**Brinde:** Palheta.  
**Primas:** Aço inoxidável  
**Bordões:** Alma de aço carbono estanhado, encapada com fios de metais prateados.

1ª MI(E)	Prata	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	Roxa	.014" (0,35mm)
3ª SOL(G)	Verde	.020" (0,50mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.026" (0,66mm)
5ª LÁ(A)	Vermelha	.036" (0,92mm)
6ª MI(E)	Dourada	.042" (1,07mm)



**R-73 Cordas de nylon para violão**  
**Acabamento de laço com tubete nos bordões**  
**Brinde:** Palheta.  
**Primas:** Monofilamento técnico de nylon.  
**Bordões:** Alma de multifilamentos de nylon, encapada com meta Dourado.

1ª MI(E)	Preta	.028" (0,71mm)
2ª SI(B)	Preta	.032" (0,81mm)
3ª SOL(G)	Preta	.040" (1,02mm)
4ª RÉ(D)	Dourada	.029" (0,74mm)
5ª LÁ(A)	Dourada	.035" (0,89mm)
6ª MI(E)	Dourada	.043" (1,09mm)



**R-71 Cordas de aço para cavaquinho**  
**Acabamento laço com chenille**  
**Brinde:** Palheta.  
**Primas:** Aço inoxidável  
**Bordões:** Alma de aço carbono estanhado, encapada com metal prateado.

1ª RÉ(D)	Prata	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	Roxa	.013" (0,33mm)
3ª SOL(G)	Verde	.020" (0,50mm)
4ª RÉ(D)	Preta	.026" (0,66mm)



**R-72 Cordas de aço para viola**  
**Acabamento com bolinha de metal**  
**Brinde:** Palheta.  
**Lisas:** Aço inoxidável  
**Bordões:** Alma de aço carbono estanhado, encapada com metal prateado.

1ª MI(E)	Prata	.011" (0,28mm)	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	Roxa	.013" (0,33mm)	.013" (0,33mm)
3ª SOL#(G)	Verde	.010" (0,26mm)	.022" (0,55mm)
4ª MI(E)	Preta	.013" (0,33mm)	.024" (0,60mm)
5ª SI(B)	Vermelha	.014" (0,35mm)	.028" (0,72mm)





**Indústria e Comércio Rouxinol Ltda**  
Fone: (11) 4441-8366  
WhatsApp: (11) 99534-9206 ou (11) 95030-7800  
E-mail: [rouxinol@rouxinol.com.br](mailto:rouxinol@rouxinol.com.br)  
[www.rouxinol.com.br](http://www.rouxinol.com.br)