

# K-AUDIO

## MIXER DE SOM

alto desempenho com efeitos integrados

- | BLUETOOTH | USB | MP3 PLAYER
- | CONTROLE DE EFEITO | +48V (PHANTOM POWER)
- | EQUALIZADOR GRÁFICO DE 7 BANDAS



PREZADO(A), ESSE CATÁLOGO DIGITAL É REDIGIDO DE FORMA MANUAL, PODE SOFRER ALTERAÇÕES SEM AVISO PRÉVIO. CASO SEJA CONSTATADO ALGUM ERRO DE DIGITAÇÃO, CONFLITOS DE PREÇOS, PEDIMOS QUE SEJA INFORMADO PARA QUE O CATÁLOGO SEJA CORRIGIDO E ATUALIZADO. QUALQUER DÚVIDA CONSULTE O SEU REPRESENTANTE.

# LANÇAMENTO

# LINHAMC



ENTRADA  
USB



MP3



XLR  
INPUT



BLUETOOTH

## MIXER ANALÓGICO PORTÁTIL COM BAIXO RUÍDO

| Com entradas XLR e linha selecionáveis | 2 entradas de linha de microfone mono e 2 entradas estéreo | Tom de equalização de 3 bandas GRAVE, MÉDIO e AGUDO  
| Phantom Power de 48V em cada canal | Reverberação de efeito digital 24 bits 16dsp | Função Bluetooth | Display Digital Mp3 com Player  
| Interface USB com gravação | Para PC e Flashdisk | Material do corpo da placa de ferro



4 CANAIS

## MC40

Cód.: 29613

6 CANAIS

## MC60

Cód.: 29613

8 CANAIS

## MC80

Cód.: 29613



# LINHAMS



## MIXER ANALÓGICO PORTÁTIL COM BAIXO RUÍDO

| Equalizador paramétrico de 2 bandas (low - grave 100hz / High - agudo 10khz) | Ajuste do pré amplificador | Controle de efeito | LED indicativo de saturação de entrada no canal  
 | +48v para os canais balanceados (XLR) o que é perfeito para uso de microfones condensadores e Direct Box ativo  
 | Equalizador gráfico de 5 bandas para correção na saída master (left/Right) | Conexão Bluetooth para reprodução através de equipamento portátil  
 | Porta USB 2.0 para conexão de pendrive com áudios em MP3 | V.U em 6 Led indicativo de nível de saída | Conexão para fone de ouvido em e estéreo  
 | Alimentação via fonte de energia externa | input balanceados (XLR) para microfones e uso do +48v | entradas desbalanceadas (P10) para instrumentos  
 | 2 entradas desbalanceadas (P10) em estéreo dedicadas ao uso de equipamentos em estéreo (1 / 2) e controle de volume independente



**8 CANAIS**

**MS80**

Cód.: 29613



**4 CANAIS**

**MS40**

Cód.: 29611



**6 CANAIS**

**MS60**

Cód.: 29612

# LINHAMi



## MIXER ANALÓGICO COM BAIXO RÚIDO

| Equalizador de 3 bandas (GRAVE, MÉDIO e AGUDO) | Ajuste do pré amplificador (Gain) | Saída Auxiliar (AUX SEND) | Controle de Efeito  
 | Controle de PAN por canal (Left / Right) | Botão Mute - basta apertar para desligar o canal enquanto não estiver usando | Controle de volume por fader de 60mm  
 | +48v (Phantom Power) para os canais balanceados (XLR) perfeito para uso de microfones condensadores e Direct Box Ativo  
 | Entradas tipo RCA | Saídas tipo RCA para gravação | Ajuste de Efeitos | Equalizador gráfico de 7 bandas para ajuste da saída master da console  
 | Conexão Bluetooth para reprodução através de equipamento portátil | Saída XLR balanceada para conexão direto em caixas de som  
 | VU em 10 Led indicativo de nível de saída | Saída dedicada ao uso de fones de ouvido | Porta USB 2.0 para conexão de pendrive com áudios em MP3



12 CANAIS

### Mi120

Cód.: 29603



16 CANAIS

### Mi160

Cód.: 29604



4 CANAIS

### Mi40

Cód.: 29600



6 CANAIS

### Mi60

Cód.: 29601



8 CANAIS

### Mi80

Cód.: 29602



## LINHA MPA



### MIXER ANALÓGICO COM BAIXO RUÍDO

- | Equalizador de 3 bandas (GRAVE, MÉDIO e AGUDO) | 16 Efeitos simples | Alimentação Phantom Power para microfones de condensador
- | O equalizador gráfico estéreo de 7 bandas, permite a correção precisa da frequência do monitor ou do monitor principal
- | MP3 player embutido, compatível com formato multi-áudio, tela super grande, com Bluetooth e função de gravação
- | Dispositivo de fonte de alimentação comutada integrado - Fonte de alimentação AC 100-240v
- | O fader de 60mm de alta qualidade e alta precisão pode ajuste o nível de correspondência do canal



| 8 canais  
| 2 Auxiliares

### MPA8.2

Cód.: 31522



| 6 canais  
| 2 Auxiliares

### MPA6.2

Cód.: 31521



| 4 canais  
| 2 Auxiliares

### MPA4.2

Cód.: 31520

# LINHAMP



## MIXER ANALÓGICO COM BAIXO RUIÍDO

- | Equalizador de 3 bandas (GRAVE, MÉDIO e AGUDO) | 16 Efeitos simples | Alimentação Phantom Power para microfones de condensador
- | O equalizador gráfico estéreo de 7 bandas, permite a correção precisa da frequência do monitor ou do monitor principal
- | MP3 player embutido, compatível com formato multi-áudio, tela super grande, com Bluetooth e função de gravação
- | Dispositivo de fonte de alimentação comutada integrado - Fonte de alimentação AC 100-240v
- | O fader de 60mm de alta qualidade e alta precisão pode ajuste o nível de correspondência do canal



| 20 canais  
| 2 Auxiliares

## MP20.2

Cód.: 29610



| 16 canais  
| 2 Auxiliares

## MP16.2

Cód.: 29609





| 12 canais  
| 2 Auxiliares

## MP12.2

Cód.: 29608



| 8 canais  
| 2 Auxiliares

## MP8.2

Cód.: 29607



| 6 canais  
| 2 Auxiliares

## MP6.2

Cód.: 29606



| 4 canais  
| 2 Auxiliares

## MP4.2

Cód.: 29605

# LINHAMP



## MIXER ANALÓGICO COM BAIXO RÚIDO

- | Equalizador de 3 bandas (GRAVE, MÉDIO e AGUDO) | 16 Efeitos simples
- | Alimentação Phantom Power para microfones de condensador
- | O equalizador gráfico estéreo de 7 bandas, permite a correção precisa da frequência do monitor ou do monitor principal
- | MP3 player embutido, compatível com formato multi-áudio, tela super grande com Bluetooth e função de gravação
- | Dispositivo de fonte de alimentação comutada integrado - Fonte de alimentação AC 100-240v
- | O fader de 60mm de alta qualidade e alta precisão pode ajuste o nível de correspondência do canal



| 12 canais  
| 4 Auxiliares

## MP12.4

Cód.: 30657



| 16 canais  
| 4 Auxiliares

## MP16.4

Cód.: 31019



| 20 canais  
| 4 Auxiliares

## MP20.4

Cód.: 31020



# LINHAMP



## MIXER ANALÓGICO COM BAIXO RÚIDO

- | Equalizador de 3 bandas (GRAVE, MÉDIO e AGUDO) | 16 Efeitos simples
- | Alimentação Phantom Power para microfones de condensador
- | O equalizador gráfico estéreo de 7 bandas, permite a correção precisa da frequência do monitor ou do monitor principal
- | MP3 player embutido, compatível com formato multi-áudio, tela super grande com Bluetooth e função de gravação
- | Dispositivo de fonte de alimentação comutada integrado - Fonte de alimentação AC 100-240v
- | O fader de 60mm de alta qualidade e alta precisão pode ajuste o nível de correspondência do canal



| 12 canais  
| 6 Auxiliares

## MP12.6

Cód.: 30656



| 16 canais  
| 6 Auxiliares

## MP16.6

Cód.: 30655



| 20 canais  
| 6 Auxiliares

## MP20.6

Cód.: 30654

# LANÇAMENTO

EM BREVE

# LINHA MX



MX Séries é uma linha de console de mixagem que conta com recursos avançados, como controle do compressor, 24 máquinas de efeitos 48KHz/24bits, USB 192KHz/24bits, pre-amplificadores de alta resolução, capazes de entregar uma sonoridade com clareza e nitidez. A mesa possui controles individuais de volume, equalização e efeitos para cada canal, permitindo que você e sua equipe ajustem o som de acordo com suas preferências.

Além disso, a MX Séries possui uma porta USB de alta definição (192KHz / 24bit) que permite conectar a mesa a um computador para gravação de áudio ou reprodução de músicas, sendo excelente opção para uso em home studio, igrejas e auditórios.

- Phantom Power (+48V) por grupo - Botão PAD - 26dB por canal - Grupo de canais - Botão MUTE por canal
- HPF 80Hz por canal - Conectores combo (XLR/TRS) - Phone OUT TRS - Ajuste de PAN



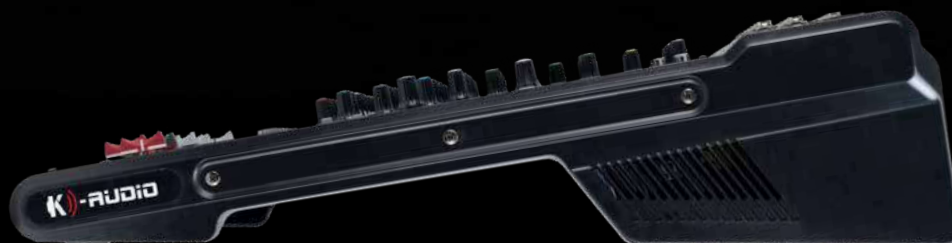
## MX12.4

Cód.: 31612



## MX16.4

Cód.: 31613





# K-AUDIO

Conheça a  
**NOVA** linha  
de produtos



Eleve sua  
experiência sonora!

**LANÇAMENTO**

COMBINAÇÃO DE SISTEMA

# LINHA EASY

**O QUE QUER QUE VOCÊ ESTEJA FAZENDO: O SISTEMA EASY SEMPRE OFERECE UMARESPOTA CLARA E ASSERTIVA SOM ENQUANTO OCUPA POUCO ESPAÇO.**

## ESPECIFICAÇÕES

Modelo	EASY 4	EASY 410
Tipo	Satélite de alcance médio-alto de 4"	Subwoofer Bass reflex de 10"
Freq. Resposta (-10dB)	150Hz-16KHz (-10dB)	40Hz-250Hz (-10dB)
Sensibilidade 1W@1M	109dB	125dB
Potência	50 Watts	300 Watts
Impedância nominal	16 ohms	4 ohms
Modo Crossover	Passivo	Ativo
LF	Woofer de alcance total de 4 pol., VC de 1 pol.	10 OZ, papel de milho de fibra de vidro Subwoofer de 10 pol., VC de 2 pol., 45 OZ
HF	/	/
Involúcro	ABS	15mm MDF
Aparência Acabamento	Pintura texturizada	Pintura texturizada



**EASY 4**

Cód.: 31789

**EASY 410**

Cód.: 31790



## COMPACTO O SUFICIENTE PARA USO MÓVEL TOPOS DE 6" E SUBWOOFERS DE 12"

### EASY 6

Cód.: 31786



#### ESPECIFICAÇÕES

Modelo	EASY 6
Potência nominal	130 W RMS
Potência do programa	260 W
Faixa de frequência	150 - 20000 Hz
Sensibilidade	95 dB (1 W/1 m)
SPL máx.	119 dB
Impedância	8 Ohm
Conexões	1 x via soquete embutido no alto-falante (f) 1 x via terminal de parafuso
Alto-falantes	1 x woofer (6,5") aprox. 17 cm Baixos da bobina de voz (1") aprox. 2,5 cm x Tweeter (1") aprox. 2,5 cm

#### ESPECIFICAÇÕES

Modelo	EASY 612
Fonte de alimentação	230 V CA, 50 Hz
Consumo de energia	1000 W
Potência de saída	1 x 500 W RMS, 2 x 100 W RMS (8 ohms), 2 x 200 W RMS (4 ohms)
Conexão de energia	Entrada de rede Conector IEC (M) versão de montagem Cabo de alimentação com plugue de segurança (fornecido)
Faixa de frequência 4	0 - 160 Hz
Sensibilidade	103 dB
SPL máx.	128 dB
Processador de sinal digital	DSP
Controle	Bluetooth
Sistema de fixação	Rosca M20
Classe de circuito	Classe D
Canais de entrada	1 x estéreo via soquete combinado ou RCA ou Bluetooth, controle de canal via botão giratório
Alto-falantes	1 x woofer (12") aprox. 30 cm, bobina de voz graves (3") aprox. 8 cm
Tipo de alto-falante	Subwoofer
Tipo	Ventilado



### EASY 612

Cód.: 31787



COMBINAÇÃO DE SISTEMA

# LINHA IMPACT

LANÇAMENTO



## IMPACT SW-118A

Cód.: 31798

### ESPECIFICAÇÕES

Tipo:	Subwoofer bass reex de 18"
Frequencia Resposta:	30-45 Hz-110 Hz
Sensibilidade 1W@1M:	120dB
Impedância nominal:	8 ohms
Driver	Woofer de 18" 4"VC 125 onças
Gabinete:	Madeira compensada de 18 mm
Amplificador:	Classe D
Potência de saída (RMS):	900W
Controles:	Volume, EQ, Fase Volume, EQ, Fase
Conectores de entrada:	1x Combo(XLR/Jack)
Conectores de saída:	1x XLR
DSP:	96K Hz 48 bits
Fonte de alimentação:	110V/220V, 50/60 Hz





## IMPACT L-3600

Cód.: 31797

### ESPECIFICAÇÕES

Tipo:	Sistema ativo 6,5"
Frequência Resposta:	(-10dB) 100-20KHZ
Sensibilidade 1W@1M:	98dB
Impedância nominal:	4 ohms
LF:	1"6,5" woofer 1"VC 22 OZ
HF:	5"1" PEN Tweeter Neodímio
Amplificador:	Classe D
Potência de saída (RMS):	80W
Controles:	Interruptor liga/desliga, rotativo/push
Conectores de entrada de linha:	1x Combo (XLR/Jack)
Conectores de saída de linha:	1x XLR
DSP:	96K Hz e 48 bits
Fonte de alimentação:	110V/220V, 50/60 Hz
Material do gabinete:	PP+ bra de vidro
Superfície do gabinete:	Pintura em areia



## IMPACT 218A

Cód.: 31799

### ESPECIFICAÇÕES

Tipo:	Subwoofer bass reex duplo de 18"
Frequência Resposta:	30-45 Hz-110 Hz
Sensibilidade 1W@1M:	130dB
Impedância nominal:	8 ohms
Driver:	Woofer de 2*18" 4"VC 125 onças
Gabinete:	Madeira compensada de 18 mm
Amplificador:	Classe D
Potência de saída (RMS):	1500W
Controles:	Volume, EQ, Fase Volume, EQ, Fase
Conectores de entrada:	1x Combo(XLR/Jack)
Conectores de saída:	1x XLR
DSP:	96K Hz 48 bits
Fonte de alimentação:	110V/220V, 50/60 Hz



## IMPACT BMP

Cód.: 30654



## IMPACT BDJ

Cód.: 30654

COMBINAÇÃO DE SISTEMA

# LINHARIO

LANÇAMENTO



## RIO SW-212A

Cód.: 31791

### ESPECIFICAÇÕES

Tipo:	Subwoofer bass reflex duplo de 12", função 2.1
Resposta de frequência:	(-10dB) 45Hz-250Hz
Sensibilidade 1W@1M 1:	25 dB
Saída de potência (RMS):	700 watts
Impedância nominal :	8 ohms
Driver:	Subwoofer duplo de 12", 3"VC, 90 OZ
Bluetooth:	4.2 estéreo
Invólucro:	Madeira compensada de 15 mm
Grade:	Grade de aço com tecido acústico
Aparência:	Acabamento Pintura texturizada



## LANÇAMENTO



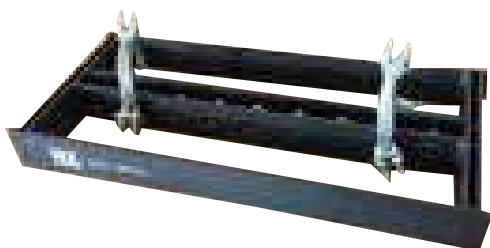
### RIO L-2400

Cód.: 31792

#### ESPECIFICAÇÕES

Tipo  
Resposta de frequência (-10dB)  
Sensibilidade 1W@1M  
Saída de potência (RMS)  
Impedância nominal  
Driver  
Gabinete  
Grade  
Aparência Acabamento  
Conectores  
Suspensão

Sistema passivo duplo de 4" de 2 vias  
150Hz-16kHz  
109 dB  
60 watts  
8 ohms  
woofer de alcance total de 4", 1" VC, 10 OZ  
Compensado de 12 mm  
Grade de aço com tecido acústico  
Pintura texturizada  
Soquete paralelo ou série de 6,3 mm/interruptor de seleção  
Sim



### RIO BMP

Cód.: 31795



### RIO BDJ

Cód.: 31794

CAIXA DE SOM ATIVA

# LINHA TPX

## LANÇAMENTO

### TPX-12A

Cód.: 31618

#### ESPECIFICAÇÕES

Tipo	Alto-falante 12"
Freq.Resposta (-10dB)	60-18KHz
Sensibilidade 1W@1M	97
Impedância nominal	4 OHM
LF	12" woofer,2.38"VC,63 OZ
HF	1.75" PEN
Gabinete A	BS/Grade de metal
Amplificador	Classe D com DSP, alumínio
Potência do amplificador	LF 400W+ HF 100W
DSP	96 KHz 48 bits
Conectores de saída	XLR
Conectores de entrada	XLR
Fonte de Energia	230 V AC, 50 HZ



### TPX-15A

Cód.: 31617

#### ESPECIFICAÇÕES

Tipo	Alto-falante 15"
Freq.Resposta (-10dB)	55-18KHz
Sensibilidade 1W@1M	98
Impedância nominal	4 OHM
LF	15" woofer,2.38"VC,63 OZ
HF	1.75" PEN
Gabinete A	BS/Grade de metal
Amplificador	Classe D com DSP, alumínio
Potência do amplificador	LF 400W+ HF 100W
DSP	96 KHz 48 bits
Conectores de saída	XLR
Conectores de entrada	XLR
Fonte de Energia	230 V AC, 50 HZ





## AMPLIFICADOR DE ÁUDIO

# SÉRIE EZ

**LANÇAMENTO**

O amplificador de potência profissional EZ-Series adota fonte de alimentação chaveada e design de circuito classe D que tem bom desempenho com alta eficiência, peso leve e boa estabilidade.

EZ-Series adota design modular. Dois canais compartilham um sistema de fonte de alimentação e sistema de amplificação. Com componentes cuidadosamente selecionados e artesanato de última geração, o EZ-Series possui uma fidelidade muito boa e um alto fator de amortecimento. É uma boa escolha para reprodução de música, voz e integração de sistemas AV.

### EZ-3200

Cód.: 31933



**4 CANAIS DE ENTRADA COM CONEXÃO EUROBLOCK**



### EZ-6400

Cód.: 31934



**8 CANAIS DE ENTRADA COM CONEXÃO EUROBLOCK**



# PROCESSADORES DE ÁUDIO

# SÉRIE KSP8.8D

**LANÇAMENTO**

## KSP8.8D

Cód.: 31931



**4 CANAIS DE ENTRADA COM CONEXÃO EUROBLOCK**



- Conversão AD/DA de 24 bits, taxa de amostragem de 96kHz, largura de banda de 10Hz ~ 28kHz e faixa dinâmica superior a 105dB
- 8 entradas de áudio analógicas, 8 saídas de áudio analógicas, KSP8.8D suporta entrada e saída de áudio de rede DANTE
- Com entrada de microfone e entrada de linha, com Phantom Power de 48V
- Função de rastreamento de câmera integrada para controlar a câmera por som
- Conector programável GPIO
- Incorporado com funções de AFC, mixagem automática, mixagem de matriz, equalizador, crossover, limitador por DSP para fornecer um som claro e dinâmico
- KSP8.8D funciona perfeitamente com alto-falantes e amplificadores. Os usuários podem recuperar as diferentes cenas e aplicações para construir rapidamente um sistema de áudio comercial completo. A senha pode ser definida para proteção
- Software de conexão automática sem unidade USB, protocolo RS-232, RS-485 aberto para obter controle de terceiros, suporte para controle remoto TCP/IP
- Todas as funções podem ser configuradas através do sistema Windows. KSP8.8D suporta depuração para vários dispositivos e controle remoto.

### ESPECIFICAÇÕES:

Processamento de Sinal:	DSP de ponto fixo/flutuante de 32 bits 300 MHz
Atraso do sistema de áudio:	<1ms (entrada analógica - saída analógica)
Conversor AD/DA:	24 bits
Taxa de amostragem:	96kHz
Canais de entrada:	Entrada de linha balanceada eletronicamente de 8 canais, entrada Dante de 4 canais
Interface de entrada:	Eurobloco de 3,81 mm (entrada analógica), RJ-45 (entrada Dante)
Canais de saída:	Saída de linha balanceada eletronicamente de 8 canais, saída Dante de 4 canais
Interface de saída:	Eurobloco de 3,81 mm (saída analógica), RJ-45 (saída Dante)
Impedância de entrada:	>10kΩ
Impedância de saída:	<150Ω
Nível máximo de entrada:	> +14dBu/linha, -7dBu/microfone
poder fantasma:	+48VDC, 6,5mA (opcional por canal)
Resposta de frequência:	20Hz-20kHz(±0,5dB)/linha 20Hz-20kHz(±1,5dB)/microfone
Dinâmico:	105dB(@12dBu,1kHz,A ponderado)/linha 95dB(@-7dBu,1kHz,A ponderado)/microfone
THD+N:	-90dB(@12dBu,1kHz,A ponderado)/linha 86dB(@-7dBu,1kHz,A ponderado)/microfone
Tipo de conexão:	USB/RS232/RS485/TCP/IP
Faixa operacional de energia AC:	100-240V(±10%,50-60Hz)
Consumo de energia:	<20W
Espaço no rack:	1U
Dimensão (LxAxP):	484x44x245mm
Peso líquido:	3,5kg



PROCESSADORES DE ÁUDIO

# SÉRIE KSP8.8

LANÇAMENTO

## KSP8.8

Cód.: 31932



**8 CANAIS DE  
ENTRADA COM  
CONEXÃO  
EUROBLOCK**



- Conversão AD/DA de 24 bits, taxa de amostragem de 96kHz, largura de banda de 10Hz~28kHz e faixa dinâmica superior a 105dB
- 8 entradas de áudio analógicas, 8 saídas de áudio analógicas, com Phantom Power de 48V.
- Função de rastreamento de câmera integrada para controlar a câmera por som. Conector programável GPIO
- Incorporado com funções de AFC, mixagem automática, mixagem de matriz, equalizador, crossover, limitador por DSP para fornecer um som claro e dinâmico
- KSP8.8 funciona perfeitamente com alto-falantes e amplificadores. Os usuários podem recuperar as diferentes cenas e aplicações para construir rapidamente um sistema de áudio comercial completo. A senha pode ser definida para proteção.
- Software de conexão automática sem unidade USB, protocolo RS-232, RS-485 aberto para obter controle de terceiros, suporte para controle remoto TCP / IP
- Todas as funções podem ser configuradas através do sistema Windows. KSP8.8 suporta depuração para vários dispositivos e controle remoto.

### ESPECIFICAÇÕES:

Processamento de Sinal:	DSP de ponto fixo/flutuante de 32 bits 300 MHz
Atraso do sistema de áudio:	<1ms (entrada analógica - saída analógica)
Conversor AD/DA:	24 bits
Taxa de amostragem:	96kHz
Canais de entrada:	Entrada de linha balanceada eletronicamente de 8 canais
Interface de entrada:	Eurobloco de 3,81 mm (entrada analógica)
Canais de saída:	Saída de linha balanceada eletronicamente de 8 canais
Interface de saída:	Eurobloco de 3,81 mm (saída analógica)
Impedância de entrada:	>10kΩ
Impedância de saída:	<150Ω
Nível máximo de entrada:	> +14dBu/linha, -7dBu/microfone
poder fantasma:	+48VDC, 6,5mA (opcional por canal)
Resposta de frequência:	20Hz-20kHz(±0,5dB)/linha 20Hz-20kHz(±1,5dB)/microfone
Dinâmico:	105dB(@12dBu,1kHz,A ponderado)/linha 95dB(@-7dBu,1kHz,A ponderado)/microfone
THD+N:	-90dB(@12dBu,1kHz,A ponderado)/linha 86dB(@-7dBu,1kHz,A ponderado)/microfone
Tipo de conexão:	USB/RS232/RS485/TCP/IP
Faixa operacional de energia AC:	100-240V(±10%,50-60Hz)
Consumo de energia:	<20W
Espaço no rack:	1U
Dimensão (LxAxP):	484x44x245mm
Peso líquido:	3,5kg

# SISTEMA LINE ARRAY

# SÉRIE TITAN

**LANÇAMENTO**



## TITAN L-210A

Cód.: 31941

- Frequência de resposta (-10dB): 55Hz - 19kHz
- Cobertura horizontal: 90°
- Max. SPL: 138dB- Potência: 2000W
- Conexão de energia: Powercon



## TITAN L-208A

Cód.: 31937

- Frequência de resposta (-10dB): 55Hz - 19kHz
- Cobertura horizontal: 100°
- Max. SPL: 125dB- Potência: 2000W
- Amplificador Classe D
- Conexão de energia: Powercon



## TITAN L-208P

Cód.: 31938

- Frequência de resposta (-10dB): 67Hz - 18kHz
- Cobertura horizontal: 100°
- Max. SPL: 131dB- Potência: 2000W
- Conexão de energia: Powercon



# SISTEMA LINE VERTICAL

# SÉRIE SMART L

**LANÇAMENTO**

## SMART L-65P

Cód.: 31936



- Frequência de resposta (-10dB): 60Hz - 20kHz
- Cobertura horizontal: 110°
- Cobertura vertical: 30°
- Potência: 480W

## SMART L-83P

Cód.: 31935



- Frequência de resposta (-10dB): 110Hz - 20kHz
- Cobertura horizontal: 120°
- Cobertura vertical: 40°
- Potência: 240W



**CONEXÃO EUROBLOCK**



**CONEXÃO EUROBLOCK**

# LANÇAMENTO

## CAIXA DE SOM ATIVA PORTÁTIL

# LINHA JOY



## JOY-8 BT

Cód.: 30654

### ESPECIFICAÇÕES

Tipo de alto-falante:	Alto-falante ativo portátil de 2 vias com bateria recarregável
Resposta de frequência:	60Hz-19KHZ
Tipo de alta frequência:	Driver de compressão de 1"
Microfone/Linha/Instrumento:	2 x combinação XLR
Entrada AUX:	1xRCA 1x3,5miniack
Equalização:	Alto, baixo, + 15dB
Saída de linha:	1xXLR Carron
Dsp:	Frequência de amostragem 48KHz, MIC Howling detector, Crossover, Limitador, Talkover, Reverb, parâmetro EQ
Modo DSP:	1. Música 2.Fala 3.Monitor 4 Sub
Bluetooth:	Bluetooth 5.0,TWS.
Potência (RMS):	LF65W+HF30W
THD:	<0,1% 20Hz-20KHZ
Bateria recarregável:	Bateria de lítio 11,1V-6600mAh
Operação da bateria:	4 horas
Tempo de recarga:	3 horas
Entrada AC:	AC100-240V 50/60 Hz
Dimensão da embalagem (LxAxP):	325x315x460mm
Peso bruto:	8kg





## KBA 8"

CÓD.: 28090

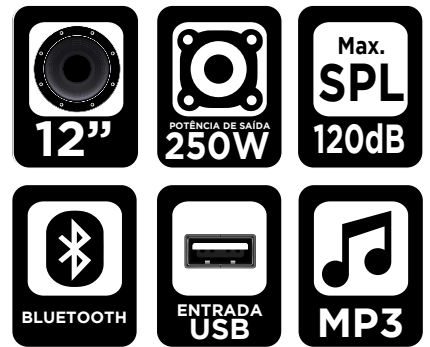
- Resposta de Frequência: 75Hz-20K(+/-3dB)
- Sensibilidade (1m/1w): 92dB
- Woofer: 8" MF/LF 1.5" Voice coil
- Crossover: 3.5KHz
- Peso: 5.6Kg



## KBA 10"

CÓD.: 28091

- Resposta de Frequência: 70Hz-20K(+/-3dB)
- Sensibilidade (1m/1w): 93dB
- Woofer: 10" MF/LF 1.5" Voice coil
- Crossover: 3.0KHz
- Peso: 7.1Kg



## KBA 12''

CÓD.: 28393

- Resposta de Frequência: 60Hz-20K(+/-3dB)
- Sensibilidade (1m/1w): 94dB
- Woofer: 12" MF/LF 1.5" Voice coil
- Alimenta uma caixa passiva
- Crossover: 2.8KHz
- Peso: 10Kg



## KBA 15''

CÓD.: 28395

- Resposta de Frequência: 50Hz-20K(+/-3dB)
- Sensibilidade (1m/1w): 96dB
- Woofer: 15" MF/LF 1.5" Voice coil
- Crossover: 2.5KHz
- Alimenta uma caixa passiva
- Peso: 14Kg



# SISTEMA DE ALTO FALANTE

# KB PASSIVA



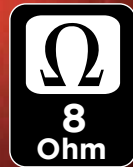
12"



POTÊNCIA DE SAÍDA  
250W



Max.  
SPL  
120dB



8  
Ohm

## KB12"

CÓD.: 30817

- Resposta de frequência: 60Hz-20K(+/-3dB)
- Sensibilidade (1m/1w): 94dB
- Crossover: 2.8KHz
- Conector de entrada: XLR/JACK/RCA
- Potência nominal (Q&4 ohm): 120W



15"



POTÊNCIA DE SAÍDA  
350W



Max.  
SPL  
120dB



8  
Ohm

## KB15"

CÓD.: 30818

- Resposta de frequência: 50Hz-20K(+/-3dB)
- Sensibilidade (1m/1w): 96dB
- Crossover: 2,5KHz
- Conector de entrada: XLR/JACK/RCA
- Potência nominal (Q&4 ohm): 150W



## K-A5 MONITOR DE ÁUDIO

CÓD.: 31033

- Drivers do Tweeter: Dome de 1,0", Cortina
- Impedância do canal do sistema: 8 Ohm
- Resposta de frequência: 60Hz-20KHz
- Sensibilidade: 94dB
- Tipo de conexão do alto-falante: 1/4"
- Comprimento do cabo de conexão do alto-falante: 6m
- Materiais de construção: Caixa de madeira, liga de metal
- Comprimento do cabo de alimentação: 1,5m
- Fonte de alimentação: 127V



PAINEL TRASEIRO



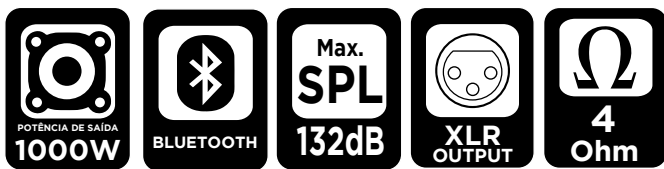
## CABECOTE CB820M

CÓD.: 30823



- EQ do canal de entrada: EQ alto:  $\pm 15\text{dB}$  @ 12KHz / EQ BAIXO:  $\pm 15\text{dB}$  @ 80Hz
- Atraso de tempo digital (ms): Tempo: 140 342ms
- Equalizador gráfico: 100 Hz 500 Hz 1 KHz 2,5 KHz 10 KHz 12dB
- Resposta de frequência: 20 Hz 20 KHz + 1 dB / 3 dB a 1 W de saída para alto-falante de 8 Ohm
- Distorção harmônica total (THD):  $<1\%$  @ 20 Hz 20 KHz para saída de 2x100 W para alto-falante de 4 Ohm
- Requisito de energia: AC115V / 230V, 50/60Hz





- Resposta de frequência: 45Hz - 20KHz - Sensibilidade: 96dB
- Woofer: 2x15" 75mm 700Z - Driver: 2" titanium
- DSP: 48 KHz 24 Bit - Tipo de amplificador: Classe FL D HF Classe D
- Potência do amplificador LF 700W + HF 350W RMS
- Pico de potência: LF 1400W + HF 700W - Crossover: 2.2KHz

## CAIXA ATIVA TW215A

CÓD.: 30826



## CS10A COLUNA PORTÁTIL

CÓD.: 32000

- Coluna HF: 4x3"
- Subwoofer: 10" 50mm
- Amplificador: Classe D
- Pressão sonora: 115dB/SPL @ 1m
- Resposta de Frequência: 45Hz a 19KHz
- Input: 2 XLR/TRS 1/4" + 2 estéreo Line (3/4)
- Ajuste de efeito por canal
- Ajuste do Subwoofer
- Bivolt



**SUBWOFER  
SW615A**  
CÓD.: 31102

 POTÊNCIA DE SAÍDA <b>1.200W</b>	 <b>XLR OUTPUT</b>	 <b>4 Ohm</b>
<b>Max. SPL 125dB</b>	 <b>15"</b>	 <b>BLUETOOTH</b>

- Resposta de frequência: 30Hz-200Hz
- Sensibilidade (1m/1w): 96,5dB
- DSP: frequência de amostragem de 48KHz 24 bits
- Tipo de amplificador: 600W RMS - Proteções: <=0,1%
- Crossover: Over Temp; Sobrecarga; DC Protec; Sobretensão; Baixa voltagem; Início suave.



**SUBWOFER  
SW618A**  
CÓD.: 31103

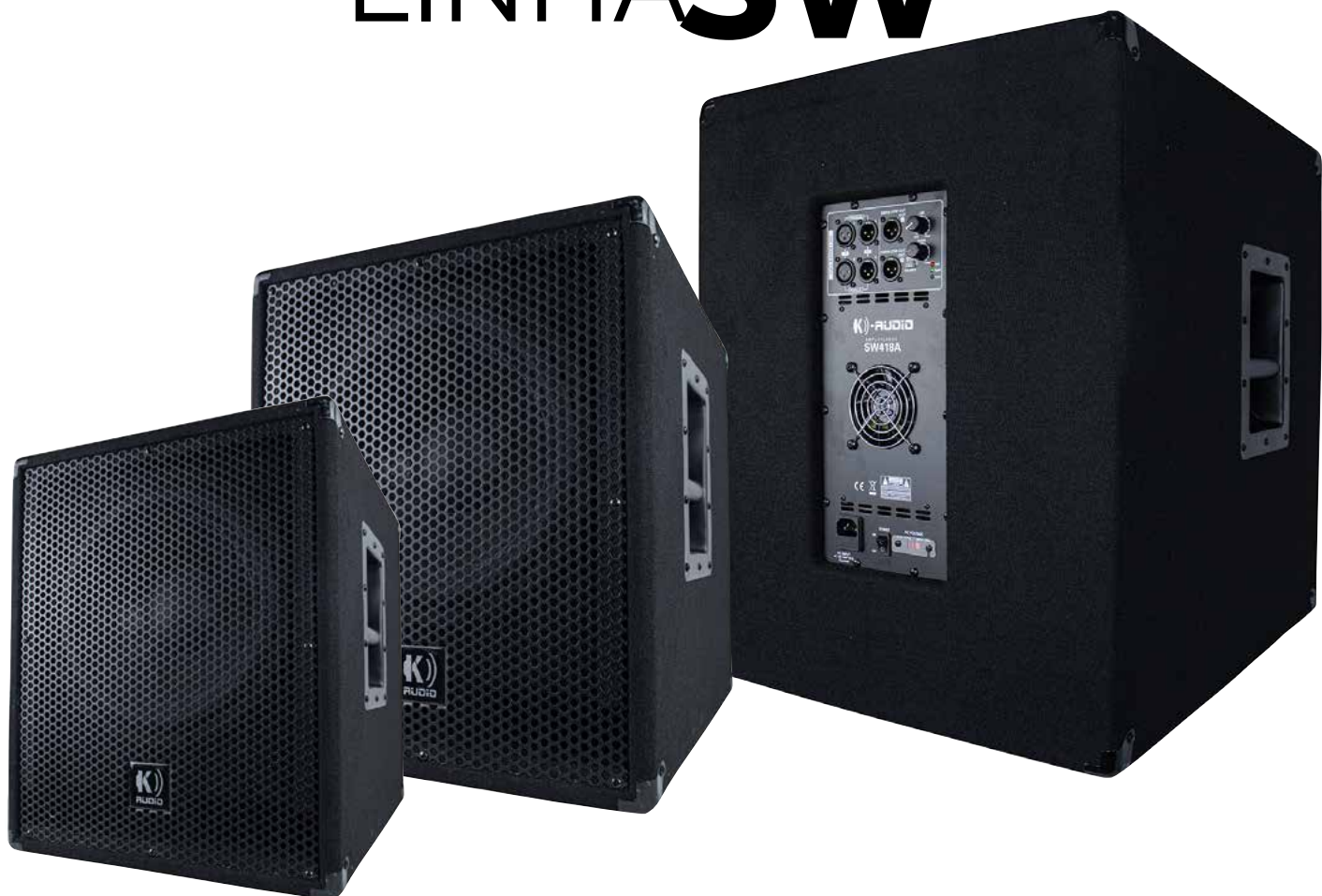
 POTÊNCIA DE SAÍDA <b>1.200W</b>	 <b>XLR OUTPUT</b>	 <b>4 Ohm</b>
<b>Max. SPL 126dB</b>	 <b>18"</b>	 <b>BLUETOOTH</b>

- Resposta de frequência: 30Hz-200Hz
- Sensibilidade (1m/1w): 96,5dB
- DSP: frequência de amostragem de 48KHz 24 bits
- Tipo de amplificador: 600W RMS - Proteções: <=0,1%
- Crossover: Over Temp; Sobrecarga; DC Protec; Sobretensão; Baixa voltagem; Início suave.



## CAIXA SUBWOOFER

# LINHA SW



### SUBWOOFER SW412A

CÓD.: 30822

- Faixa de frequência (-3dB): 45Hz-150Hz
- Faixa de frequência (-10dB): 40Hz-200Hz
- ESPECIFICAÇÕES do transdutor LF: 1x12" 65mm 700Z
- Frequência de crossover acústico: 200Hz
- Sensibilidade de entrada: -3dBV
- Headroom/corte de entrada: +2dBV
- Conectores de entrada/impedância: XLR 22K Bal, 11K Unbal
- Gabinete carpetado



### SUBWOOFER SW415A

CÓD.: 30821

- Faixa de frequência (-3dB): 45Hz-150Hz
- Faixa de frequência (-10dB): 40Hz-200Hz
- ESPECIFICAÇÕES do transdutor LF: 1x12" 65mm 700Z
- Frequência de crossover acústico: 200Hz
- Sensibilidade de entrada: -3dBV
- Headroom/corte de entrada: +2dBV
- Conectores de entrada/impedância: XLR 22K Bal, 11K Unbal
- Gabinete carpetado



### SUBWOOFER SW418A

CÓD.: 30820

- Faixa de frequência (-3dB): 45Hz-150Hz
- Faixa de frequência (-10dB): 40Hz-200Hz
- ESPECIFICAÇÕES do transdutor LF: 1x12" 65mm 700Z
- Frequência de crossover acústico: 200Hz
- Sensibilidade de entrada: -3dBV
- Headroom/corte de entrada: +2dBV
- Conectores de entrada/impedância: XLR 22K Bal, 11K Unbal
- Gabinete carpetado





- Tipo: Alto-falante SUB ativo
- Resposta de frequência: 30Hz-200Hz
- Sensibilidade (1m/1w): 96,5dB
- DSP: frequência de amostragem de 48KHz 24 bits
- Tipo de amplificador: 600W RMS
- Proteções: <math>\leq 0,1\%</math> - Crossover: Sobretemperatura; Sobrecarga; DC Protec; Sobretensão; Baixa voltagem; Início suave

## CAIXA ATIVA TW12A

CÓD.: 31029



- Tipo: Alto-falante SUB ativo
- Resposta de frequência: 30Hz-200Hz
- Sensibilidade (1m/1w): 96,5dB
- DSP: frequência de amostragem de 48KHz 24 bits
- Tipo de amplificador: 600W RMS
- Proteções: <math>\leq 0,1\%</math> - Crossover: Sobretemperatura; Sobrecarga; DC Protec; Sobretensão; Baixa voltagem; Início suave

## CAIXA ATIVA TW15A

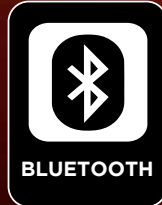
CÓD.: 31030



# ELE SUA A EXPERIÊNCIA SONORA!

## CAIXAS AMPLIFICADORAS

# LINHA TP



- Resposta de Frequência: 50Hz-20KHz - DSP: 48KHz Frequência de amostragem 24Bit - THD: <=0,05%  
- Proteções: Sobretemperatura; Sobrecarga; DC Protec: Sobretemensão; Baixa voltagem; Partida suave

### TP10A

CÓD.: 31181

- Bi-Amplificada - DSP integrado pré-definidos - Cobertura horizontal 90° graus  
- Woofer 10" - Driver 1" titanium - Bluetooth - Resposta de frequência linear  
- Gabinete: Plástico



### TP12A

CÓD.: 31180

- Bi-Amplificada - DSP integrado pré-definidos - Cobertura horizontal 90° graus  
- Woofer 12" - Driver 1.35" titanium - Bluetooth - Resposta de frequência linear  
- Gabinete: Plástico



### TP15A

CÓD.: 30819

- Bi-Amplificada - DSP integrado pré-definidos - Cobertura horizontal 90° graus  
- Woofer 15" - Driver 1.35" titanium - Bluetooth - Resposta de frequência linear  
- Gabinete: Plástico



# LANÇAMENTO

## CAIXA ATIVA TPS15A

CÓD.: 31505



- Tipo: Bi-amplificador bidirecional - Resposta de Frequência: 50Hz-20KHz - Equalização: Agudos, graves - Gabinete: Injetável
- Tipo de amplificador: LF Classe D /HF Classe AB - Potência do amplificador: LF200W +HF 50W RMS - Pico de energia: LF400W+HF100W
- Cruzamento: 2,2 KHz



**LANÇAMENTO**

# CAIXAS MONITORA LINHA TW



XLR  
COMBO



XLR  
OUTPUT



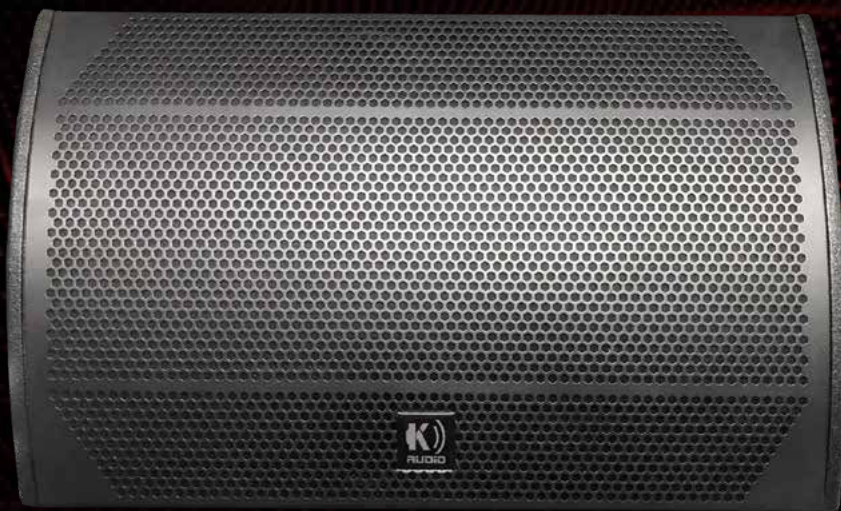
BLUETOOTH



4  
Ohm



POTÊNCIA DE SAÍDA  
800W



CAIXA MONITORA  
**TW12M**

CÓD.: 31671



12"



Max.  
SPL  
122dB



CAIXA MONITORA  
**TW15M**

CÓD.: 31670



15"



Max.  
SPL  
123dB

# KSP3.6 KSP4.8

## SISTEMA DE PROCESSADOR DE ÁUDIO

presets | equalizador | crossover | processador | delay | limiter  
elimina qualquer distorção e nível de ruído significativo



**6**  
CANAIS  
**KSP3.6**  
CÓD.: 31178

**8**  
CANAIS  
**KSP4.8**  
CÓD.: 31179

**PRO**  
**AUDIO**

### ESPECIFICAÇÕES

Entrada: Ativo Balanceado, 18K $\Omega$   
Máx. Nível de entrada: +20dBu  
Faixa de ganho de entrada: -40dB a +12dB  
Saída: Ativo Balanceado, 112 $\Omega$   
Máx. Nível de saída: +20dBu  
Faixa de ganho de saída: -40dB a +12dB

### LIMITADOR

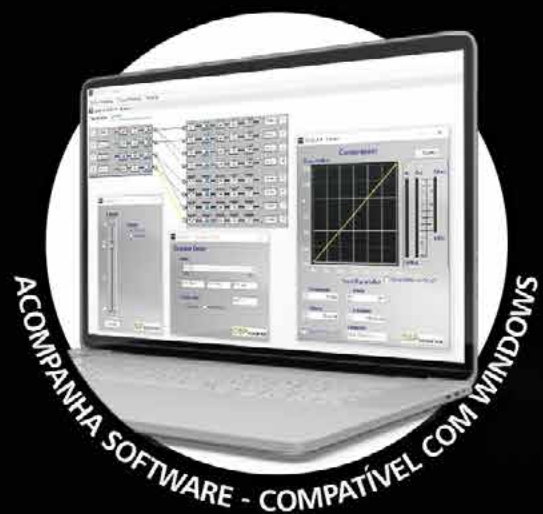
Faixa de limite: -20dBu a +20 dBu  
Faixa de proporção: 1:2:1 para INFA1  
Faixa de tempo de ataque: 0,5Ms a 50ms  
Intervalo de tempo de liberação: 10ms a 1 segundo  
Resposta de frequência: 20Hz a 20KHz, +0,25dB  
THD: s: <0,01% E 1KHz, +20dBu  
Faixa dinâmica: >110dB 20Hz — 20KHz não ponderado  
Taxa de amostragem de áudio: 48KHz  
Atraso de propagação: 1,46MS  
LEDs de sinal e clipe: Entradas: -20/Mute, -10, 0, +10, Clip (dBu ou VU)  
Saídas: -20/Mute, -10, 0, Limit Threshold, Clip (dBu ou VU)

### EQUALIZADOR

Tipos de filtros de equalização: prateleira alta ou baixa de 1ª ou 2ª ordem, paramétrico  
Intervalo de aumento/corte do filtro:  $\pm 15$ dB  
Faixa de frequência do Shelving Filter: prateleira baixa de 19,7 Hz a 2 kHz, prateleira alta de 3,8 kHz a 21,9 kHz  
Faixa de aumento/corte do filtro:  $\pm 15$ dB / -30dB  
Faixa de frequência do filtro paramétrico: 19,7 Hz a 21,9 kHz, passos de 1/24 de oitava  
Largura de banda do filtro paramétrico: quatro oitavas a 1/64 de oitava  
Atraso de entrada e saída: 0-682 milissegundos

### CRUZAMENTO

Faixa de frequência HPF e LPF: 19,7 Hz a 21,9 kHz, desligado  
Tipos de filtros disponíveis: 12dB/outubro Butterworth, 12dB/outubro Bessel, 12dB/outubro Linkwitz-Riley  
18dB/outubro Bessel, 18dB/outubro Linkwitz-Riley  
24dB/outubro Butterworth, 24dB/outubro Bessel, 24dB/outubro Linkwitz-Riley  
48dB/outubro Butterworth, 48dB/outubro Bessel, 48dB/outubro Linkwitz-Riley





# LANÇAMENTO

## AMPLIFICADORES LINHA EX

# EX400

CÓD.: 31512



| O corpo de metal é projetado de acordo com o padrão 1U de altura/420 mm de largura, fino, forte/leve. | A parte inferior do circuito interno gera calor e esfria rapidamente.  
| Porta de entrada: XLR | Porta de saída: porta XLR do alto-falante | Fonte de alimentação: AC100~240V | Resposta de frequência: 20Hz-20kHz(±0,5dB)  
| Taxa de conversão: ≥30V/us | Fator de amortecimento: ≥800 | Diafonia: >60dB/1KHz | Relação S/N: >100dB | Distorção harmônica total: <0,01%, 8Ω, 1W @ 1KHz  
| Distorção de intermodulação (IMD): <0,03%, 8Ω, @1KHz | Potência de saída: 8Ω, 150W\*2. 4Ω, 200W\*2.

# EX1000

CÓD.: 31511



| O corpo de metal é projetado de acordo com o padrão 1U de altura/420 mm de largura. | A parte inferior do circuito interno gera calor e esfria rapidamente.  
| Sensibilidade: 0,775V | Impedância: 20KΩ (balanceado, estéreo), 10KΩ (balanceado, paralelo) | Resposta de frequência: 20 ~ 20 KHz (± 0,5dB @ 8Ω, 1W)  
| Resposta transitória: ≥30V/us | Fator de amortecimento: ≥800 | Diafonia: >60dB@1KHz | S/N: >100dB | Distorção harmônica total: <0,01%, 8Ω, 1W @ 1KHz  
| Distorção de intermodulação (IMD): <0,03%, 8Ω, @1KHz | Potência de saída: 8Ω, 400W\*2. 4Ω, 500W\*2. | Fonte de alimentação: AC 110/240V

# LANÇAMENTO

Ligue/Desligue os dispositivos com intervalo de 3 segundos com apenas um único toque!

Proteção Avançada: Além do controle inteligente, proteção contra surtos e picos de energia, trazendo segurança para seus dispositivos.

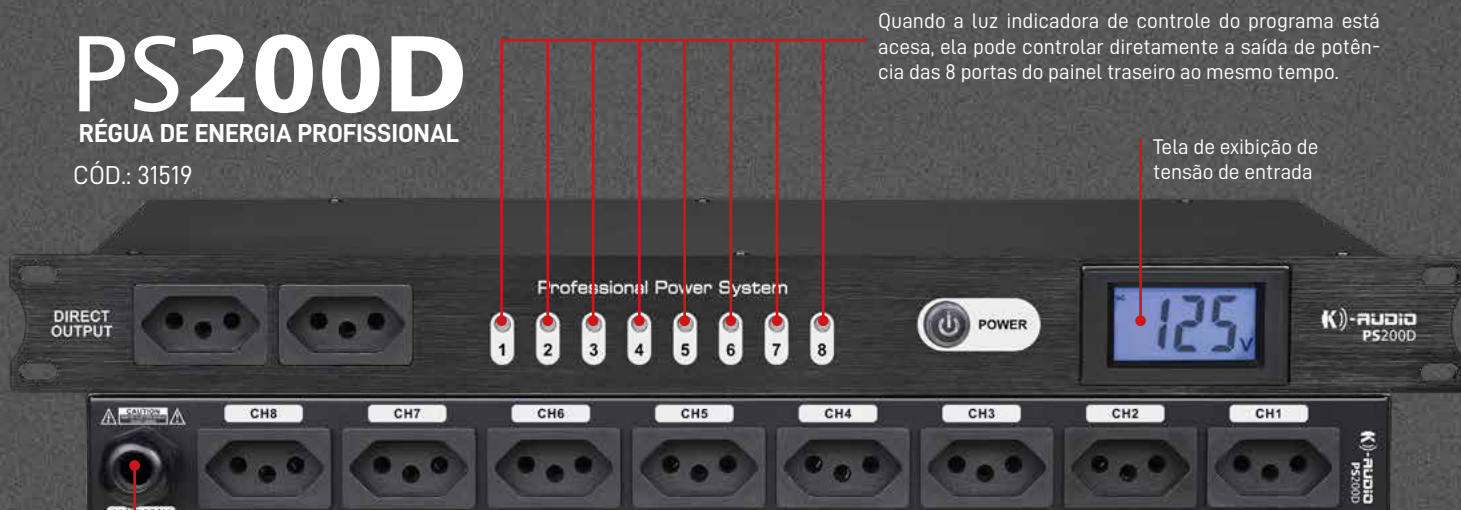
**10** Portas de saída (2 frontal + 8 traseira)

**8** Vias de exibição, correspondem as tomadas conectadas no painel traseiro

## PS200D

RÉGUA DE ENERGIA PROFISSIONAL

CÓD.: 31519



Quando a luz indicadora de controle do programa está acesa, ela pode controlar diretamente a saída de potência das 8 portas do painel traseiro ao mesmo tempo.

Tela de exibição de tensão de entrada

Saída direta de energia AC de 110V/220V, cada corrente com proteção de saída de 20A

## PS100D

RÉGUA DE ENERGIA PROFISSIONAL

CÓD.: 31995



Saída direta de energia AC de 110V/220V, cada corrente com proteção de saída de 20A

OS LEDS de exibição, correspondem as 8 tomadas conectadas no painel traseiro



# SÉRIE IMPACT L3600

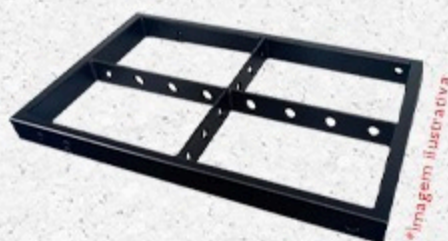
Composição do kit



**4-IMPACT L3600**

Cód.: 31797

\*Cada caixa master contém  
4 unidades do modelo L3600.



**1-IMPACT BMP**

Cód.: 31802



**1-CABO AC POWERCON**

Cód.: 31800

\*Serparar 1 (um cabo) para enviar  
com as 4 caixas



**1-IMPACT BDJ**

Cód.: 31801



**1-SUBWOOFER SW118A**

Cód.: 31798

**OU**



**1-SUBWOOFER SW218A**

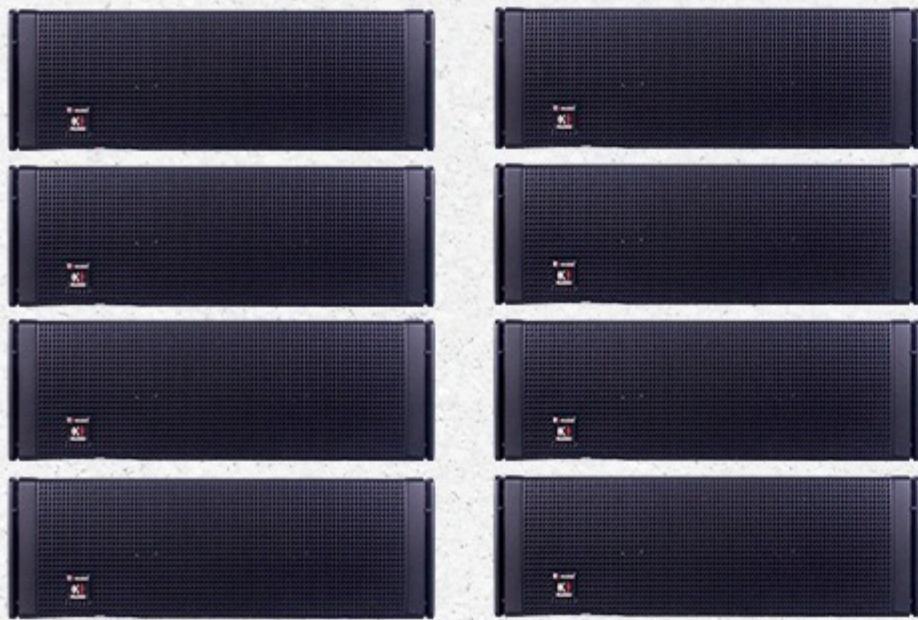
Cód.: 31799

**K))-AUDIO**



# SÉRIE RIO

Composição do kit



**8-RIO L 2400**

Cód.: 31792

\*Cada caixa master contém  
4 unidades da RIO L 2400  
+ 1 cabo power + 3 cabos de ligação  
( nesse caso o cliente precisará de  
2 caixas master)



Cabos que compõe o kit



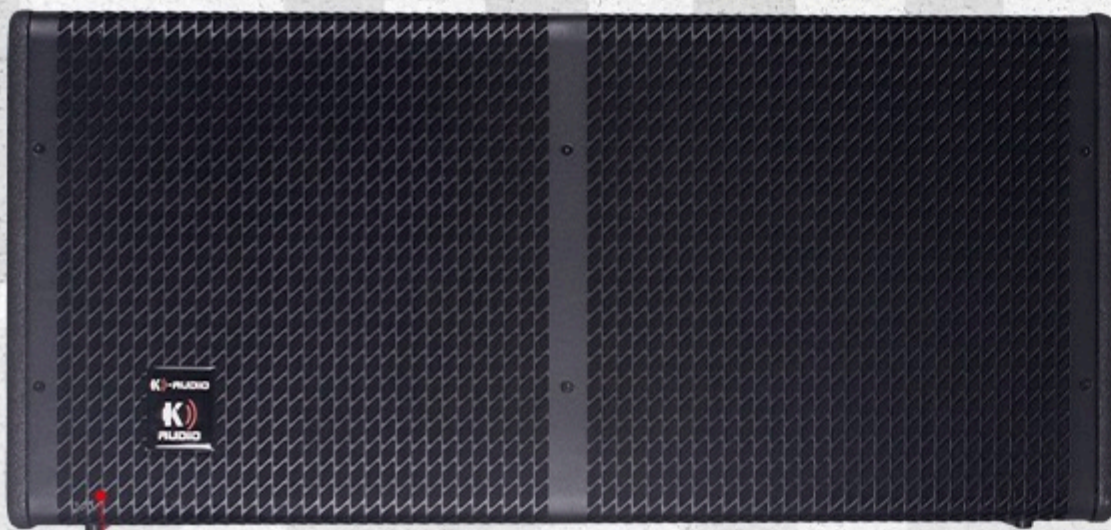
**2-BANDEJAS  
RIO BDJ**

Cód.: 31794



**1-RIO BMP**

Cód.: 31795



**1-RIO SW 212A**

Cód.: 31791



**2-TRIPÉS TC-203**

Cód.: 28337

**K))-AUDIO**



# SÉRIE EASY 612

Composição do kit

Cód.: 31787



**2-EASY 6**

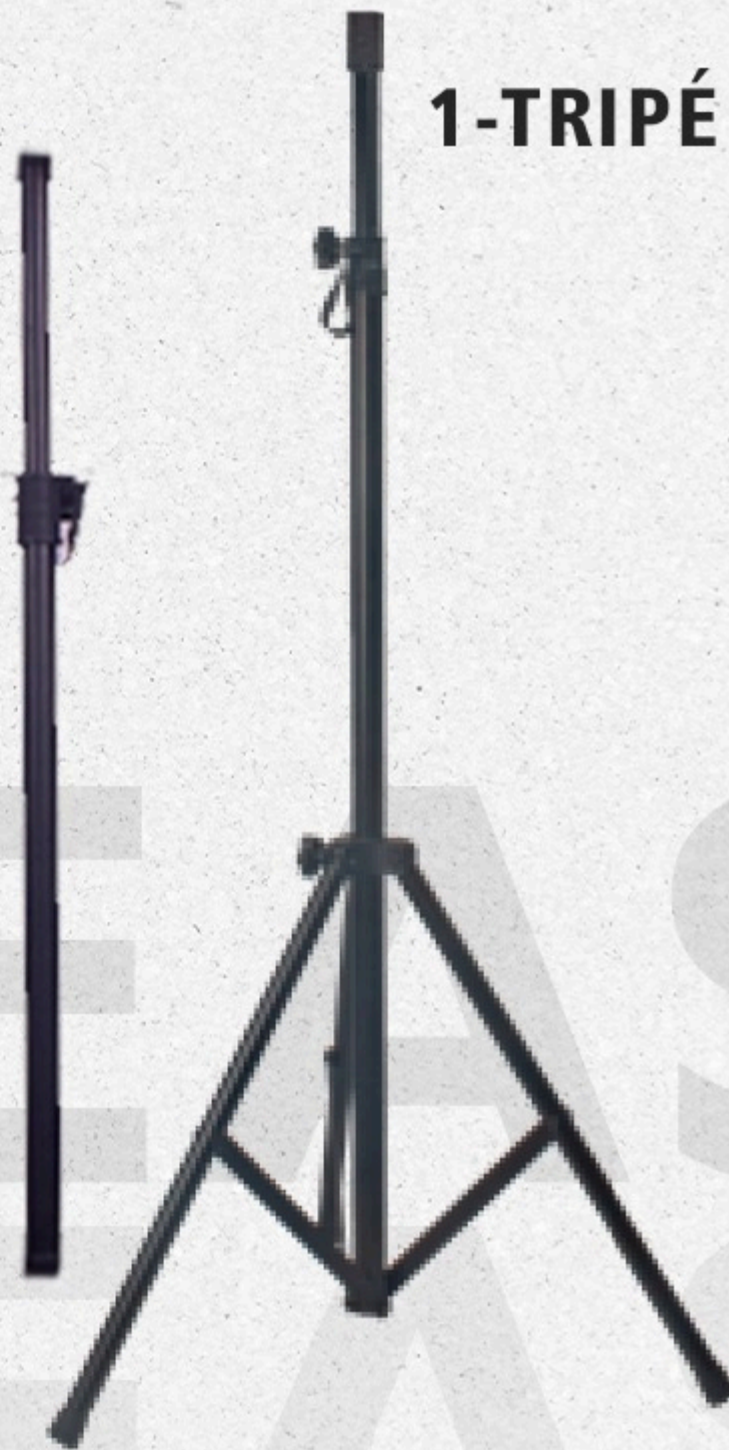
\*Cada caixa master contém  
2 unidades do modelo.

**1-POLE STAND**  
(tubo extensor)



**1-SUBWOOFER**  
**EASY 612**

**1-TRIPÉ**



**K-AUDIO**



# SÉRIE TITAN

Composição do kit TITAN 208



**2-TITAN L 208A**

Cód.: 31937



**2-TITAN L 208P**

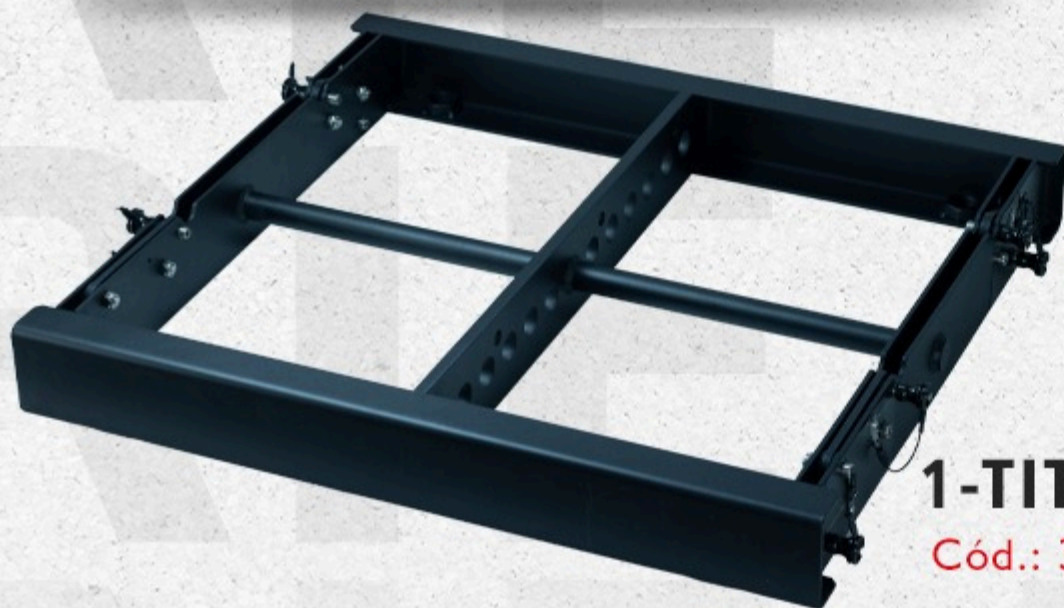
Cód.: 31938



**2-TITAN L BDJ 208**

Cód.: 31940

\*Cada caixa master vem com duas unidades



**1-TITAN BMP**

Cód.: 31939

**K)) - AUDIO**



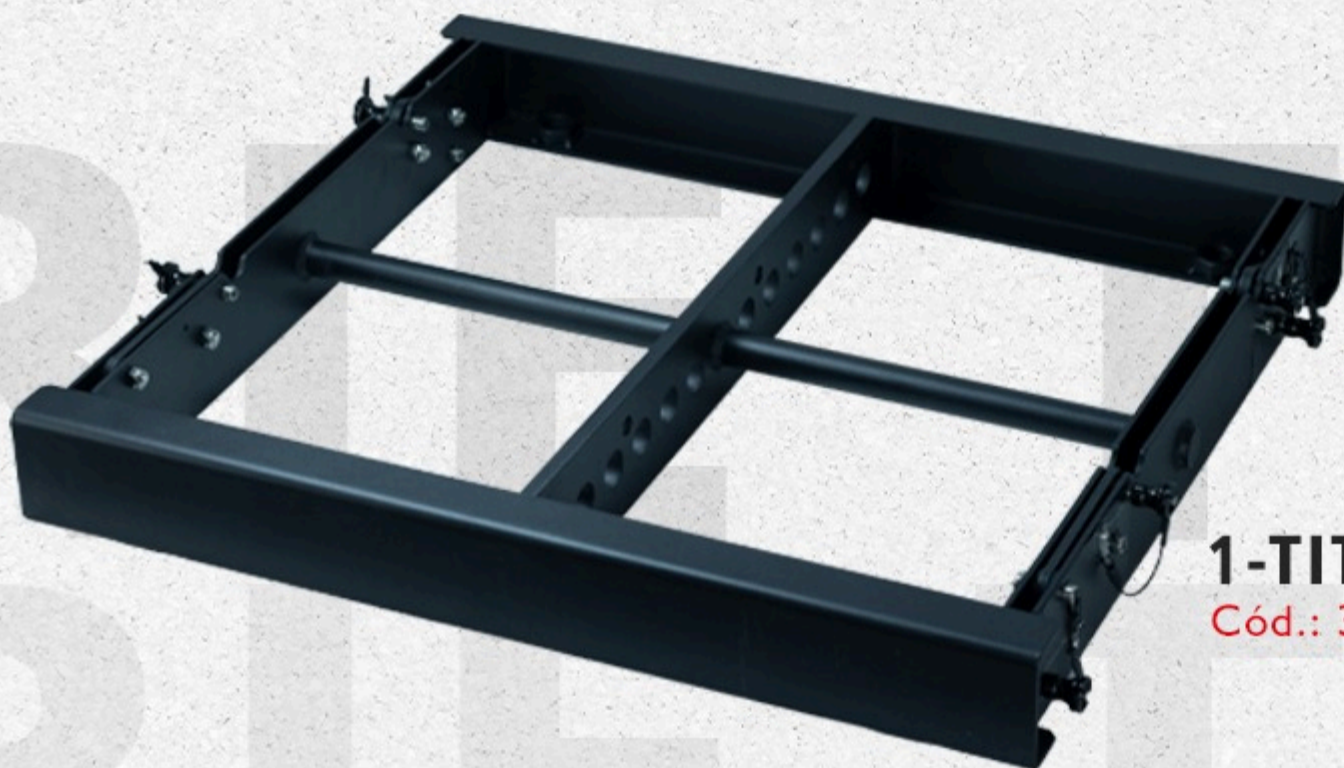
# SÉRIE TITAN

Composição do kit TITAN 210



**4-TITAN L 210A**

Cód.: 31941



**1-TITAN BMP**

Cód.: 31942



# SÉRIE EASY 410

Composição do kit

Cód.: 31790



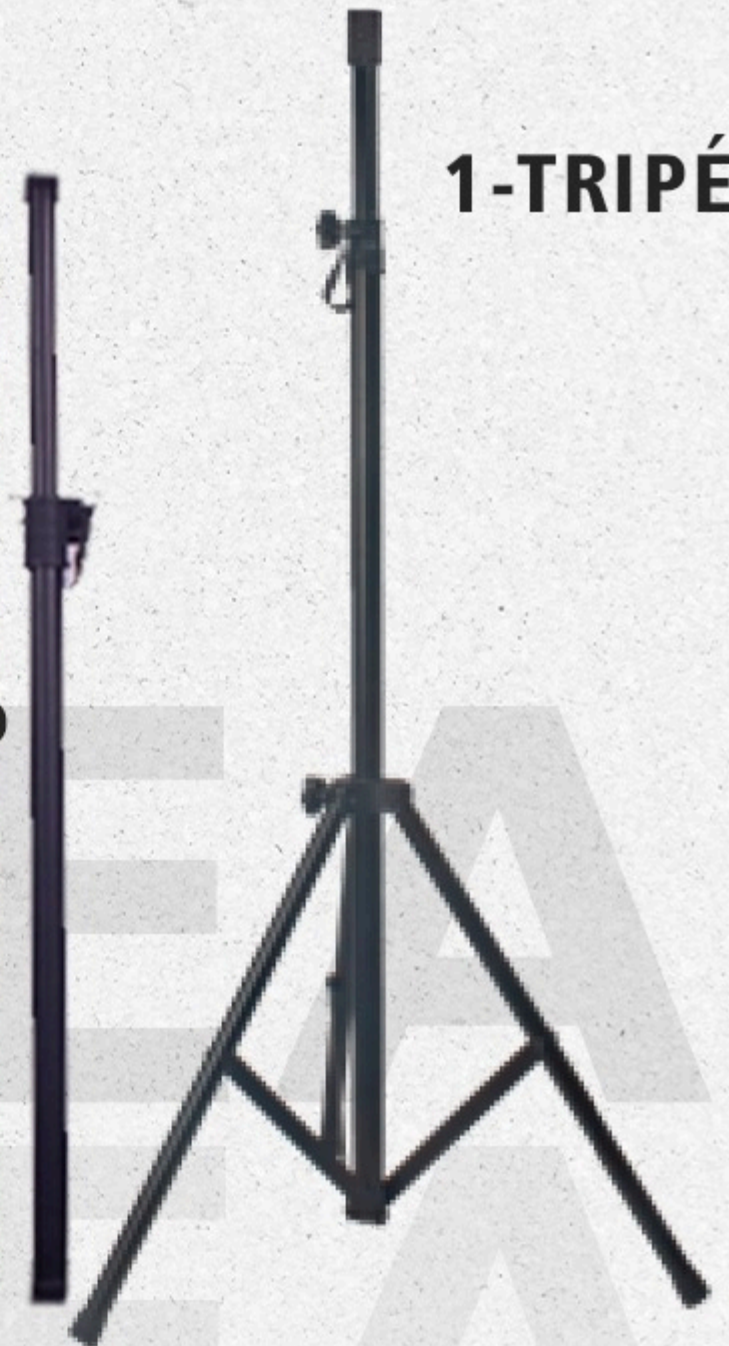
**2-EASY 4**

\*Cada caixa master contém  
2 unidades do modelo.



**1-SUBWOOFER  
EASY 410**

**1-POLE STAND**  
(tubo extensor)



**1-TRIPÉ**

**K-AUDIO**



# SÉRIE SMART

Composição do kit SMART L 83P



**2-SMART L 83P**

Cód.: 31935

\*Vendida em par.

Cada caixa master contém  
02 unidades.

**K))-AUDIO**



# SÉRIE IMPACT L3600

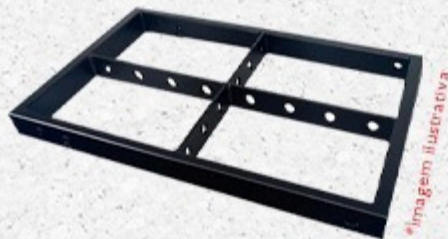
Composição do kit



**4-IMPACT L3600**

Cód.: 31797

\*Cada caixa master contém  
4 unidades do modelo L3600.



**1-IMPACT BMP**

Cód.: 31802



**1-CABO AC POWERCON**

Cód.: 31800

\*Serparar 1 (um cabo) para enviar  
com as 4 caixas



**1-SUBWOOFER SW118A**

Cód.: 31798

**OU**



**1-SUBWOOFER SW218A**

Cód.: 31799



**1-IMPACT BDJ**

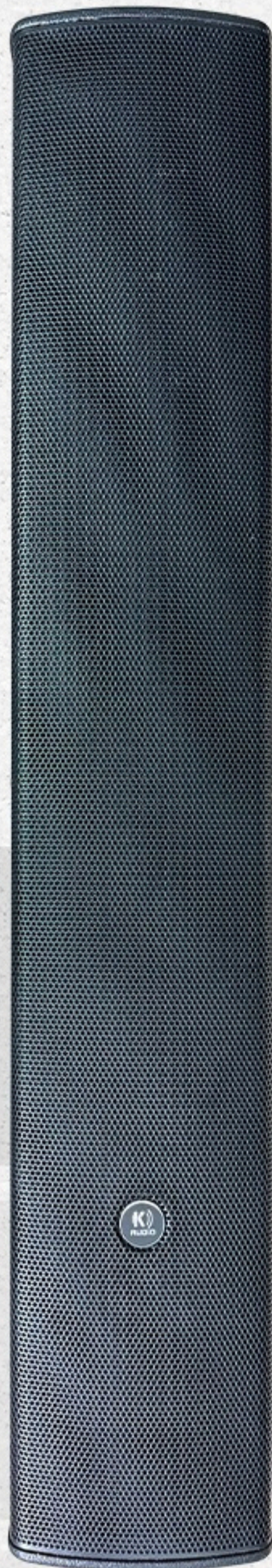
Cód.: 31801

**K)) - AUDIO**



# SÉRIE SMART

Composição do kit SMART L 65P



**1-SMART L 65P**

Cód.: 31936

\*Vendida por unidade.

Cada caixa master contém

01 unidade.

**K))-AUDIO**





**LANÇAMENTO**

Cases e Periféricos





## CASE VIOLÃO FOLK CVF-251MSI

CÓD.: 31672

Construção robusta em madeira compensada com revestimento de Tolex e interior macio e ecológico. As molduras são costuradas através do topo do estojo, garantindo que seu violão seja mantido com segurança em seu interior macio e almofadado.

- Construção em madeira compensada de várias camadas
- Interior acolchoado com espuma e forrado com pelúcia, com compartimento de armazenamento
- Molduras costuradas através do topo do estojo
- Trava para cadeado com alça de transporte ergonômica acolchoada
- Ferragens triplo cromadas



## CASE VIOLÃO FOLK CVW-201BK

CÓD.: 31673

## CASE VIOLÃO ACÚSTICO CVW-202BK

CÓD.: 31674

Construção robusta em madeira compensada com revestimento de Tolex e interior macio e ecológico. As molduras são costuradas através do topo do estojo, garantindo que seu violão seja mantido com segurança em seu interior macio e almofadado.

- Construção em madeira compensada de várias camadas
- Interior acolchoado com espuma e forrado com pelúcia, com compartimento de armazenamento
- Molduras costuradas através do topo do estojo
- Trava para cadeado com alça de transporte ergonômica acolchoada
- Ferragens triplo cromadas







## CASE VIOLÃO JUMBO CVW-211BK

CÓD.: 31677

Construção robusta em madeira compensada com revestimento de Tolex e interior macio e ecológico. As molduras são costuradas através do topo do estojo, garantindo que seu violão seja mantido com segurança em seu interior macio e almofadado.

- Construção em madeira compensada de várias camadas
- Interior acolchoado com espuma e forrado com pelúcia, com compartimento de armazenamento
- Molduras costuradas através do topo do estojo
- Trava para cadeado com alça de transporte ergonômica acolchoada
- Ferragens triplo cromadas



## CASE CONTRABAIXO CBW-204BK

CÓD.: 31675

Este estojo de luxo moldado é feito do melhor plástico ABS eco-friendly, com uma moldura de alumínio de encaixe ultra forte. O interior é revestido com espuma EPS para proporcionar suporte máximo, coberto com pelúcia para proteger completamente seu contrabaixo de arranhões e pequenos danos. Possui um espaço interno para acessórios e inclui 1 fecho com travamento no meio de 3 fechos rebitados. Os pés de borracha proporcionam estabilidade, enquanto as alças deslocadas facilitam o transporte.

- Construção resistente em ABS moldado, ideal para estrada
- Revestimento interno em espuma EPS e pelúcia macia não riscante com suporte de pescoço acolchoado
- Suporte acolchoado para o pescoço com compartimento para acessórios
- Molduras de alumínio robustas





## CASE GUITARRA CGP-203BK

CÓD.: 31676

O Estojo para Guitarra Elétrica em Polipropileno (PP) Moldado por Injeção é uma solução robusta e confiável para o transporte e armazenamento seguro de guitarras elétricas. Utilizando tecnologia avançada de moldagem por injeção, este estojo foi projetado para oferecer a máxima proteção contra danos físicos, elementos climáticos e desgaste, garantindo que sua guitarra permaneça em condições impecáveis.

- Material: Feito de polipropileno (PP) de alta qualidade, conhecido por sua durabilidade, leveza e resistência a impactos e condições ambientais adversas.
- Moldado por Injeção: O estojo é construído utilizando técnicas precisas de moldagem por injeção, garantindo resistência uniforme e design sem emendas para proteção aprimorada.



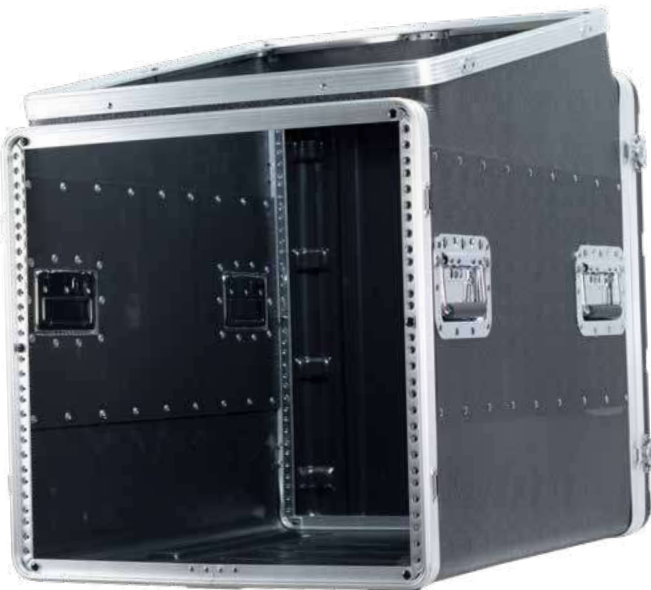
**K) -AUDIO**

## CASE PARA PERIFERICO CPA-10U+MIXER

CÓD.: 31679

Estojo para Mixer com Topo Inclinado Visão Geral do Produto O Estojo para Mixer com Topo Inclinado, com 12U no topo e 10U na frente, é uma solução altamente funcional e durável projetada para abrigar e proteger mixers, equipamentos montados em rack e outros equipamentos de áudio essenciais.

Construído a partir de plástico ABS (Acrilonitrila Butadieno Estireno) de alta qualidade, este estojo combina resistência e leveza, tornando-o ideal tanto para transporte quanto para configurações estacionárias.



- Topo Inclinado: O design do topo inclinado proporciona um ângulo ergonômico para fácil acesso e visibilidade de mixers e superfícies de controle. O espaço de rack de 12U no topo é perfeito para montar mixers ou outras unidades de controle.
- Espaço de Rack Frontal: A seção frontal oferece espaço de rack de 10U, ideal para abrigar amplificadores, proces sadores de efeitos e outros equipamentos padrão montáveis em rack de 19" polegadas.
- Trilhos de Rack: Trilhos de rack robustos com inserts roscados permitem a montagem segura dos equipamentos, garantindo estabilidade e facilidade de instalação
- Espaço de Rack Superior: 12U (21 polegadas / 53,34 cm)
- Espaço de Rack Frontal: 10U (17,5 polegadas / 44,45 cm)
- Material: Plástico ABS de alto impacto
- Dimensões: Variam conforme o modelo específico, tipicamente projetadas para caber em equipamentos padrão de rack de 19 polegadas



# LANÇAMENTO

## CASES PARA PERIFÉRICOS PROFISSIONAL

O design da concha profunda é ideal para a maioria dos equipamentos de PA/DJ, como amplificadores, efeitos, cabos de serpente, etc. Estes Cases de Rack de 6 e 8 espaços são feitos de ABS leve com trilhos de alumínio e acabamentos, facilitando o transporte do seu equipamento.

Estes racks oferecem excelente proteção para qualquer coisa que seja montada neles. O design superficial é ótimo para equipamentos menores como microfones sem fio, pré-amplificadores, etc. Estes racks de 6U e 8U têm 17" polegadas de profundidade, trilhos de montagem padrão de 19" polegadas, alças de mola, fechos borboleta resistentes e parafusos de rack estão incluídos!

### CPA6U

CÓD.: 31678

### CPA8U

CÓD.: 31680



- Construção leve em ABS resistente a impactos. • Trilhos de rack dianteiros e traseiros roscados, substituíveis em campo, em aço zincado de 7mm.
- Fechos de torção robustos • Alças laterais embutidas para conforto • Profundidade rackável de 17" polegadas
- Parafusos de substituição opcionais disponíveis



## CASE CASE PARA 12 MICROFONES CMA-12 MIC

CÓD.: 31681



A principal característica desta série é representada pela "mistura" de componentes e polímeros utilizados, incluindo fibra de carbono, para a realização dos painéis usados na construção dos cases de ABS. Isso combina excelente resistência a produtos químicos e intempéries, sendo ao mesmo tempo muito leve e durável ao longo do tempo.

- Construção leve em ABS resistente a impactos
- Fechos de torção robustos
- Alças laterais embutidas para conforto
- Case para microfones com fio, 12 compartimentos, altura de 30cm

## GAVETA PARA RACK GV1

CÓD.: 31688

Uma gaveta de rack 2U é uma solução de armazenamento versátil e robusta, projetada para sistemas de rack padrão de 19 polegadas. Ela oferece um espaço de armazenamento seguro e organizado para diversos equipamentos, ferramentas e acessórios, garantindo que eles estejam facilmente acessíveis e protegidos. Ideal para uso em ambientes profissionais de áudio, TI e transmissão, uma gaveta de rack 2U ajuda a manter um espaço de trabalho arrumado e eficiente.

- Sem divisória



## GAVETA PARA RACK GV2

CÓD.: 31687

Uma gaveta de rack 2U é uma solução de armazenamento versátil e robusta, projetada para sistemas de rack padrão de 19 polegadas. Ela oferece um espaço de armazenamento seguro e organizado para diversos equipamentos, ferramentas e acessórios, garantindo que eles estejam facilmente acessíveis e protegidos. Ideal para uso em ambientes profissionais de áudio, TI e transmissão, uma gaveta de rack 2U ajuda a manter um espaço de trabalho arrumado e eficiente.

- Com divisória



\*Cada modelo é apenas 1 gaveta, as fotos abaixo ilustra apenas a gaveta aberta.

- Tamanho: Espaço de rack 2U (3,5 polegadas / 8,89 cm de altura)
- Material: Aço
- Dimensões: Largura padrão de rack de 19" polegadas, com profundidade variável (tipicamente 21-50 cm)
- Peso: 2,5 kg

- Tamanho: Espaço de rack 2U (3,5 polegadas / 8,89 cm de altura)
- Material: Aço
- Dimensões: Largura padrão de rack de 19 polegadas, com profundidade variável (tipicamente 21-50 cm)
- Peso: 2,5 kg



# LANÇAMENTO

## CASES PARA PERIFÉRICOS PROFISSIONAL

Os cases de rack de PE são feitos de polietileno extremamente resistente, sendo resistentes a impactos e praticamente indestrutíveis.

Este case robusto apresenta um anel selado, tornando-o à prova de ar e resistente a água. Este case de design leve e amigável para viagens aéreas protege seu equipamento como um case rígido.

### CPE4U

CÓD.: 31682



- Case de Rack PE 15", profundidade 4U.

### CPE6U

CÓD.: 31683



- Case de Rack PE 15", profundidade 6U.



- Trilhos de Rack de Aço na Frente e Atrás
- Fechos de Torção de Aço Embutidos
- Coberturas de Vedação na Frente e Atrás
- Construção leve em Polietileno
- Trilhos de Rack de Aço zincado roscados, substituíveis em campo, de 7 mm
- Trilhos de Rack na Frente e Atrás
- Fechos de torção robustos
- Alças laterais embutidas para conforto
- Profundidade rackável de 15" polegadas

## CARRINHO PRANCHA COM RODAS CAR-RP

CÓD.: 31689



- Rodapé de injeção em PP
- Plástico de polipropileno injetado
- Tamanho: 57x52x15 CM





# LANÇAMENTO

## CASES PARA PERIFÉRICOS PROFISSIONAL

Os cases de rack de PE são feitos de polietileno extremamente resistente, sendo resistentes a impactos e praticamente indestrutíveis. Este case robusto apresenta um anel selado, tornando-o à prova de ar e resistente a água. Este case de design leve e amigável para viagens aéreas protege seu equipamento como um case rígido.

### CPE16U

CÓD.: 31686

• Case de Rack PE 20", profundidade 16U.



### CPE12U

CÓD.: 31685



• Case de Rack PE 20", profundidade 12U. • Case de Rack PE 20", profundidade 8U.

### CPE8U

CÓD.: 31684

- Trilhos de Rack de Aço na Frente e Atrás • Fechos de Torção de Aço Embutidos • Coberturas de Vedação na Frente e Atrás
- Construção leve em Polietileno • Trilhos de Rack de Aço zincado roscados, substituíveis em campo, de 7 mm • Trilhos de Rack na Frente e Atrás
- Fechos de torção robustos • Alças laterais embutidas para conforto • Profundidade rackável de 20" polegadas



**LANÇAMENTO**

# CASES PARA PERIFÉRICOS PROFISSIONAL

Os cases da série de injeção são feitos de copolímero de polipropileno extremamente resistente, sendo resistentes a impactos e praticamente indestrutíveis. Este case robusto apresenta um anel selado, tornando-o hermético e resistente a água. Este case de design leve e amigável para viagens aéreas protege seu equipamento como um case rígido.

## CPP-4U

CÓD.: 31693



• 12U com profundidade de 8"



• 4U com profundidade de 8"

• 6U com profundidade de 8"

• 8U com profundidade de 8"

**CPP-4U**

CÓD.: 31690

**CPP-6U**

CÓD.: 31690

**CPP-8U**

CÓD.: 31690

- Profundidade de 8 polegadas • Plástico de polipropileno moldado por injeção • Trilhos de rack de aço na frente e atrás
- Fechos de torção de aço embutidos • Coberturas de vedação na frente e atrás





**Jairo**  
*Bonfim*

PREZADO(A), ESSE CATÁLOGO DIGITAL É REDIGIDO DE FORMA MANUAL, PODE SOFRE ALTERAÇÕES SEM AVISO PRÉVIO. CASO SEJA CONSTATADO ALGUM ERRO DE DIGITAÇÃO, CONFLITOS DE PREÇOS, PEDIMOS QUE SEJA INFORMADO PARA QUE O CATÁLOGO SEJA CORRIGIDO E ATUALIZADO. QUALQUER DÚVIDA CONSULTE O SEU REPRESENTANTE.



## K300

UNITÁRIO: 28165  
KIT COM 3: 28167



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

**2 ANOS**  
DE GARANTIA



Oferece excelente qualidade para quem procura microfone para vocal, multimídia, com som nítido.

### ESPECIFICAÇÕES

- Saída balanceada de baixa impedância - Impedância:  $600\Omega \pm 10\%$
- Sensibilidade:  $-72 \pm 3\text{dB}$  (0dB=1V/pa at 1KHz)
- Resposta de Frequência: 70Hz - 14000Hz

## K58P

Cód.: 27724



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

**2 ANOS**  
DE GARANTIA



Oferece qualidade sonora para aqueles que precisam de um microfone para uso em vocal, multimídia e outras aplicações.

### ESPECIFICAÇÕES

- Corpo e globo: Metal - Chave: On/Off - Resposta: 70 - 16000Hz

## K58A

Cód.: 27958



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

**2 ANOS**  
DE GARANTIA



Ideal para performances vocais e instrumentais, ele oferece uma reprodução de áudio clara e precisa.

### ESPECIFICAÇÕES

- Corpo e globo: Metal - Chave: On/Off - Resposta: 70 - 16000Hz

## K3.1

Cód.: 25869



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

**2 ANOS**  
DE GARANTIA



Ideal para estúdios de gravação profissional, podcasting e performances vocais exigentes.

### ESPECIFICAÇÕES

- Chave: On | Off - Resposta: 65 - 17000Hz - Corpo e Globo: Metal



## K57

Cód.: 27670



CARDIÓIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

**2 ANOS**  
DE GARANTIA



Seu timbre é limpo e nítido, o que torna o K57 ideal para captação em Shows e gravação, Perfeito para a captação de bateria, guitarras e metais.

### ESPECIFICAÇÕES

- Corpo em metal - Impedância:  $600\Omega \pm 10\%$
- Sensibilidade:  $-72 \pm 3\text{dB}$  ( $0\text{dB}=1\text{V}/\text{pa}$  at 1KHz)
- Frequência de resposta: 60-12.000Hz - Acompanha: Cachimbo

## K98

UNITÁRIO: 27959  
KIT COM 3: 27969



HIPERCARDIÓIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

**2 ANOS**  
DE GARANTIA



Seu timbre é limpo e nítido, o que torna o K57 ideal para captação em Shows e gravação, Perfeito para a captação de bateria, guitarras e metais.

### ESPECIFICAÇÕES

- Corpo robusto em metal - Impedância:  $600\Omega \pm 30\%$
- Sensibilidade:  $-54 \pm 3\text{dB}$  ( $0\text{dB}=1\text{V}/\text{pa}$  at 1KHz)
- Resposta de Frequência: 50-16KHz - Acompanha: Cachimbo

## K80C

Cód.: 28163



CARDIÓIDE



CONDENSADOR



SAÍDA XLR

**2 ANOS**  
DE GARANTIA



Seu som é característico e marcado pela clareza em todas as frequências. Proporciona um brilho suave nos agudos e muita eficiência nos médios-graves.

### ESPECIFICAÇÕES

- Saída balanceada de baixa impedância - Corpo: Robusto em metal
- Impedância:  $600\Omega \pm 10\%$  - Sensibilidade:  $-72 \pm 3\text{dB}$  ( $0\text{dB}=1\text{V}/\text{pa}$  at 1KHz)
- Resposta de Frequência: 60Hz - 16000Hz

## K1

Cód.: 29474



CARDIÓIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

**2 ANOS**  
DE GARANTIA



Ideal para aplicações de locução, multimídia, Vocal, palestras e reuniões.

### ESPECIFICAÇÕES

- Chave: On | Off - Acompanha: Cachimbo - Frequência: 60Hz ~ 14000Hz



## K2

Cód.: 29475



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

**2 ANOS**  
DE GARANTIA



É a escolha ideal para estúdios de gravação, transmissões ao vivo e instrumentos.

### ESPECIFICAÇÕES

- Chave: On | Off com trava - Cápsula exclusiva Kadosh
- Resposta de Frequência: 40Hz - 16000Hz - Acompanha: Clamp e bag

## K3

Cód.: 29476



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

**2 ANOS**  
DE GARANTIA



Projetado para uso em vocal, onde você terá apenas que soltar a voz e deixar o microfone K-3 fazer o resto

### ESPECIFICAÇÕES

- Corpo: Produzido em metal - Cápsula: Sistema anti-choque
- Chave on/off silenciosa - Frequência: 60Hz - 16000Hz

## K4

Cód.: 31215



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

**2 ANOS**  
DE GARANTIA



A aplicação abrangente da tecnologia eletroacústica do K4, fornece um som claro. Projetado para uso em grande palco profissional.

### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 50Hz - 14000Hz
- Impedância de saída: 600Ohms +- 30% (a 1KHz)
- Sensibilidade: -58dB+-3dB (1V/Pa)

## K4C

Cód.: 31216



CARDÍOIDE



CONDENSADOR



SAÍDA XLR

**2 ANOS**  
DE GARANTIA



A tecnologia eletroacústica é aplicada para projetar e fornecer uma reprodução clara do som original.

### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 50Hz - 16.000Hz - Sensibilidade: -44dB (1V/Pa)
- Impedância de saída: 280 Ohms
- Pressão sonora máxima: 130 dB, 1KHz a 1% T.D.H



## KCR-20

Cód.: 31241

O KCR-20 é um pequeno microfone com pré-amplificador integrado, cabo destacável e alta sensibilidade, adequado para captação de pouca distância.

As aplicações incluem captação de coral com uso de pedestal, captação de público, captação de instrumentos de corda e como captação de pratos de bateria.



### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 40Hz - 16000KHz ( $\pm 3$ dB)
- Sensibilidade (48V/1,5V):  $-38$ dB  $\pm 3$ dB(1dB=1V/Pa a 1KHz)
- Impedância de saída:  $600\Omega \pm 20\%$  (a 1KHz)
- SPL de entrada máx.: 115dB (T.H.D $\leq 1\%$  a 1KHz)
- A relação sinal-ruído: 70dB (1KHz a 1Pa) (A-Weighted)
- Requerimento energia: 48V 2mA - Conector de saída: XLR 3 pinos
- Cápsula destacável para possível troca

## KR-50

Cód.: 31276

Microfone tipo Pencil mic, capaz de captar sons em curta distância, proporcionando clareza e nitidez. Corpo de material metálico, necessita de fonte de alimentação Phantom Power de 48V.

- Conectores XLR banhados a ouro



### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 50Hz-20KHz ( $\pm 3$ dB)
- Sensibilidade (48V/1,5V):  $-34$ dB  $\pm 3$ dB(1dB=1V/Pa a 1KHz)
- Impedância de saída:  $600\Omega \pm 20\%$  (a 1KHz)
- SPL de entrada máx.: 130dB (T.H.D $\leq 1\%$  a 1KHz)
- A relação sinal-ruído:  $\geq 78$ dB (1KHz a 1Pa) (A-Weighted)
- Requerimento energia: 48V 2mA (Phantom Power)
- Conector de saída: XLR 3 pinos
- Cápsula destacável para possível troca

## KC-60 DUO

Cód.: 31277

- Pré-amplificador de microfone para proporcionar nitidez na região entre 4000Hz
- Faixa de resposta de frequência ampla e balanceada
- Conectores XLR banhados a ouro
- Cápsula condensadora, necessário uso de Phantom Power (+48V)
- Clamp para possibilidade de uso das técnicas de captação em estéreo como XY, Par ORTF e AB.



### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 30Hz-18KHz ( $\pm 3$ dB)
- Sensibilidade (48V/1,5V):  $-33$ dB  $\pm 3$ dB(1dB=1V/Pa a 1KHz)
- Impedância de saída:  $600\Omega \pm 20\%$  (a 1KHz)
- SPL de entrada máx.: 115dB (T.H.D $\leq 1\%$  a 1KHz)
- A relação sinal-ruído: 72dB (1KHz a 1Pa) (ponderado A)
- Requerimento energia: 48V CC / 1,5V AA / UM3,2mA
- Conector de saída XLR 3 pinos

## KSC-16

Cód.: 28193

- Microfone shotgun dedicado ao uso em câmeras.
- Resposta de frequência ampla, alta sensibilidade
- Aplicável a várias câmeras e equipamentos de gravação
- Estrutura compacta e leve
- Captação de longa distância
- Captação de objetos que estejam longe.
- Rejeição de barulhos externos como vento, trânsito de veículos ao redor.



### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 40Hz-16KHz ( $\pm 3$ dB)
- Sensibilidade (48V/1,5V):  $-43$ dB  $\pm 3$ dB(1dB=1V/Pa a 1KHz)
- Impedância de saída:  $\leq 300\Omega \pm 20\%$  (a 1KHz)
- SPL de entrada máx.: 130dB (T.H.D $\leq 1\%$  a 1KHz)
- A relação sinal-ruído: 76dB (1KHz a 1Pa) (A-Weighted)
- Requerimento energia: DC3V (CR2,3V)
- Conector de saída 3,5mm



## KSC-18

Cód.: 31240

Microfone para uso em câmeras. Possui um amplificador de microfone soscitado para aumentar os sinais de som, mantendo baixo ruído e um amplificador de fone de ouvido para monitorar diretamente no microfone enquanto está sendo usado



### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 40Hz a 18KHz
- Sensibilidade -24dB±2dB(1dB=1V/Pa a 1kHz)
- Impedância de saída: 300Ω±20% (a 1KHz) (saída de linha)
- SPL de entrada máx.: 124 dB SPL
- A relação sinal-ruído: 70dB (1KHz a 1Pa) (A-Weighted)
- Requerimento energia: 48V 2mA - Conector de saída: Tipo-C a 3,5 mm

## KSS-8

Cód.: 31242

Microfone shotgun para uso em smartphones. Microfone de alta sensibilidade recomendado para gravação de som dedicada. Ele é uma excelente escolha para transmissão, permite que o smartphone atue como uma verdadeira ferramenta de vídeos.

Possui conector 3,5mm dedicada a monitoramento por fone de ouvid.



### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 50Hz-12KHz
- Sensibilidade: -26,5dBV±3dB(a 1KHz)
- Impedância de saída: 100mW (a 32Ω)
- SPL de entrada máx.: 105dB (T.H.D≤1% a 1KHz)
- A relação sinal-ruído: 70dB (1KHz a 1Pa)
- Requerimento energia: 48 V CC/1,5 V AA/UM3, 2 mA
- Interface de saída: Tipo-C para TRRS (TRRS adaptável)

## BASKET 425

Cód.: 31278

- Peso sem alça: 195g • Peso com alça: 510g
- Dimensões (AxLxP):255 x 425 x 110 mm

## BASKET 550

Cód.: 31279

- Peso sem alça: 195g • Peso com alça: 510g
- Dimensões (AxLxP):255 x 425 x 110 mm

- Sistema de suspensão à prova de vento com guias espaçadoras integradas
- Alça leve com porta de conexão de rosca 3/8 integrada
- Capa fofa à prova de vento está incluída
- Reduz bastante o manuseio e o ruído do vento
- Sistema de suspensão Basket integrado com guia de espaçamento interno



## VARABOOM KVB-185

Cód.: 31245

## VARABOOM KVB-300

Cód.: 31246

Eles são comumente usados em vários ambientes profissionais, como estúdios de gravação, estações de rádio e durante apresentações ao vivo.

Eles permitem o posicionamento preciso do microfone para capturar a fonte sonora com precisão e são uma ferramenta básica para profissionais de áudio e criadores de conteúdo.



- Comprimento mínimo: 450mm - Altura máxima: 1850 mm - Peso do suporte: 0,335Kg

- Comprimento mínimo: 755mm - Altura máxima: 3000 mm - Peso do suporte: 1,8Kg



# KWM-T/KMC-R

Cód.: 31237



SYNC POR IR



CARREGAMENTO USB TIPO-C



CONFIGURAÇÕES DE FILTRO



Este é um sistema de gravação sem fio projetado especificamente para requisitos de transmissão de som de alta qualidade e longa distância, com um corpo robusto que pode ser aplicado em vários ambientes complexos e hostis para gravação de som.

## ESPECIFICAÇÕES

- Sensibilidade: -95dBm
- Distorção de áudio: 0,5% ou menos a 1000 Hz
- SPL de entrada máx.: 105dB (T.H.D≤1% a 1KHz)
- A relação sinal-ruído: ≥85dB
- Bateria interna com duração aproximada de 12horas



Este transmissor tipo plug-on é um novo produto da KADOSH, que possibilita transformar qualquer microfone com fio em um sem fio

Pode ser usado para acoplar em microfones condensadores, dinâmicos e inclusive em microfones **KM-DC** (microfone de medição).



DIRETIVIDADE ESTÉREO



CARREGAMENTO USB TIPO-C



CONFIGURAÇÕES DE FILTRO

## ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 75 Hz - 150 Hz - Sensibilidade: -95dBm
- Distorção de áudio: 0,5% ou menos a 1000 Hz
- SPL de entrada máx.: 105dB (T.H.D≤1% a 1KHz)
- A relação sinal-ruído: ≥85dB
- Alimentação: 2 pilhas tipo AA 1,5V ou com uso de powerbank
- Modos: Dinâmico, Condensador, RTA

# KWC-RT1

Cód.: 31235



CARREGAMENTO USB TIPO-C



SYNC POR IR



CONFIGURAÇÕES DE FILTRO



Este é um sistema de gravação sem fio projetado especificamente para requisitos de transmissão de som de alta qualidade e longa distância, com um corpo robusto que pode ser aplicado em vários ambientes complexos e hostis para gravação de som.

## ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 75Hz - 150Hz - Sensibilidade: -95dBm
- Distorção de áudio: 0,5% ou menos a 1000 Hz
- SPL de entrada máx.: 105dB (T.H.D≤1% a 1KHz)
- A relação sinal-ruído: ≥85dB

# KWC-RT2

Cód.: 31236



CARREGAMENTO USB TIPO-C



SYNC POR IR



CONFIGURAÇÕES DE FILTRO



Este é um sistema de gravação sem fio projetado especificamente para requisitos de transmissão de som de alta qualidade e longa distância, com um corpo robusto que pode ser aplicado em vários ambientes complexos e hostis para gravação de som.

## ESPECIFICAÇÕES

- Sensibilidade: -95dBm - A relação sinal-ruído: ≥85dB
- Distorção de áudio: 0,5% ou menos a 1000 Hz
- SPL de entrada máx.: 105dB (T.H.D≤1% a 1KHz)

## K10CR

Cód.: 27966

Perfeito para instalação suspensa.  
O Kadosh K10CR permite a captação do coral de forma suspensa e rico em detalhes.



### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 60Hz a 16000Hz
- Alimentação: Phantom Power
- Chave seletora de filtro (low cut / flat) - Máximo SPL: 118dB/SPL

## K11

Cód.: 29777

Perfeito para uso em captação de violino, violão, over de bateria, hit-hat de bateria. Tem uma leve acentuação em torno de 9KHz. O resultado é um equilíbrio tonal, proporcionando timbre mais natural e com mais nitidez.



### ESPECIFICAÇÕES

- Elemento: Condensador - Padrão Polar: Hipercardióide
- Resposta de Frequência: 40Hz-16KHz ( $\pm 3$ dB)
- Sensibilidade: (48V/1,5V): -38dB  $\pm 3$ dB (1dB=1V/Pa a 1KHz)
- Impedância de saída: 600 $\Omega$   $\pm 20\%$  (um 1KHz)
- Max.Input SPL: 115dB (T.H.D $\leq 1\%$  a 1KHz)
- A relação sinal-ruído: 70dB (1KHz a 1Pa) (A-Ponderado)
- Nível de ruído equivalente:  $\leq 25$ dBa - Alimentação: +48V



## KM-DC1

Cód.: 29776



Elemento  
Back Electret Condenser  
Padrão Polar  
Omni

Resposta de Frequência  
20Hz-20KHz ( $\pm 1.5$ dB)

Sensibilidade  
-40dB $\pm 3$ dB (1dB=1V/Pa at 1kHz)

Impedância de saída  
600 $\Omega$  $\pm 20\%$  (at 1kHz)

Max.Input SPL  
130dB (T.H.D $\leq 1\%$  at 1kHz)

Ruído de Base Equivalente  
28dBA

Requerimentos poderosos  
48V DC 2mA

Interface de saída  
XLRM





## KME-3

Cód.: 31220

Microfone robusto e versátil, com baixo ruído próprio para Podcast, Vlogger.



CARDIÓIDE CONDENSADOR CONEXÃO USB



### ESPECIFICAÇÕES

- Sensibilidade: 422dB(1KHz OdB=1V/PA) - Relação S/N: 68dB+
- Nível máximo de pressão sonora: 130 dB(@1KHz1% TH.D)
- Consumo: 3mA - Resposta de Frequência: 40Hz - 18000Hz
- Impedância: 150 Ohms (@1KHz) - Nível de Ruído: 6dB A

## KME-5

Cód.: 31221

Microfone de cápsula grande perfeito para gravação e uso ao vivo. Captação de coral, orquestra, overhead, público próximo



CARDIÓIDE CONDENSADOR SAÍDA XLR



### ESPECIFICAÇÕES

- Sensibilidade: -34+3dB (0dB=1V/PA@1KHz)
- Impedância de saída: 600Ω - Nível de Ruído: 6dB A
- Nível máximo de pressão sonora: 135 dB (@1KHz1% T.H.D)
- Resposta de frequência: 60Hz -16000KHz - Alimentação: 48V Phantom Power

## KME-6

Cód.: 31229

O KME-6 é indicado para gravação de voz ou instrumentos em estúdios, pode ser usado para captação de público em shows ao vivo, overhead de bateria e instrumentos de sopro



CARDIÓIDE CONDENSADOR SAÍDA XLR



### ESPECIFICAÇÕES

- Sensibilidade: -35dB±2dB (0dB=1V/Pa a 1kHz)
- Impedância de saída: 200Ω±30% (a 1kHz)
- Máx. SPL de entrada: 137dB (a 1kHz ≤1% T.H.D)
- Resposta de frequência: 50Hz -16000Hz - Alimentação: 48V Phantom Power

## K84 USB

Cód.: 29229

Microfone USB dedicado ao uso em home estúdio.



SUPERCARDIÓIDE CONEXÃO USB



### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de Frequência: 50Hz - 15.000Hz
- Impedância de saída: 200 Ohms (@1KHz)
- Nível de ruído: menor ou igual a 25dBa
- Relação sinal / ruído: 70dB (1KHz a 1Pa)
- Entrada máxima S.P.L: 200 Ohms (@1KHz)
- Sensibilidade: -46dB +/- 3dB (1dB = 1V / Pa a 1KHz)
- Interface: USB



## KME-7

Cód.: 31470

O KME-7 é um microfone dinâmico fácil de usar que oferece qualidade de som para excelente desempenho em podcast, transmissão ao vivo e outras aplicações de voz.



CARDIÓIDE DINÂMICO SAÍDA XLR

### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 60 Hz - 14000Hz
- Impedância de Saída: 600 Ohms (@1KHz)
- Sensibilidade: -58 dB x 3dB (1V/Pa) - Estrutura toda em metal
- O suporte giratório 360° integrado

# KMS-50

Cód.: 31518

Dentro do kit você vai encontrar alguns clamp, com estes será possível usar o microfone em diversos instrumentos como bateria, percussão, violino, cello, sopro, gaita e entre outros. Para usar, basta conectar o amplificador em forma de adaptador mini-XLR no microfone e o XLR num cabo XLR conectado numa console com +48V.



## ESPECIFICAÇÕES

- Conexão / Alimentação (Mini-) XLR/ P48 - Conceito de transdutor Condensador
- Cardióide de Diretividade - Sensibilidade de campo [mV/Pa] 8,7 - Sensibilidade de campo [dB re 1V/ Pa] -41,3
- Nível de ruído equivalente [dB(A)] 20,3 - Relação sinal-ruído [dB(A)] 73,7
- SPL máximo [dB SPL a 1% THD] 110 - Impedância elétrica [Ohm @ 1 kHz] 1500
- Consumo de corrente [mA] 8,62 - Peso 88g



## KITS DE MICROFONES PARA BATERIA

### KMD207

Cód.: 0000

#### ESPECIFICAÇÕES

7 peças  
(1 Bumbo, 4 Tons, 2 Over)

### KMD208

Cód.: 0000

#### ESPECIFICAÇÕES

8 peças  
(1 Bumbo, 5 Tons, 2 Over)

#### ESPECIFICAÇÕES KMD220

- Sensibilidade:  $-69 \text{ dB} \pm 1,5 \text{ dB a } 1 \text{ kHz (0dB=1V/Pa)}$
- Impedância:  $40 \Omega \pm 5\% \text{ a } 1 \text{ kHz}$
- Padrão Polar: Cardióide
- Transdutor: Dinâmico

#### ESPECIFICAÇÕES KMD210

- Sensibilidade:  $-42 \text{ dB} \pm 1,5 \text{ dB a } 1 \text{ kHz (0dB=1V/Pa)}$
- Impedância de saída:  $600 \Omega \pm 5\% \text{ a } 1 \text{ kHz}$
- Distorção Harmônica: THD  $0,9\% \text{ a } 1 \text{ kHz}$
- Pressão Sonora Nivel:  $94 \text{ dB/SPL}$
- Padrão Polar: Cardióide
- Transdutor: Dinâmico

#### ESPECIFICAÇÕES KMD216

- Sensibilidade:  $-41 \text{ dB} \pm 1,5 \text{ dB a } 1 \text{ kHz (0dB=1V/Pa)}$
- Distorção harmônica: THD  $0,9\% \text{ a } 1 \text{ kHz}$
- Nivel de pressão sonora:  $94 \text{ dB/SPL}$
- Conexão de Áudio: XLR-3P balanceado
- Alimentação: +48V
- Padrão Polar: Supercardióide
- Transdutor: Condensadora

O kit de microfones para bateria é um conjunto de microfones desenvolvidos para Kadosh KMD107 2 reprodução do som "close-mic", rejeitando os sons desnecessários em gravações e apresentações ao vivo de bateria.

### K7

Cód.: 28215

#### ESPECIFICAÇÕES

- Kit para Bateria  
7 peças (1 Bumbo,  
2 Tons, 1 Caixa,  
1 Surdo e 2 Prato)

### K8

Cód.: 28216

#### ESPECIFICAÇÕES

- Kit para Bateria  
8 peças (1 Bumbo, 3 Tons,  
1 Caixa, 1 Surdo e 2 Prato)



## K31 SLIM

Cód.: 28217

Indicado para uso em bumbos, surdos de 16" e 18", amplificadores de contra-baixo



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR



### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 60Hz-12KHz
- Sensibilidade:  $-56\text{dB} \pm 2\text{dB}$  ( $0\text{dB}=1\text{V}/\text{Pa}$  a 1kHz)
- Impedância:  $600\Omega \pm 30\%$  (a 1kHz) - SPL máximo: 134dB
- Taxa de ruído:  $>88\text{dB}$  1kHz a 1Pa Faixa Dinâmica: 108dB 1kHz em Max. S.P.L.
- Conector: XLRM de 3 pino

## K33 SLIM

Cód.: 28066

Indicado para uso em bumbos, surdos de 16" e 18", amplificadores de contra-baixo



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR



### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 100Hz-12KHz
- Sensibilidade:  $-51\text{dB} \pm 2\text{dB}$  ( $0\text{dB}=1\text{V}/\text{Pa}$  a 1kHz)
- Impedância:  $600\Omega \pm 30\%$  (a 1kHz) - SPL máximo: 132dB
- Faixa Dinâmica: 106dB 1kHz com Max. S.P.L.
- Taxa de ruído:  $>85\text{dB}$  1kHz a 1Pa - Conector: XLRM de 3 pino

## KMD116

Cód.: 28217

Indicado para captação de over e hit-hat



CARDÍOIDE



CONDENSADOR



SAÍDA XLR



### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 50Hz-18KHz
- Sensibilidade:  $-38\text{dB} \pm 3\text{dB}$  ( $1\text{dB}=1\text{V}/\text{Pa}$  a 1kHz)
- Impedância:  $250\Omega \pm 30\%$  (a 1kHz)
- SPL máximo: 130dB (T.H.D.  $\leq 1\%$  a 1kHz)
- Taxa de ruído: 70dB 1kHz a 1Pa
- Tipo de Bateria: 1,5VAA/UM3
- Fonte de Energia: Phantom Power (48V DC) 2mA
- Conector: XLRM de 3 pinos - Chave: Liga/Desliga

## KMD210

Cód.: 31269



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR



### ESPECIFICAÇÕES

- Sensibilidade:  $-42\text{dB} \pm 1,5\text{dB}$  a 1KHz ( $0\text{dB}=1\text{V}/\text{Pa}$ )
- Impedância de saída:  $600\Omega \pm 5\%$  a KHz
- Distorção Harmônica: THD 0,9% a 1KHz - Pressão Sonora Nivel: 94dB/SPL
- Padrão Polar: Cardióide - Transdutor: Dinâmico

## KMD216

Cód.: 00000



SUPERCARDÍOIDE



CONDENSADOR



SAÍDA XLR



### ESPECIFICAÇÕES

- Sensibilidade:  $-41\text{dB} \pm 1,5\text{dB}$  a 1KHz ( $0\text{dB}=1\text{V}/\text{Pa}$ )
- Distorção harmônica: THD 0,9% 1KHz - Nivel de pressão sonora: 94dB/SPL
- Conexão de Áudio: XLR-3P balanceado - Alimentação: +48V
- Padrão Polar: Supercardióide - Transdutor: Condensadora

## KMD220

Cód.: 31270



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR



### ESPECIFICAÇÕES

- Sensibilidade:  $-69\text{dB} \pm 1,5\text{dB}$  a 1KHz ( $0\text{dB}=1\text{V}/\text{Pa}$ )
- Impedância:  $40\Omega \pm 5\%$  a 1KHz - Padrão Polar: Cardióide
- Transdutor: Dinâmico





### K353

30CM 29621 45CM 29620 60CM 29480

#### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 60 ~ 16kHz - Sensibilidade: -45dB (± 2dB)
- Impedância de Saída: 200Ω
- Fonte de alimentação: Somente com pilhas2X AA 1,5V Alcalina



### K794C

30cm 29622 45cm 29623 60cm 29624

### K794M

30cm 29625 45cm 29626 60cm 29627

#### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 40Hz ~ 16KHz
- Sensibilidade: -40dB (± 2dB) - Impedância de saída: 200Ω
- Tensão de alimentação: DC3V-48V (Pilhas ou Phantom Power)

## KG-845CB

Cód.: 31515

## KG-860CB

Cód.: 31231

Microfone para conferências, comunicação, discurso e outras ocasiões.



#### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 60Hz ~ 16KHz - Sensibilidade: -45dB (± 2dB)
- Impedância de saída: 2000hms - Tensão de alimentação: DC3V-48V
- Base e Haste: metal e plástico

## KGW-145

Cód.: 00000

**LANÇAMENTO**



#### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 40Hz ~ 16KHz
- Sensibilidade: -40dB (± 2dB) - Impedância de saída: 200Ω
- Tensão de alimentação: DC3V-48V (Pilhas ou Phantom Power)

## KG-911

Cód.: 31243

Com uma combinação de tecnologia avançada e design funcional, o KG-911 oferece uma experiência de comunicação clara e nítida, aprimorando a qualidade das interações virtuais e presenciais.



### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 40Hz-16KHz
- Sensibilidade (48V/1,5V): -38dB  $\pm$ 3dB(1dB=1V/Pa a 1KHz)
- Impedância de saída: 600 $\Omega$   $\pm$ 20% (a 1KHz)
- Relação sinal-ruído: 70dB (1KHz a 1Pa)
- SPL de entrada máx.: 115dB (T.H.D $\leq$ 1% a 1KHz)
- Alimentação: Phantom Power +48V 2mA - Comprimento do cabo: 3M

## KG-930

Cód.: 31244

oferece um desempenho excepcional de captação de áudio, garantindo que cada palavra seja transmitida com clareza.



### ESPECIFICAÇÕES

- Resposta de frequência: 40Hz-16KHz ( $\pm$ 3dB)
- Sensibilidade (48V/1,5V): -34dB  $\pm$ 3dB(1dB=1V/Pa a 1KHz)
- Impedância de saída: 200 $\Omega$   $\pm$ 20% (a 1KHz)
- SPL de entrada máx.: 130dB (T.H.D $\leq$ 1% a 1KHz) - Alimentação: 48V 2mA
- A relação sinal-ruído:  $\geq$ 78dB (1KHz a 1Pa) (A-Weighted)



## MICROFONE LAPELA PARA SMARTPHONE

### KL1

Cód.: 29642

### KL2

Cód.: 29643



OMNIDIRECIONAL



### ESPECIFICAÇÕES

- Baixo ruído de manuseio | Fácil de usar
- Inclui: clipe de lapela, espuma, bolsa
- KL1: microfone individual - KL2: microfone duplo



Microfone Dinâmico sem fio VHF destinado ao uso em estabelecimentos comerciais de frequência fixa.

## K231M

Cód.: 27747

1 Bastão

## K231H

Cód.: 25873

1 Headset/Bodypack

### ESPECIFICAÇÕES



- Range de Frequência: 224.900MHz - 258.700MHz - Alimentação: DC 12v
- Microfone de cabeça na cor preto, Bodypack simples com botão on/off, 2 x AA 1,5v
- Antena fixa (single) - Material: plástico



CÁPULA



PAINEL TRASEIRO



Trata-se de um sistema de frequência fixa sem fio VHF, projetado para se adequar a várias aplicações, como instalação fixa e lojas de comércio.

## K302M

Cód.: 29473

### ESPECIFICAÇÕES



- Range de Frequência Fixas: 225.000MHz | 270.000MHz - Alimentação: DC 12v
- Duplo microfone de mão em plástico - Handheld - Antenas fixas
- Saídas: 2 balanceadas XLR (A e B) e 1/4" TS (Mix out)

Destinado ao uso em auditório, palestras e locais de pequeno porte

## KDS-W382M

Cód.: 30854

### ESPECIFICAÇÕES



- Faixa de frequência: 584-608MHz/614-638MHz
- Largura de Banda de Frequência: 30MHz\*2
- Sensibilidade de recepção: <-97dBm para 30dB S/N Ratio
- Resposta de frequência: 60-15000Hz - Faixa Dinâmica: >100dB
- Relação sinal-ruído: >105dB(A) - Grau de distorção:<0,5%
- Nível de Saída de Áudio: XLR:+8dBu max - Alimentação: 12-18VDC/1000mA



Sistema duplo sem fio **UHF** destinado ao uso em pequenos eventos e locais de pequeno porte.

**TROCA DE FREQUÊNCIA DIRETO NO TX**

## KDS-W392M

Cód.: 31217  
2 Bastões

## KDS-W392H

Cód.: 32012  
2 Headset + Bodypack

## KDS-W392C

Cód.: 32011  
Bastão + Headset + Bodypack



SISTEMA SEM FIO



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

### ESPECIFICAÇÕES

- Faixa de frequência: 618 - 690 MHz - 50 frequências selecionáveis por canal - Consumo de energia: 5W
- Estabilidade de frequência: +0,002% - Temperatura de trabalho: -10°-40°C
- Resposta de frequência: 50Hz-18KHz+3dB - Relação S/N: >105dB - T.H.D: <0,5%@1KHz - Sensibilidade: 3uV,30dB
- Faixa de desvio máx.: +2KHz - Rejeição de imagem:>90dB
- Emissões espúrias: <-60dB - Fonte de alimentação: 100-240V, 50-60Hz



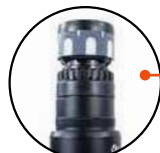


## LANÇAMENTO

### K201H MICROFONE HEADSET TRANSMISSOR E RECEPTOR

Cód.: 31516

Range de frequência: 620.000 MHz - 690.000 MHz  
 Resposta de frequência: 50Hz-8KHZ  
 Potência: 15dBm  
 Sensibilidade: -106dBm  
 Distorção: <1%(1KHz)  
 Frequência operacional: 40 frequências  
 Bateria: 3,7V 400mAh



CÁPSULA

Sistema UHF que troca de canal através de ID Code direto no seu transmissor.

### K401M

Cód.: 27749

### K401H

Cód.: 27748



PAINEL TRASEIRO

#### ESPECIFICAÇÕES



- Tecnologia de troca de frequência no Microfone ou Bodypack sem a necessidade de IR
- Resposta de Frequência: 60 Hz-16 KHz
- LCD com informações: Frequência utilizada | Nível de AF e RF | Nível de pilhas
- 48 Canais de Frequências - Canais: 635.1-658.6 - Alimentação Microfone: 2x 1.5V Alcalina
- Saída balanceada XLR - 1/4"TS (Mix out) - Alimentação: DC12V



Sistema UHF que troca de canal através de ID Code direto no seu transmissor.

### K402H

Cód.: 29187



PAINEL TRASEIRO

#### ESPECIFICAÇÕES



- Tecnologia de troca de frequência no Microfone ou Bodypack sem a necessidade de IR
- LCD com informações: Frequência utilizada | Nível de AF e RF | Nível de pilhas
- 48 Canais de Frequências - Canais: 635.1-658.6 - Alimentação Microfone: 2x 1.5V Alcalina
- Saída balanceada XLR - 1/4"TS (Mix out) - Alimentação: DC12V



Sistema UHF que troca de canal através de ID Code direto no seu transmissor.

## K402C

Cód.: 28162

### ESPECIFICAÇÕES



- Tecnologia de troca de frequência no Microfone ou Bodypack sem a necessidade de IR
- LCD com informações: Frequência utilizada | Nível de AF e RF | Nível de pilhas
- 48 Canais de Frequências - Canais: 635.1-658.6 - Alimentação Microfone: 2x 1.5V Alcalina
- Saída balanceada XLR - 1/4"TS (Mix out) - Alimentação: DC12V

Destinado ao uso em auditório, palestras e locais de pequeno porte



## K402M

Cód.: 0000

### ESPECIFICAÇÕES



- Faixa de frequência: 584-608 MHz | 614-638 MHz
- Frequência por canal: 100 canais de frequências (A/B)
- Faixa Dinâmica: >90dB Total - Distorção harmônica: < 0,1%
- Tempo de atraso da transmissão de áudio: <3ms
- Relação S/N: >96 dB - Resposta de frequência: 60 ~ 14.000 KHz
- Sensibilidade RX: < -94dBm - Endereço de Identificação Exclusiva

Destinado ao uso em auditório, palestras e locais de pequeno porte.



## K411M

Cód.: 29616

1 Bastão

## K411H

Cód.: 29510

1 Headset + Bodypack

### ESPECIFICAÇÕES



- Range de Frequência: 624.900MHz - 650.000MHz - Saídas: 2 balanceadas XLR (A e B) e 1/4"TRS (Mix out)
- Duplo microfone - Bastão | Headset + Bodypack - Antenas Omnidirecional fixas
- Canal A | Canal B - cada canal tem 48 frequências para seleção no transmissor



Destinado ao uso em auditório, palestras e locais de pequeno porte.



## K412M

Cód.: 29585  
2 Bastões

## K412H

Cód.: 29561  
2 Headset + Bodypack

## K412C

Cód.: 28094  
Bastão + Headset + Bodypack



CÁPSULA



PAINEL TRASEIRO

### ESPECIFICAÇÕES



SISTEMA SEM FIO



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

- Range de Frequência: 624.900MHz - 650.000MHz
- Saídas: 2 balanceadas XLR (A e B) e 1/4"TRS (Mix out)
- Duplo microfone - Bastão | Headset + Bodypack
- Antenas Omnidirecional fixas
- Canal A | Canal B - cada canal tem 48 frequências para seleção no transmissor

## K422M

Cód.: 31218

Sistema sem fio compacto destinado ao uso em auditório, palestras e vocal.



## K422M REC

Cód.: 31219



### ESPECIFICAÇÕES



SISTEMA SEM FIO



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

- Frequência de operação: 630 - 690MHz
- Faixa dinâmica de áudio: > 106dB - Resposta de áudio: 60Hz - 14KHz
- Distorção: <0,3% - Potência máxima de transmissão: 18dBm
- Corrente operacional: <130mA - Desvio máximo de frequência: 280KHz
- Desvio de frequência piloto: 10KHz - Bateria: 3V (bateria 2x1.5VAA)

Sistema sem fio compacto destinado ao uso em auditório, palestras.



## K491M

Cód.: 29195  
1 Bastão

## K491H

Cód.: 29196  
1 Headset + Bodypack



CÁPSULAS



PAINEL TRASEIRO

### ESPECIFICAÇÕES



SISTEMA SEM FIO



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

- Range de Frequência: 614.200MHz - 669.700MHz
- Alimentação: DC12V (acompanha fonte bivolt)
- Saída: 1 balanceada XLR (A e B) e 1/4"TS (Mix out)
- Microfone de mão em alumínio - Bastão
- Sincronização através de IR
- Antenas Omnidirecional com conexão BNC
- Faixa de Frequência: 50Hz - 12000Hz
- LCD com informações



Sistema sem fio compacto destinado ao uso em auditório, palestras e locais de pequeno porte.



CÁPSULA



PAINEL TRASEIRO

## K492M

Cód.: 29188  
2 Bastões

## K492H

Cód.: 29567  
2 Headset + Lapela

## K492C

Cód.: 29189  
Bastão + Headset + Lapela

### ESPECIFICAÇÕES



SISTEMA SEM FIO

CARDÍOIDE

DINÂMICO

SAÍDA XLR

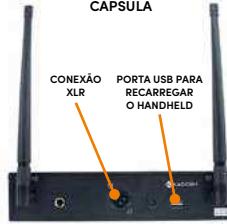
- Range de Frequência: 614.200MHz - 669.700MHz - Alimentação: DC12V (acompanha fonte)
- Saída: 1 balanceada XLR (A e B) e 1/4"TS (Mix out) - Microfone de mão em alumínio
- Sincronização através de IR - Antenas Omnidirecional com conexão BNC
- Faixa de Frequência: 50 a 12Khz - LCD com informações



OPÇÃO BRANCO



CÁPSULA



CONEXÃO XLR

PORTA USB PARA RECARREGAR O HANDHELD

PAINEL TRASEIRO

SUGESTÃO DE USO: Vocal ao vivo, teatro e palestras  
- AF digital  
- Handheld com bateria lithium  
- Conector USB-C para recarregar

## K501M

Cód.: 29190 (Preto)  
Cód.: 30425 (Branco)  
1 Bastão

## K501H

Cód.: 29197  
1 Headset + Lapela

### ESPECIFICAÇÕES



SISTEMA SEM FIO

CARDÍOIDE

DINÂMICO

SAÍDA XLR

- Escaneamento - Lock automático - Alimentação: DC12V (acompanha fonte bivolt)
- Saída: 1 balanceada XLR e 1/4"TS - Microfone de mão em alumínio - Sincronização através de IR
- Transmissão de Áudio digital 44KHz / 16bit - LCD com informações (Pilha, níveis AF e RF, frequência, GR e CH)



OPÇÃO BRANCO



CÁPSULA



CONEXÃO XLR

PORTA USB PARA RECARREGAR O HANDHELD

PAINEL TRASEIRO

SUGESTÃO DE USO: Vocal ao vivo, teatro e palestras  
- AF digital  
- Handheld com bateria lithium  
- Conector USB-C para recarregar

## K502M

Cód.: 29191 (Preto)  
Cód.: 29749 (Branco)  
2 Bastões

## K502H

Cód.: 29567  
2 Headset + Lapela

## K502C

Cód.: 29192 (Preto)  
Cód.: 30424 (Branco)  
Bastão + Headset + Lapela

### ESPECIFICAÇÕES



SISTEMA SEM FIO

CARDÍOIDE

DINÂMICO

SAÍDA XLR

- Escaneamento - Lock automático - Alimentação: DC12V (acompanha fonte bivolt)
- Saída: 1 balanceada XLR e 1/4"TS - Microfone de mão em alumínio - Sincronização através de IR
- Transmissão de Áudio digital 44KHz / 16bit - LCD com informações (Pilha, níveis AF e RF, frequência, GR e CH)



# Jairo *Bonfim*



SUGESTÃO DE USO: Vocal ao vivo, teatro e palestras  
- AF digital - Handheld com bateria lithium  
- Conector USB-C para recarregar

**K502T**  
Cód.: 31482

## ESPECIFICAÇÕES



SISTEMA SEM FIO



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

- Escaneamento - Lock automático - Alimentação: DC12V (acompanha fonte bivolt)
- Saída: 1 balanceada XLR e 1/4" TS - Microfone de mão em alumínio - Sincronização através de IR
- Transmissão de Áudio digital 44KHz / 16bit - LCD com informações (Pilha, níveis AF e RF, frequência, GR e CH)



Sistema sem fio UHF destinado ao uso em locais de médio porte, podendo ser usado por cantores e locutores.

- Carregador USB-C para recarregar
- Sistema duplo, rack 19" com True Diversity



CÁPSULA

## K522M

Cód.: 30377

PAINEL TRASEIRO

### ESPECIFICAÇÕES



- Range de Frequência: 660.000 Mhz – 689.700Mhz - Modulação: FM / UHF - Cápsula Exclusiva K5M - Dinâmico
- Padrão Polar: Cardióide - Sistema PLL - Antenas omnidirecional - Resposta de Frequência: 80Hz - 18.000Hz ± 2dB
- LCD colorido com informações, inclusive gráfico de espectro RF - AF digital - Handheld com bateria lithium
- Pilha de Lithium 3.7v recarregável na própria base através de cabo USB - 8 tipos de filtros de EQ

## K621M

Cód.: 32007

1 Microfone de mão

## K621H

Cód.: 32013

1 Headset + Bodypack

Sistema sem fio UHF destinado ao uso em locais de médio porte, podendo ser usado por cantores e locutores

### LANÇAMENTO



### ESPECIFICAÇÕES

- Largura de banda: 30MHz - Faixa Dinâmica: 96dB - Distorção: <0,1% - Resposta de frequência: 30-20KHz/+2dB - Relação sinal/ruído: 96dB - Sensibilidade: -95dBm
- Fonte de alimentação: DC12V 1A - Headset com cápsula supercardioides - Saída de áudio: 2 x XLR balanceados | 1 x 6,35mm TS - Potência de saída: 30mW
- Radiação Harmônica: <-50 dBc - Duração da bateria: > 5h - Bateria: 2 pilhas AA de 1,5 - Transmissão de AF digital 48KHz / 24bit - Transmissão de RF digital
- Mute no Handheld de forma automática ou acionado pelo botão - Troca de cápsula - Ajustes de TX Power (potência de transmissão) - True diversity
- Compatível com distribuidores de antena



## K622M

Cód.: 31186  
2 Bastões

## K622C

Cód.: 31187  
Bastão + Headset + Bodypack

**SISTEMA SEM FIO UHF DESTINADO AO USO EM LOCAIS DE MÉDIO PORTE, PODENDO SER USADO POR CANTORES E LOCUTORES**



SISTEMA SEM FIO



OMNIDIRECIONAL



CARDÍOIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

### ESPECIFICAÇÕES

- Largura de banda: 30MHz - Faixa Dinâmica: 96dB - Distorção: <0,1% - Resposta de frequência: 30-20KHz/+2dB - Relação sinal/ruído: 96dB - Sensibilidade: -95dBm
- Fonte de alimentação: DC12V 1A - Headset com cápsula supercardioide - Saída de áudio: 2 x XLR balanceados | 1 x 6,35mm TS - Potência de saída: 30mW
- Radiação Harmônica: <-50 dBc - Duração da bateria: > 5h - Bateria: 2 pilhas AA de 1,5 - Transmissão de AF digital 48KHz / 24bit - Transmissão de RF digital
- Mute no Handheld de forma automática ou acionado pelo botão - Troca de cápsula - Ajustes de TX Power (potência de transmissão) - True diversity
- Compatível com distribuidores de antena



Microfone único sem fio UHF destinado ao uso em médios eventos para locução e canto.



CÁPSULA



PAINEL TRASEIRO

## K901M

Cód.: 29193

### ESPECIFICAÇÕES



SISTEMA SEM FIO



CARDIÓIDE



DINÂMICO



SAÍDA XLR

- Range de frequência: 625.000MHz - 649.750MHz
- Resposta de frequência: 60Hz - 15.000Hz ( $\pm 2$ dB)
- Sincronização através de IR - Escaneamento de frequência livre
- Tecnologia PLL
- Handheld com LCD iluminado: Informações de Frequência e nível de carga

Sistema de monitoramento pessoal para eventos, instalações e shows profissionais. Estéreo ou Mono? Você quem escolhe.



LOOP OUT

ÁUDIO IN

PAINEL TRASEIRO

VOLUME

POWER

PHONE OUT

LINE OUT

## K900in

Cód.: 00000

### ESPECIFICAÇÕES



SISTEMA SEM FIO



ENTRADA DE ÁUDIO COMBO (XLR OU TRS)

- Faixa de frequência: 586.250 MHz - 617.150MHz
- Canais de frequência: 100 Canais
- Potência de saída: 2x40mW a 1KHz (T.H.D.: 0,03%)
- T.H.D.: <0,9% @ 1KHz
- Resposta de Frequência: 20Hz ~ 20KHz  $\pm 3$ dB
- Bateria: 2x 1,5v AA
- Potência de saída: 2x40mW a 1KHz (T.H.D.: 0,03%)

## K1000in

Cód.: 28023

## K1000in Duplo

Cód.: 31064

O Kadosh K1000-IN é um sistema para monitoramento pessoal mono / estéreo focus e com resposta linear proporcionando total liberdade aos músicos e cantores em todos os níveis.



PAINEL TRASEIRO

### ESPECIFICAÇÕES



SISTEMA SEM FIO



ENTRADA DE ÁUDIO COMBO (XLR OU TRS)

- Bloqueio de acesso ao menu
- Uso ilimitado de Bodypack por sistema
- Sensibilidade: -94dB - 160 canais - EQ / Limiter / Lock
- Faixa de frequência: 584MHz - 608MHz
- Resposta de frequência: 25Hz - 15.000Hz
- Potência de Transmissão: 20mW
- Display em LCD com indicadores de trabalho
- Fonte 12v, com modo Bivolt automático



# K1201M

Cód.: 29194 (Preto)  
Cód.: 31263 (Branco)

# K1201H

Cód.: 31264



OPÇÃO BRANCO

Sofisticado e com o acabamento perfeito!  
SUGESTÃO DE USO: Vocais ao vivo (shows e igrejas), palestras



CÁPSULA

Jairo  
*Bonfim*



### ESPECIFICAÇÕES

- SISTEMA SEM FIO
- SUPERCARDÍOIDE
- DINÂMICO
- SAÍDA XLR

- Range de Frequência: 628.0Mhz – 647.750Mhz - Resposta de frequência: 63Hz - 12.000Hz
- Sincronização rápida através de IR - Sistema PLL de 38Khz - Relação sinal x ruído: >105dB
- Sensibilidade: -105dB - Distorção Harmônica (T.H.D): <0.5%

Microfone único sem fio UHF destinado ao uso em médios e grandes eventos para locução e canto



CÁPSULA



OPÇÃO BRANCO

# K1202M

Cód.: 28014 (Preto)

# K1202M

Cód.: 31265 (Branco)

# K1202C

Cód.: 31266

### ESPECIFICAÇÕES

- SISTEMA SEM FIO
- SUPERCARDÍOIDE
- DINÂMICO
- SAÍDA XLR

- Range de Frequência: 660.000 Mhz – 689.700Mhz
- Resposta de frequência: 63Hz - 12.000Hz
- Sincronização rápida através de IR
- Escaneamento de frequência - Sistema PLL de 38Khz
- Diversidade de Antena - Relação sinal x ruído: >105dB
- Sensibilidade: -105dB - Distorção Harmônica (T.H.D): <0.5%
- Resposta de Frequência: 63Hz - 12.000Hz



PAINEL TRASEIRO

QUALIDADE E TECNOLOGIA  
Sons macios com nitidez dos médios e clareza dos agudos



CÁPSULA DD1

CÁPSULA CC1



PAINEL TRASEIRO

## K1501M

Cód.: 29594

## K1501H

Cód.: 29955

## K1501<sub>CC1</sub>

Cód.: 30093

### ESPECIFICAÇÕES



SISTEMA SEM FIO

CARDIÓIDE

DINÂMICO

SAÍDA XLR

- Tecnologia de Tom Piloto (PLL) - Equalizador integrado no Receptor - Tecnologia de sincronismo rápido através de IR
- 1764 frequências - Software de controle via PC - Troca de Cápsula - Menu avançado 224 endereços de TX
- Max 1680 frequências RF - Escaneamento de RF - Diversidade de Antenas
- Frequência 516-558 MHz - Característica da cápsula: - 50hz ~ 18000hz - Sensibilidade 102dB

## K15

### CONTROL CENTER

Cód.: 30175

com ele você pode simultaneamente plugar vários canais de microfone K1501, deixando seu trabalho mais interessante!



PAINEL TRASEIRO

### ESPECIFICAÇÕES

| Possibilita alterar o nome de cada sistema | Altera o tipo de equalizador | Nível de volume (AF Out)  
| Armazenamento do grupo de frequências | Indicador de nível das pilhas do transmissor | Indicador de MUTE do transmissor

Projetado para maximizar a estabilidade de Rádio Frequência e controle do sistema K1501, onde cada detalhe e recursos foram testados por nossa equipe técnica por um longo período obtendo resultados surpreendentes.

Realizar buscas mais precisas de frequência, graças aos algoritmos desenvolvidos após diversos testes e incorporados no software, para que nos momentos simplesmente não possam haver falhas.

## ACK410 COMBINER

Cód.: 30176

Para uso em sistemas de IEM.  
Oferece uma melhoria significativa na qualidade de recepção em até quatro transmissores sem fio, desta forma os sinais que são enviados pelo TX (base) para o RX (bodypack) são "processados" e enviados de forma estabilizada, em um único jogo de antena para rede RF melhorada e mantendo a organização de antenas dentro do rack.



O combinador de antenas da Kadosh ACK410 é um equipamento que promete combinar sinais de até 4 sistemas de monitoramento pessoal sem fio UHF em apenas 1 única antena. O combinador de antenas ACK410 podemos dizer que é um solucionador de problemas para produtos que dependem da operação simultânea em um ambiente de muitas rotas de EARS e microfone sem fio no mesmo local.

O ACK410 oferece uma melhoria significativa na qualidade de recepção em até quatro transmissores sem fio, desta forma os sinais que são enviados pelo TX (base) para o RX (bodypack) são "processados" e enviados de forma estabilizada, em um único jogo de antena para rede RF melhorada e mantendo a organização de antenas dentro do rack.

- Faixa de Frequência: 470-900MHz - Atenuação de distribuição: 0dB(±1dB) - Potência de entrada RF Max: 30mW por entrada
- Impedância: 50Ω - Tensão de alimentação: 12V DC 3A - Faixa de temperatura de operação: 10°C a +55°



# DISTRIBUIDOR DE ANTENAS AD840

Cód.: 29470

Estabiliza os sinais de RF para compensar a perda de inserção causada por vários conectores de saída, devido aos diferentes modelos e frequência usada. Uso exclusivo para Receptores

## ESPECIFICAÇÕES

### DISTRIBUIDOR UHF AD840BR

- Distribuidor de sinal padrão rack para até 4 sistemas de microfones com diversidade UHF
- 4 saídas BNC - 4 saídas 12v
- Permite cascata
- Compatível com Linha K501, K522, K901, K1201, K1202, K1001, K1501, K622, K2001, K2002, K1600

### ANTENA AN710BR

- Usa arranjo long-periódico (lpda) para uma recepção mais aprimorada.
- Amplificador de sinal de baixo ruído que compensa a perda pelo cabo coaxial
- 120 graus de Ângulo de cobertura
- 470 - 900Mhz



# ANTENA A710

Cód.: 29477

## ESPECIFICAÇÕES

### ANTENA AN810BR

- Usa arranjo long-periódico (lpda) para uma recepção mais aprimorada.
- Amplificador de sinal de baixo ruído que compensa a perda pelo cabo coaxial
- 120 graus de Ângulo de cobertura
- 470 - 900Mhz



# DISTRIBUIDOR D840

Cód.: 29508



PAINEL TRASEIRO

## ESPECIFICAÇÕES

### DISTRIBUIDOR UHF AD840BR

- Distribuidor de sinal padrão rack para até 4 sistemas de microfones com diversidade UHF - 4 saídas BNC - 4 saídas 12v
- Permite cascata - Compatível com Linha K501, K522, K901, K1201, K1202, K1001, K1501, K622, K2001, K2002, K1600

## DISTRIBUIDOR DE ANTENAS AD880

Cód.: 32014

O Distribuidor de antena AD880 de 8 portas BNC por canal, é um sistema dedicado adistribuição de antenas para receptores que possuem True Diversity, estendendo os sinais transmitidos através dos microfones (TX) para apenas 1 par de antenas. Entre as características do AD880, estão a rejeição de sinal de RF fora da área de cobertura.

As antenas Kadosh AN810 possuem um amplificador integrado com ajuste de configuração de ganho que compensa vários níveis de perda de sinal do cabo coaxial. Para proporcionar uma recepção ainda mais estável, a AN810 usa arranjo dipolo periódico de registro para produzir um padrão de recepção cardioide em direção à área de cobertura desejada, rejeitando os sinais de RF fora da área de cobertura, enquanto uma antena omnidirecional possui captação em todas as direções.

### ESPECIFICAÇÕES

- Frequency range: UHF 460MHz - 970MHz • Input/output impedance: 50 Ohms • Output channels: 2 x 5 (10 BNC output) • RF Input and Output Connector: BNC • Gain: +6dB
- Third order output intercept point: +38 dBm (typical) • Input gain for any output port (unused ports terminated at 50  $\Omega$ ): +/-1dB • DC output: DC 12V, 600mA
- AC input: AC 100-240V, 50-60Hz



## ANTENA A810

Cód.: 32015

As antenas Kadosh A810 possuem um amplificador integrado com ajuste de configuração de ganho que compensa vários níveis de perda de sinal do cabo coaxial.

Para proporcionar uma recepção ainda mais estável, a AN810 usa arranjo dipolo periódico de registro para produzir um padrão de recepção cardioide em direção à área de cobertura desejada, rejeitando os sinais de RF fora da área de cobertura, enquanto uma antena omnidirecional possui captação em todas as direções.



## DISTRIBUIDOR D880

Cód.: 32016



PAINEL TRASEIRO

O Distribuidor de antena AD880 de 8 portas BNC por canal, é um sistema dedicado adistribuição de antenas para receptores que possuem True Diversity, estendendo os sinais transmitidos através dos microfones (TX) para apenas 1 par de antenas. Entre as características do AD880, estão a rejeição de sinal de RF fora da área de cobertura.



LANÇAMENTO  
EM BREVE

# PROTOCOLO Dante™

## RECEPTOR SEM FIO DE QUATRO CANAIS K1600-R

Cód.: 31404



### ESPECIFICAÇÕES

- Estabilidade de frequência:  $\pm 0,005\%$  - Interface de Antena Externa: Suporte a BNC duplo + saída de 12V/150mA
- Interface de áudio externo: Saída de áudio balanceada mista, saída de áudio balanceada de canal único BALANCEADA
- Porta Ethernet: Suporta protocolo de comunicação Dante - Oscilação: PLL sintetizado - Sensibilidade: 5dBu, S/N > 60dB com desvio de 25KHz - Largura de banda: 130MHz
- Máx. Faixa de desvio:  $\pm 45\text{KHz}$  - Taxa de amostragem de áudio: 96KHz 24 bits - Expansão de áudio: Algoritmo de extensão de áudio digital Relacart DSP
- S/N: > 105dB - T.H.D.: < 0,7% @ 1KHz - Resposta de frequência: 80Hz-18KHz  $\pm 3\text{dB}$  - Faixa de operação com linha de visão aprox: 80 metros - Fonte de alimentação: entrada AC, conector ICE, 100-240 VAC

W

SISTEMA SEM FIO



CARDÍOIDE



DINÂMICO



## K16-M

Cód.: 31467

### ESPECIFICAÇÕES

- Radiação Harmônica: < 45dBm
- Largura de banda: banda única 134MHz
- Modo de modulação: FM
- Cápsula: Dinâmica
- Saída de potência de RF: 10mW/50mW
- Bateria: AA x2
- Consumo atual: 130mA (típico)
- Duração da bateria: Aprox.: 10 horas

W

SISTEMA SEM FIO



CARDÍOIDE



CONDENSADOR



## K16-MC

Cód.: 31468

### ESPECIFICAÇÕES

- Radiação Harmônica: < 45dBm
- Largura de banda: banda única 134MHz
- Modo de modulação: FM
- Cápsula: Condensadora
- Saída de potência de RF: 10mW/50mW
- Bateria: AA x2
- Consumo atual: 130mA (típico)
- Duração da bateria: Aprox.: 10 horas

W

SISTEMA SEM FIO



CARDÍOIDE



DINÂMICO



## K16B

Cód.: 31469

### ESPECIFICAÇÕES

- Radiação Harmônica: < 45dBm
- Largura de banda: banda única 134MHz
- Modo de modulação: FM
- Cápsula: Dinâmica
- Saída de potência de RF: 10mW/50mW
- Bateria: AA x2
- Consumo atual: 130mA (típico)
- Duração da bateria:  $\pm 10$  horas

# SISTEMA VÁVULADOS



## K2001M

Cód.: 31223



Sistema duplo sem fio UHF, podem ser utilizados em estúdios de gravação profissional, aos palcos ao vivo, e todos os tipos de eventos.

### PARÂMETROS DO RECEPTOR

- Faixas de frequência: 614.000 - 638.000 MHz
- Estabilidade de frequência: +0,002% (bloqueado com cristal de quartzo 15ppm)
- Sensibilidade: 10uV
- Taxa de interferência de imagem: > 80dB
- Relação S/N: > 90dB
- Taxa de expansão: 1:2
- Interface de saída de mixagem: 6,35MM
- Porta de mistura desbalanceada
- Saída: duas saídas balanceadas
- Faixa de frequência dinâmica: > 100dB
- Distorção abrangente: <0,2%

### PARÂMETROS DO MICROFONE DE MÃO SEM FIO

- Faixas de frequência: 470-960 MHz
- Estabilidade de frequência: +0,002% (bloqueado com cristal de quartzo 15ppm)
- Potência de transmissão: 10mW/30mW duas marchas
- Consumo de corrente: <120mA@tensão de entrada 3V
- Supressão de frequência adjacente: > 60dBm
- Modo de modulação: FM
- Offset de modulação: +45KHz
- Taxa de compressão: 2:1
- Captador: dinâmico supercardioide
- Antena de transmissão: antena de loop embutida
- Resposta de frequência: 30Hz~16KHz@+3dB



## K2002M

Cód.: 31224



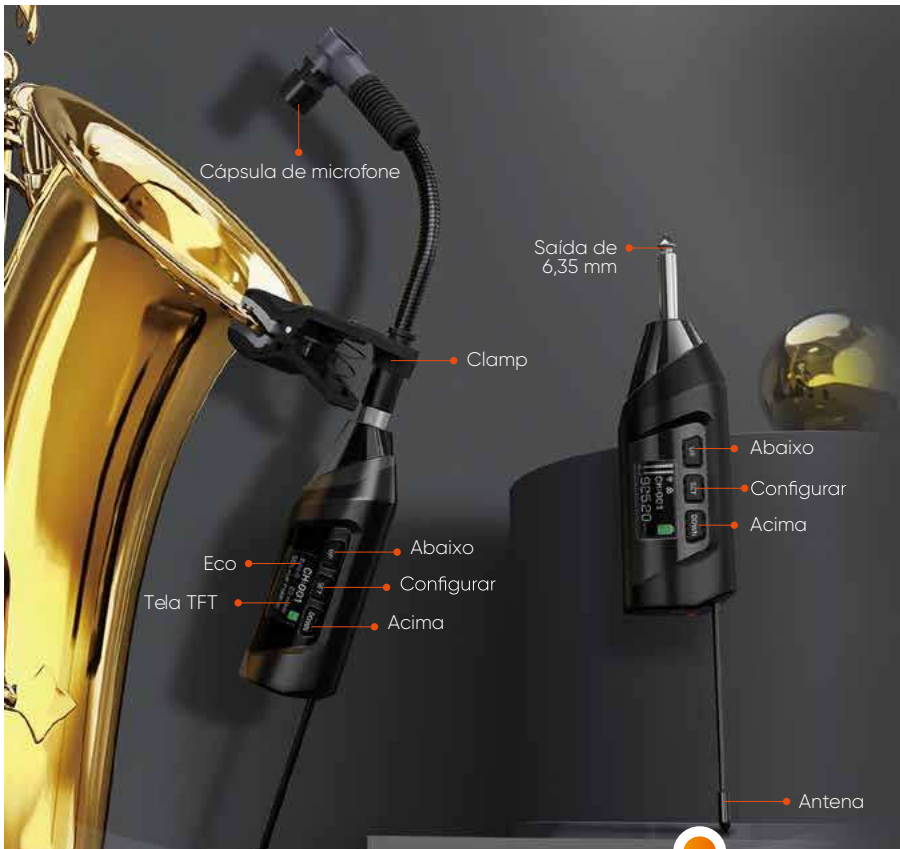


## KMS-280

Cód.: 31234

Sistema sem fio para instrumento de sopro  
Tenha liberdade de movimento durante as apresentações ou gravações!

**PROJETADO PARA SAXOFONE, TROMBONE, TROMPETA E ASSIM POR DIANTE.**



**UHF**  
660-690 MHz

ALTA/BAIXA POTENCIA

CARREGADOR USB

ECO

EQ

CHIP INTELIGENTE

## TRANSMISSORES SEM FIO

Tenha liberdade de movimento durante as apresentações ou gravações!



## KTR-9

Cód.: 30780

### ESPECIFICAÇÕES

- Modo: Frequência digital
- Ranger de frequência: UHF 600-950 MHz
- Frequência predefinida: 30 (automático)
- Resposta de frequência: 75Hz-18kHz ± 3dB
- Desvio de Frequência Máxima: ± 50 kHz (com limitação de nível)
- T.H.D.: < 1,0% @ 1kHz
- S/N: >98dB
- Distância de trabalho: 50m
- Estabilidade de frequência: ±0,005% (-10°C-50°C)



SISTEMA SEM FIO



## KTR-10

Cód.: 31233

### ESPECIFICAÇÕES

- Tipo de modulação: DQPSK
- Faixa dinâmica: >90dB
- Sinal/ruído: >80dB
- Distorção Harmônica Total: <0.3%
- Frequência da portadora: 660-690 MHz
- Corrente elétrica: 250mA±10mA
- Tensão: Bateria de lítio de 3,7 V
- Resposta de frequência: 40Hz-20KHz/3dB
- Nível de saída de áudio: 400mV±20mV



SISTEMA SEM FIO



**CAPAS**  
*coloridas*  
K12M

**GLOBO PARA  
MICROFONE  
SEM FIO K12M**

- |          |             |
|----------|-------------|
| BRANCO   | Cód.: 29967 |
| DOURADO  | Cód.: 29970 |
| VERMELHO | Cód.: 29969 |
| ROSA     | Cód.: 29968 |

**CARÇAÇA PARA  
MICROFONE  
SEM FIO K12M**

- |          |             |
|----------|-------------|
| BRANCO   | Cód.: 30747 |
| DOURADO  | Cód.: 29730 |
| VERMELHO | Cód.: 29731 |
| ROSA     | Cód.: 29725 |

PRODUTOS VENDIDOS SEPARADAMENTE



## CARREGADOR PARA BATERIA DE LÍTIO

Cód.: 29628



### DESCRIÇÃO

- Entrada: AC 100-240V 50/60Hz
- Máx. 150mA
- Saída: DC 4.2V 1200mA
- COMPATÍVEL COM BATERIAS: 18650 | 14500 | 16340 | 18500
- \*não acompanha baterias

## BATERIA DE LÍTIO LINHA 500

Cód.: 29401

### DESCRIÇÃO

- 18500 | 1200mAh | 3.7v



## BODYPACK 1000 IN

Cód.: 30157

### DESCRIÇÃO

- Receptor a Sistema IN-EAR K-1000 IN com fone



## BATERIA DE LÍTIO LINHA 411/412

Cód.: 29779

### DESCRIÇÃO

- 18650 | 1200mAh | 3.7v



## CABO USB K501/502



**1 via**

Cód.: 30308

**2 vias**

Cód.: 30309

## TRANSMISSOR K5B

Cód.: 29462

### DESCRIÇÃO

- Bodypack, Headset e Lapela
- Exclusivo para linha 500



### HEADSET K82

Cód.: 28120

#### DESCRIÇÃO

- Headset Fine Plug P2
- Exclusivo Kadosh



### HEADSET K83

Cód.: 28012

#### DESCRIÇÃO

- Headset Fine Mini XLR 3 Pinos
- Exclusivo Kadosh



### HEADSET K84

Cód.: 28013

#### DESCRIÇÃO

- Headset Fine Mini XLR 4 Pinos
- Exclusivo Kadosh



### EARPHONE K-182

Cód.: 28013

#### DESCRIÇÃO

- Headset Fine Mini XLR 4 Pinos
- Exclusivo Kadosh



### HEADSET K-186

Cód.: 28013

#### DESCRIÇÃO

- Headset Fine Mini XLR 4 Pinos
- Exclusivo Kadosh



### KF100ie

Cód.: 00000

#### DESCRIÇÃO

- Alto-falante:  $\phi 10\text{mm}$
- Impedância:  $22\Omega$
- Sensibilidade:  $113\text{dB}\pm 3\text{dB}$
- Resposta de frequência:  $20\text{Hz}-20\text{kHz}$
- Máx. Potência:  $5\text{mW}$
- Potência de entrada:  $3\text{mW}$
- Cabo: Cerca de  $2\text{M}$  TPU fio trançado preto
- Plugue: estéreo banhado a ouro de  $3,5\text{mm}$



- Plug P2

### LAPELA

Cód.: 30494



- Mini XLR 3 pinos

### LAPELA

Cód.: 24223





- Compatível com os modelos:  
231/302/402 freq. fixa/312/482

### FONTE 12V/05.A

Cód.: 28026



- Compatível com os modelos:  
502/492/882/1201/1202/1001/1501/581B/581S/482

### FONTE 12V/1.A

Cód.: 29784



### FONTE MESA MS

Cód.: 30555

### DH-02

Cód.: 29052



#### DESCRIÇÃO

- Espuma para Microfone Reforçada

### CACHIMBO

Cód.: 27952



#### DESCRIÇÃO

- Para microfone com Fio

### CACHIMBO

Cód.: 27957



#### DESCRIÇÃO

- Para microfone sem Fio

### CLAMP PARA MICROFONE DE BATERIA

Cód.: 29598



### ALÇA DE FIXAÇÃO PADRÃO BASE

Cód.: 31026



### CLAMP PARA MICROFONE DE BATERIA

Cód.: 31027



### Carcaça K401M

Cód.: 29728



### Carcaça K901M Branca

Cód.: 30747



### Copinho K302M

Cód.: 30452



### Copinho K411/412

Cód.: 30118



### Copinho K5M

Cód.: 30129



## CÁPSULAS



**K1**  
Cód.: 30048



**K2**  
Cód.: 30050



**K3**  
Cód.: 30049



**K57**  
Cód.: 30046



**K3.1**  
Cód.: 30043



**K58A**  
Cód.: 30039



**K98**  
Cód.: 28324



**K31**  
Cód.: 30090



**K33**  
Cód.: 30053



**K231M**  
Cód.: 30040



**K401/402**  
Cód.: 30041



**K411/412**  
Cód.: 30116



**K481/482**  
Cód.: 30051



**K491/492**  
Cód.: 29787



**K501/502**  
Cód.: 29410



**K581S**  
Cód.: 30047



**K901M**  
Cód.: 29786



**K1201/1202**  
Cód.: 30042



**K15M**  
Cód.: 30397



**K15M CC1**  
Cód.: 30408



## GLOBOS

### G 3.1

Cód.: 28067



### G K1

Cód.: 29959



### G K2

Cód.: 29960



### G K3

Cód.: 29961



### G K98

Cód.: 29158



### G K300

Cód.: 30379



### G K58

Cód.: 22869



### G K80C

Cód.: 29963



### G K411/ K412

Cód.: 29962



### G K481/ K482

Cód.: 29964



### G K4.9M

Cód.: 29957



### G K5M

Cód.: 29411



### G K9M

Cód.: 30550



### G K12M

Cód.: 29966



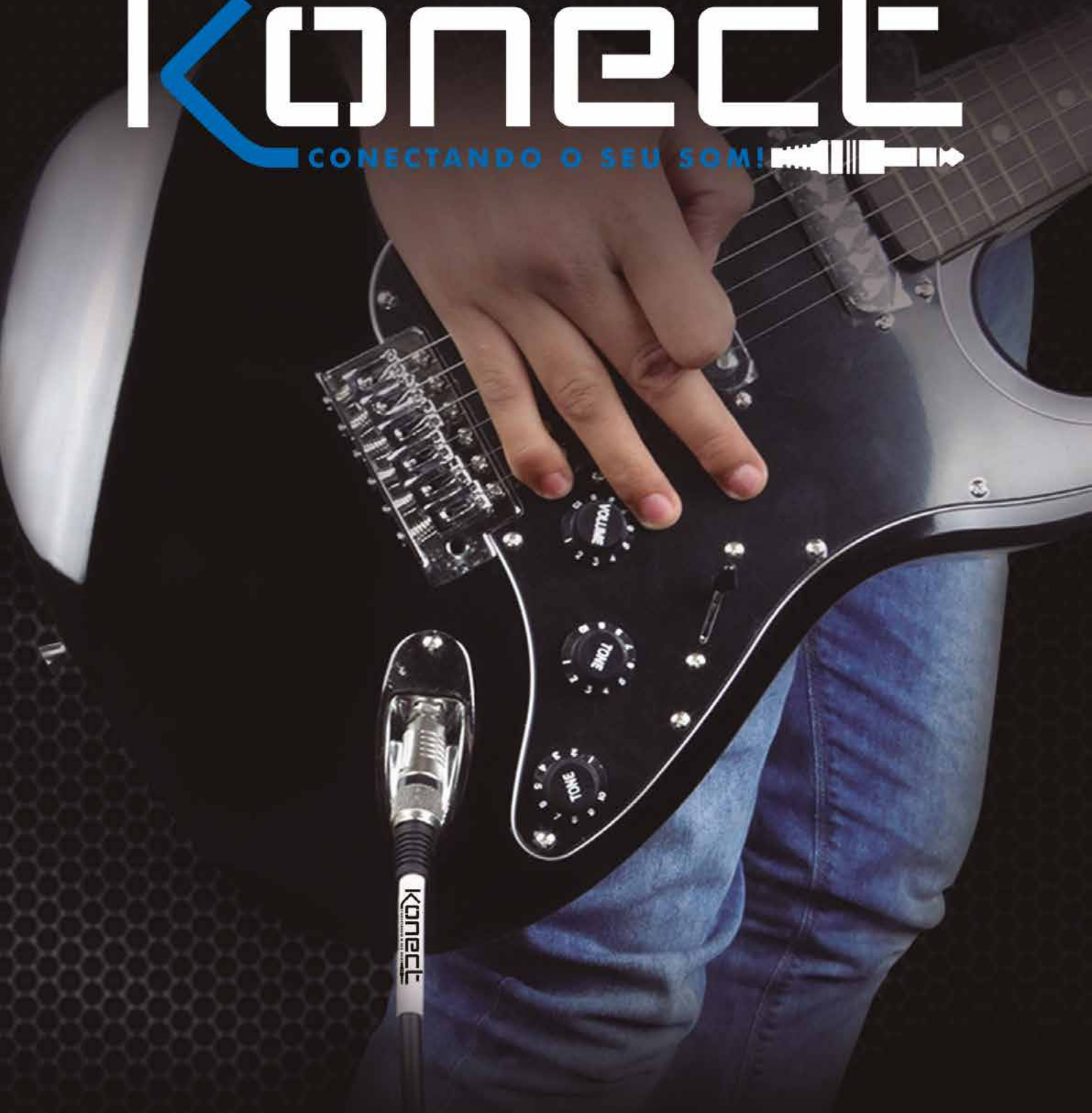
### G K15M

Cód.: 30134



# KONnect

CONECTANDO O SEU SOM!



PREZADO(A), ESSE CATÁLOGO DIGITAL É REDIGIDO DE FORMA MANUAL, PODE SOFRE ALTERAÇÕES SEM AVISO PRÉVIO.  
CASO SEJA CONSTATADO ALGUM ERRO DE DIGITAÇÃO, CONFLITOS DE PREÇOS, PEDIMOS QUE SEJA INFORMADO  
PARA QUE O CATÁLOGO SEJA CORRIGIDO E ATUALIZADO. QUALQUER DÚVIDA CONSULTE O SEU REPRESENTANTE.





## CABO GUITAR P10 | P10 SERIE TOP J150 MUTE

**3M**  
Cód.: 29205

**5M**  
Cód.: 29206

**7M**  
Cód.: 29207



## CABO MIC XLR | XLR SERIE TOP BESPECO

**3M**  
Cód.: 29208

**5M**  
Cód.: 29209

**7M**  
Cód.: 29210



## CABO GUITAR P10 | P10 SERIE COLOR CAFE

**3M**  
Cód.: 28379

**5M**  
Cód.: 28380

**7M**  
Cód.: 28381



## CABO GUITAR P10 | P10 SERIE TC BLACK

**3M**  
Cód.: 28401

**5M**  
Cód.: 28402

**7M**  
Cód.: 28403



## CABO MIC XLR | P10 SÉRIE STA

<b>0,91M</b> Cód.: 29018	<b>4,57M</b> Cód.: 29020
<b>3M</b> Cód.: 29019	<b>7,62M</b> Cód.: 29021
	<b>9M</b> Cód.: 29022



## CABO MIC XLR | XLR SÉRIE STA

<b>0,91M</b> Cód.: 29013	<b>4,57M</b> Cód.: 29015
<b>3M</b> Cód.: 29014	<b>7,62M</b> Cód.: 29016
	<b>9M</b> Cód.: 29017



## CABO GUIT P10 | P10 SÉRIE STA

<b>0,91M</b> Cód.: 29008	<b>4,57M</b> Cód.: 29010
<b>3M</b> Cód.: 29009	<b>7,62M</b> Cód.: 29011
	<b>9M</b> Cód.: 29012



## CABO PARA PEDAL SERIE PD-10 0,15CM

Cód.: 28400





**MEDUSA 16 VIAS  
 COM CONECTOR  
 12F + 4C**

Cód.: 28102



**MEDUSA 20 VIAS  
 COM CONECTOR  
 12F+4M+4C**

Cód.: 28103



**MEDUSA 24 VIAS  
 COM CONECTOR  
 16F+4M+4C**

Cód.: 28105



**MEDUSA 28 VIAS  
 COM CONECTOR  
 20F+4M+4C**

Cód.: 28106



**MEDUSA  
16 VIAS VAZIA**

Cód.: 28050



**MEDUSA  
24 VIAS VAZIA**

Cód.: 28104



**MEDUSA  
28 VIAS VAZIA**

Cód.: 28107



**MEDUSA  
32 VIAS VAZIA**

Cód.: 28108





- Adequado para tablet PC de 7,9 a 11 polegadas

## SUORTE PARA IPAD ST-10

Cód.: 28176



- Material de metal
- Ajuste para comprimento: microfone de 48-54 mm

## SUORTE DE MICROFONE T2

Cód.: 29471



## CAPOTRASTO METAL

Cód.: 29225

50 UNIDADES



## ESPUMA REFORÇADA DH-02

Cód.: 27967

- Material de metal
- Ajuste para comprimento: microfone de 48-54 mm



## POP FILTER PROFISSIONAL PF-100

Cód.: 28183



## PEDAL DE SUSTAIN - RHFS025

Cód.: 29046



## PEDAL DE SUSTAIN - RHFS022

Cód.: 29045



- Altura: 900 mm (inclui braçadeira)
- Comprimento do braço: 350\*350 mm
- Peso: 0,6 kg
- Peso de capacidade: 2 kg
- Comprimento máximo da braçadeira: 50 mm
- Material: Metal
- Suporte de choque de plástico para microfone de  $\varnothing$ 43-47 mm

## SUPORTE DE MICROFONE PARA RADIO/PODCAST

Cód.: 27968

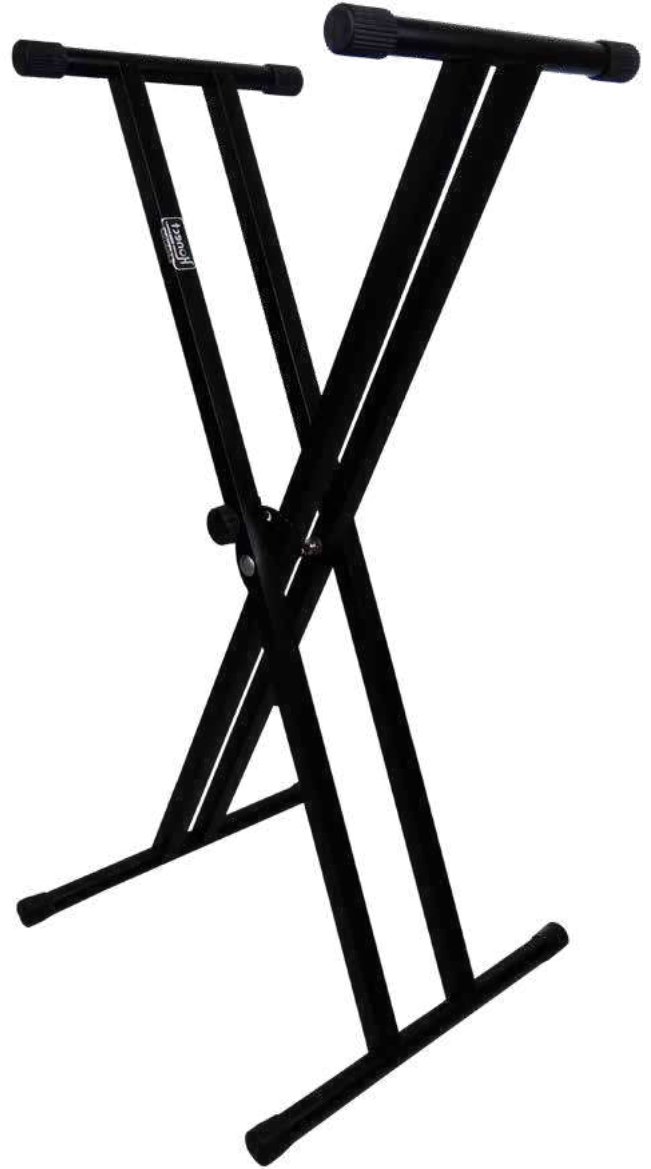




- Tubo interno:  $\varnothing 35 \times 950$ mm
- Tubo externo:  $\varnothing 38 \times 850$ mm
- Tubo de pé:  $\varnothing 35 \times 700$ mm
- Altura: 1000-1850mm
- Peso: 2,9 kg
- Peso máximo de carga: 40 kg
- Tubo de ferro com junta de plástico

## TRIPÉ CAIXA ACÚSTICA PRETO TC-203

Cód.: 28337



## SUPORE DE TECLADO REFORÇADO DUPLO

### DUPLO ST-301

Cód.: 28125

- Tubo superior:  $\varnothing 25 \times 325$ mm
- Tubo quadrado do corpo:  $\varnothing 25 \times 25$ mm
- Tubo do pé:  $\varnothing 25 \times 425$ mm
- Altura: 490-970mm
- Peso: 3,5 kg
- Peso máximo de carga: 40 kg
- Tubo de ferro
- Ajuste de altura de 7 graus

### AUTOMÁTICO ST-302

Cód.: 29467

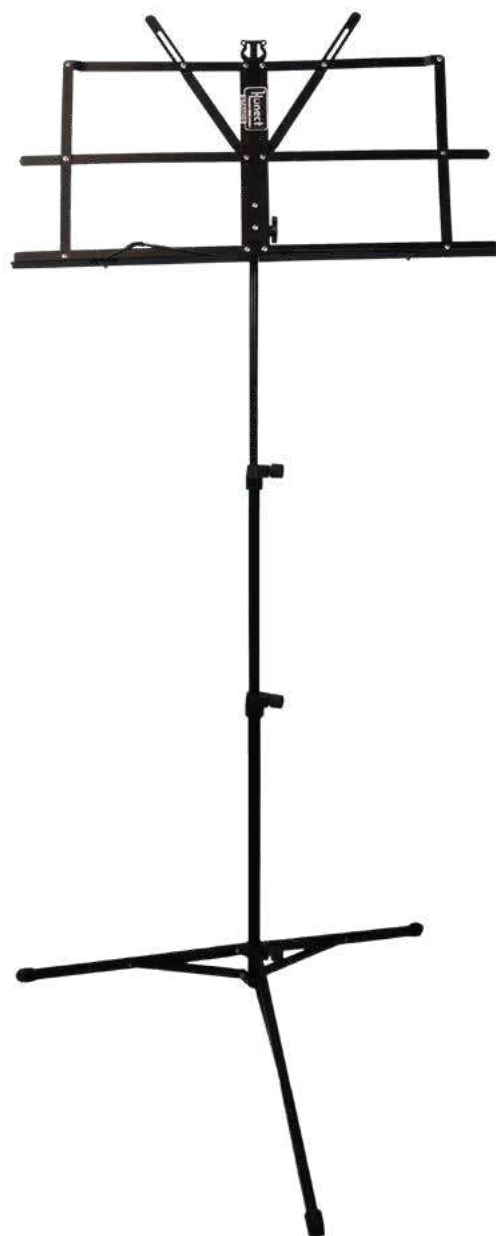
- Tubo superior:  $\varnothing 25 \times 360$ mm
- Tubo quadrado do corpo:  $\varnothing 25 \times 25$ mm
- Tubo do pé:  $\varnothing 25 \times 455$ mm
- Altura: 600-970mm
- Peso: 4,5kg
- Peso máximo de carga: 40kg
- Tubo de ferro
- Ajuste automático de altura de 6 graus



- Placa de dobra de papel: 500\*340 mm
- Tubo interno:  $\varnothing$ 19 mm
- Tubo do meio:  $\varnothing$ 22 mm
- Tubo externo:  $\varnothing$ 25 mm
- Tubo do pé:  $\varnothing$ 19 mm
- Altura: 820-1460 mm
- Peso: 1,8 kg
- Tubo de ferro e conector

## ESTANTE DE PARTITURA PERFURADA E DOBRÁVEL EP001

Cód.: 27950



- Placa de dobradura de papel: 460\*390 mm
- Tubo interno:  $\varnothing$ 10 mm
- Tubo do meio:  $\varnothing$ 13 mm
- Tubo externo:  $\varnothing$ 16 mm
- Tubo do pé:  $\varnothing$ 19 mm
- Altura: 650-1350 mm
- Peso: 0,8 kg
- Tubo de ferro e conector de alumínio

## ESTANTE PARTITURA ARTICULADA EA-001

Cód.: 27949





- Tubo interno:  $\varnothing$ 19mm
- Tubo externo:  $\varnothing$ 25,4mm
- Tubo do pé:  $\varnothing$ 19mm
- Altura: 1050-1680mm
- Peso: 1,1kg
- $\varnothing$ 15mm e  $\varnothing$ 11mm Comprimento do braço telescópico: 500-900mm
- Material do conector do braço: plástico
- Botão ergonômico de nylon
- Base de nylon
- Com 1 suporte de microfone ABS com 2 cliques de cabo ABS

## PEDESTAL DE MICROFONE EASY LOCK PD 104

Cód.: 28336



- Tubo interno:  $\varnothing$ 15mm
- Tubo externo:  $\varnothing$ 20mm
- Tubo do pé:  $\varnothing$ 19mm
- Altura: 980-1680mm
- Peso: 1,1kg
- Comprimento do braço  $\varnothing$ 15mm: 750 mm
- Material do conector do braço: plástico
- Conector de plástico
- Base de nylon
- Com 1 suporte de microfone ABS com 2 cliques de cabo ABS

## PEDESTAL DE MICROFONE PT-90

Cód.: 29224

- Suporte superior largo: 70 mm
- Tubo interno:  $\varnothing$ 19 mm
- Tubo externo:  $\varnothing$ 25 mm
- Tubo do pé:  $\varnothing$ 19 mm
- Altura: 700-820 mm
- Peso: 0,7 kg
- Largura da guitarra: 180 mm
- Tubo de ferro com cabeça dobrável
- Suportes revestido com EVA



## SUPOORTE PARA INSTRUMENTO DE CORDA LONGO SI-50

Cód.: 28173



## SUPOORTE PARA INSTRUMENTO DE CORDA CURTO SI-60

Cód.: 29465



- Suporte superior largo: 300 mm
- Tubo:  $\varnothing$ 25 mm
- Comprimento: 530 mm
- Tubo do pé:  $\varnothing$ 19 mm
- Altura: 700 mm
- Peso: 1,7 kg
- Para 3 conjuntos de guitarra
- Tubo de ferro
- Suportes de esponja EVA

## SUPOORTE PARA 3 INSTRUMENTOS DE CORDA SI-70

Cód.: 29466



- Placa ranhurada: 70\*92 mm (C\*L)
- Tubo quadrado do corpo:  $\varnothing$ 20 mm
- Tubo do pé:  $\varnothing$ 25\*455 mm
- Comprimento: 208 mm
- Peso: 0,25 kg
- Largura do cabide: 540 mm
- Tubo de ferro e cabide de esponja EVA

## SUPOORTE DE SLAT WALL ARTICULADO PARA INSTRUMENTO SI-40

Cód.: 28172





## DIFUSOR ACÚSTICO DMP-5

CÓD.: 31687

- Escudo de isolamento de microfone, ruído de amortecimento de som vocal acústico de 5 painéis
- Absorva estúdio de gravação, espuma de 1,6"
- Ajuste a profundidade do microfone, montagem antichoque removível, rosca de 5/8"



Possui sistema de ajuste de altura

- Material: ferro
- Altura: 120-180 mm
- Peso: 0,7 kg

## PEDESTAL DE MICROFONE DE MESA PB-104

CÓD.: 28169



Possui sistema de ajuste de comprimento da haste e de inclinação

- Material: ferro
- Altura: 240-400 mm
- Peso: 1,6 kg

## PEDESTAL DE MICROFONE PARA BUMBO PB-105

CÓD.: 28043



Este braço de microfone rotativo de 360° permite obter a posição perfeita do microfone de forma muito mais fácil e com uma postura melhor. Possui molas de suspensão robustas que mantêm o microfone estável em qualquer posição, evitando tremores.

- Material: Alumínio

## PEDESTAL DE MICROFONE DE PODCAST PR-200

CÓD.: 27968



Suporte regulável Para uma melhor distribuição do som, em apresentações, palestras, ou cultos.

- Para uso em parede
- Material: ferro

## SUPORTE PARA CAIXA DE SOM SC-201

CÓD.: 31696

Rack para periféricos, compacto. Ideal para acomodar equipamentos de áudio, perfeito para facilitar o transporte e movimento dos instrumentos.



- Plataforma para mesa de som.
- 19 polegadas
- Material: ferro
- Comporta 12u

## RACK PARA PERIFÉRICO RK-12

CÓD.: 31698



Estrutura robusta para estabilidade e estilo do seu monitor, garantindo uma boa sonorização a altura dos ouvidos.

- Base triangular
- Material: ferro

## SUPORTE PARA MONITOR DE ESTÚDIO SM-200

CÓD.: 31697





# KONECT

CONECTANDO O SEU SOM! 

Catálogo de  
novidades em  
Iluminação  
Profissional.





# BQ-GS295

## Feixe de luz 295W



Cód: 31943

## Características

- Voltagem: AC 100-240V, 50/60Hz.
- Potência: 450W.
- Fonte de luz: Luz de 295W.
- Paleta de cores: 14 cores + Branco + efeito arco-iris.
- Gobo Wheel: 13 gobos fixos + blank
- Prisma 1: 16 prismas
- Prisma 2: 8 + 16 + 24 Combo de prisma em formato colmeia.
- Lente: 2 lentes óticas de alta precisão.
- Escurecimento: Escurecimento linear 0-100%
- Atomização: Escurecimento linear 0-100%
- Estroboscópio: 0.5-10 vezes/seg.
- Ângulo de rotação : 540 °horizontal, 280 °vertical
- Canais: 16 canais DMX512
- Controle: DMX512/Master-slave/Auto/Manual
- Taxa de IP: IP20



# BQ-MHTJ19



Cód: 31944

## Características

- Voltagem: AC 110V/230V 60/50Hz
- Potência: 350W.
- Fonte de luz: 19 Leds RGB 4 em 1
- Nível: 540 graus, 8/16 bits ajustável com correção de erro eletrônica.
- Vertical: 270 graus 8/16 bits ajustável com correção de erro eletrônica.
- Ângulo do feixe de luz: 8 - 50 graus
- Escurecimento: Escurecimento linear 0-100%
- Estroboscópio: 1-25 vezes/seg.
- Controle: DMX512/Master-slave/Auto/Manual
- Função: Programas de efeitos de iluminação



# BQ-MH6



Cód: 31947

## Características

- Voltagem: AC100V-240V, 50-60H
- Potência: 300W.
- Fonte de luz: 6 Led's de 40W 4 em 1.
- Escurecimento: Escurecimento linear 0-100%.
- Controle: DMX512/Master-slave/Auto/Som.
- Ângulo de rotação: 540° horizontal 270° vertical.
- Estroboscópio: 1-25 vezes/seg.



# BQ-PSD



Cód: 31949

## Características

- Voltagem: 100V-240V/50Hz-60Hz
- Potência: 200W.
- Controle: DMX512/Master-slave/Auto/Manual
- Função: Programas de efeitos de iluminação



# BQ-PSD21



Cód: 31946

## Características

- Voltagem: 100V-240V/50Hz-60Hz
- Potência: 200W.
- Controle: DMX512, Sound actived, Auto,Master/slave





# BQ-COB



Cód: 31950

## Características

- Voltagem: AC100V-240V, 50-60H
- Potência: 250W.
- Fonte de luz: 1 COB de 200W
- Cor: branco "quente", branco "frio".
- Escurecimento: Escurecimento linear 0-100%.
- Canal: 2/3/4/6 CH
- Controle: DMX512/Master-slave/Auto/Som.
- Estroboscópio: : 1-30Hz.
- Taxa de IP: IP20.





# BQ-COB4P



Cód: 31951

## Características

- Voltagem: AC100V-240V, 50-60H
- Potência: 250W.
- Fonte de luz: 4 COB de 50W
- Função: Cada LED pode ser controlado separadamente.
- Cor: branco "quente", branco "frio" ou 2 em 1.
- Escurecimento: Escurecimento linear 0-100%.
- Canal: 4/8 CH
- Controle: DMX512/Master-slave/Auto/Som.
- Estroboscópio: : 1-30Hz.
- Taxa de IP: IP20.



# BQ-GZD4



Cód: 31953

## Características

- Voltagem: AC 100V-240V, 50-60Hz
- Potência: 450W.
- Fonte de luz: 4 LED's de 100W
- Cor: branco "quente", branco "frio".
- Escurecimento: Escurecimento linear 0-100%.
- Canal: 4/8 CH
- Controle: DMX512/Master-slave/Auto/Som.
- Temperatura de operação: -30°C ~ 50°C.
- Estroboscópio: : 1-30Hz.
- Taxa de IP: IP20.



# BQ-GZD2



Cód: 31952

## Características

- Voltagem: AC 100V-240V, 50-60Hz
- Potência: 250W.
- Fonte de luz: 2 COB de 100W LED
- Cor: branco “quente”, branco “frio”.
- Escurecimento: Escurecimento linear 0-100%.
- Canal: 2/3/4/6 CH
- Controle: DMX512/Master-slave/Auto/Som, com função RDM
- Temperatura de operação: -30°C ~ 50°C.
- Estroboscópio: : 1-30Hz.
- Taxa de IP: IP20.





# BQ-1024B



Cód: 31954

## Características

- Voltagem: AC 90V-240V,50Hz-60Hz
- Peso liq.: 26kg



# BQ-192



Cód: 31956

## Características

- Voltagem: AC90V-240V,50Hz-60Hz
- Peso liq.: 3kg



# BQ-FDQ



Cód: 31957

## Características

- Voltagem: AC90V-240V,50Hz-60Hz
- Peso liq.: 2.3kg



# BQ-S1500

maquina de fumaça



Cód: 31959

# BQ-S500

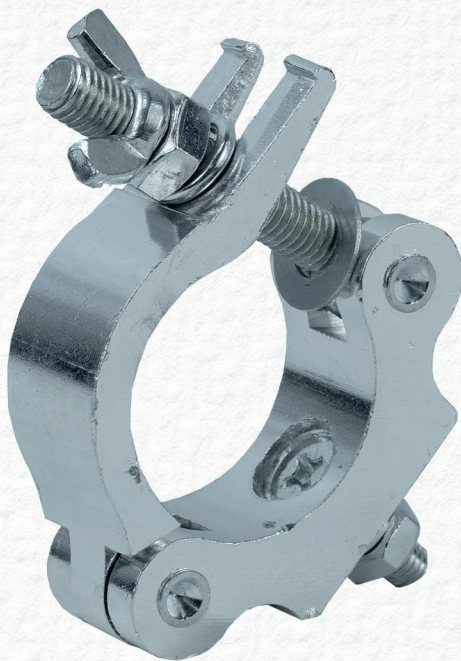
maquina de fumaça



Cód: 31960



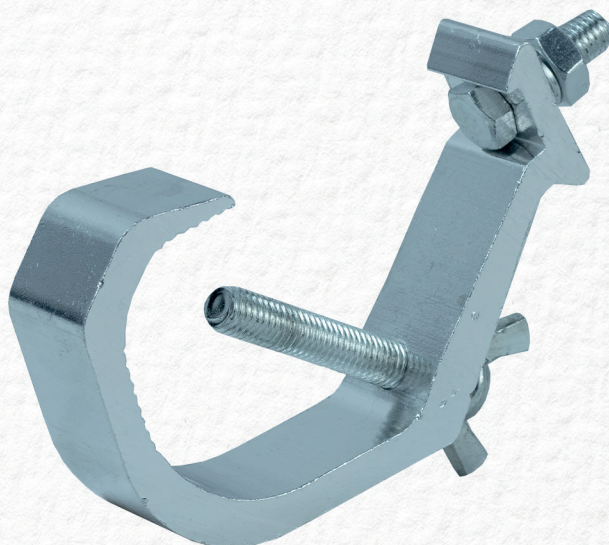
# Curved light clamp



Cód: 31964

---

# big light clamp



Cód: 31962