



NMG
MUSIC

NÓS AMAMOS MÚSICA

ÍNDICE

Nós **amamos** música

CORDAS

- GUIARRA 4
- LINHA SIGNATURE 10
- LINHA COLOR CLASS 12
- BAIXO 14
- AÇO PARA VIOLÃO 18
- NYLON PARA VIOLÃO 21
- NYLON BRANCO PARA VIOLÃO 24
- VIOLA 26
- CAVAQUINHO E CAVACO/BANJO 27
- CHARANGO, VIOLINO 28
- BANDOLIM 29
- GUIARRA BAIANA 30
- UKULELÊ 31
- CORDAS AVULSAS 32

PEDAIS

- LINHA SIGNATURE 32
- LINHA POCKET 40
- LINHA SUPER 50

FONTES

- FONTES PARA PEDAIS 56
- DISTRIBUIDORES PARA PEDAIS 57

BAGS

- BAGS NIG 58

PALHETAS

- PALHETAS NIG 59

N-62 .008"/.038"



1ª MI(E)	PRATA	.008"(0,20MM)
2ª SI(B)	ROXA	.010"(0,25MM)
3ª SOL(G)	VERDE	.015"(0,38MM)
4ª RÉ(D)	PRETA	.021"(0,53MM)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.030"(0,76MM)
6ª MI(E)	DOURADA	.038"(0,97MM)

N-63 .009"/.042"



1ª MI(E)	PRATA	.009"(0,23mm)
2ª SI(B)	ROXA	.011"(0,28mm)
3ª SOL(G)	VERDE	.016"(0,41mm)
4ª RÉ(D)	PRETA	.024"(0,61mm)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.032"(0,81mm)
6ª MI(E)	DOURADA	.042"(1,07mm)

N-64 .010"/.046"



1ª MI(E)	PRATA	.010" (0,25MM)
2ª SI(B)	ROXA	.013" (0,33MM)
3ª SOL(G)	VERDE	.017" (0,43MM)
4ª RÉ(D)	PRETA	.026" (0,66MM)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.036" (0,91MM)
6ª MI(E)	DOURADA	.046" (1,17MM)

N-61 .011"/.052"



1ª MI(E)	PRATA	.011" (0,28mm)
2ª SI(B)	ROXA	.014" (0,36mm)
3ª SOL(G)	VERDE	.018" (0,46mm)
4ª RÉ(D)	PRETA	.032" (0,81mm)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.042" (1,07mm)
6ª MI(E)	DOURADA	.052" (1,32mm)

1ª (MI) EXTRA EM TODOS OS JOGOS, EXCETO MODELO N-72 COM 3ª (SOL) LISA EXTRA.



LARI BASÍLIO



ROGER FRANCO

NOSSAS CORDAS DE GUITARRA

- MATERIAL IMPORTADO DOS EUA;
- FABRICAÇÃO EM MÁQUINAS ITALIANAS;
- MEDIDAS EM PADRÃO INTERNACIONAL;
- 1ª CORDA (MI) EXTRA EM TODOS OS JOGOS, EXCETO NO MODELO N-72 COM UMA 3ª CORDA (SOL), LISA EXTRA.



CACAU SANTOS

 **BORDÕES:** ALMA EM AÇO HEXAGONAL (SEXTAVADO) ESTANHADO, POLIDO E ENCAPADO COM NÍQUEL

 **PRIMAS (LISAS):** EM AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO



JULIANA VIEIRA



RICARDO MARINS



SYDNEI CARVALHO



ALEX MARTINHO

N-72 .012"/.054"



1ª MI(E)	PRATA	.012"(0,30MM)
2ª SI(B)	ROXA	.016"(0,41MM)
3ª SOL(G)	VERDE	.024"(0,61MM)
4ª RÉ(D)	PRETA	.032"(0,81MM)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.042"(1,07MM)
6ª MI(E)	DOURADA	.054"(1,37MM)
3ª CORDA (SOL) LISA EXTRA		

N-70 .009"/.054"



1ª MI(E)	PRATA	.009" (0,23MM)
2ª SI(B)	ROXA	.011" (0,28MM)
3ª SOL(G)	VERDE	.016" (0,41MM)
4ª RÉ(D)	PRETA	.024" (0,61MM)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.032" (0,81MM)
6ª MI(E)	DOURADA	.042" (1,07MM)
7ª SI(B)	BRANCA	.054" (1,37MM)



NOSSAS CORDAS DE GUITARRA

- MATERIAL IMPORTADO DOS EUA;
- FABRICAÇÃO EM MÁQUINAS ITALIANAS;
- MEDIDAS EM PADRÃO INTERNACIONAL;
- 1ª CORDA (MI) EXTRA EM TODOS OS JOGOS, EXCETO NO MODELO N-72 COM UMA 3ª CORDA (SOL), LISA EXTRA.;
- OPÇÕES COM JOGOS DE 7 CORDAS PARA SOM PESADO.



BORDÕES: ALMA EM AÇO HEXAGONAL (SEXTAVADO) ESTANHADO, POLIDO E ENCAPADO COM NIQUEL

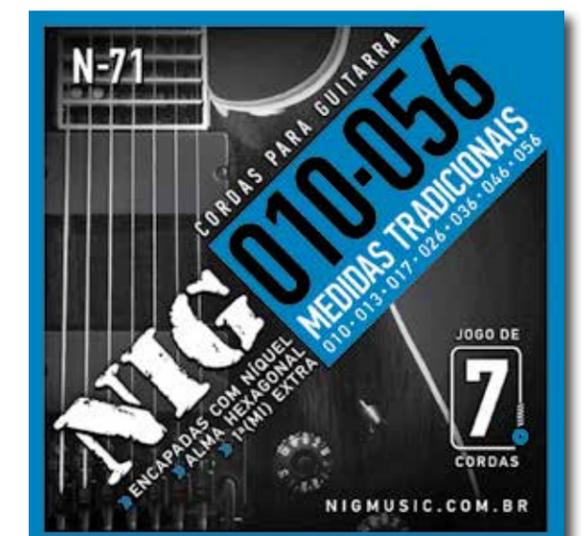


PRIMAS (LISAS): EM AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO

1ª (MI) EXTRA NOS JOGOS N-70 E N-71 (7 CORDAS)
3ª (SOL) LISA EXTRA NO MODELO N-72



N-71 .010"/.056"



1ª MI(E)	PRATA	.010" (0,25MM)
2ª SI(B)	ROXA	.013" (0,33MM)
3ª SOL(G)	VERDE	.017" (0,43MM)
4ª RÉ(D)	PRETA	.026" (0,66MM)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.036" (0,91MM)
6ª MI(E)	DOURADA	.046" (1,17MM)
7ª SI(B)	BRANCA	.056" (1,42MM)

NH-65 .008"/.042"



1ª MI(E)	PRATA	.008"(0,20MM)
2ª SI(B)	ROXA	.010"(0,25MM)
3ª SOL(G)	VERDE	.015"(0,38MM)
4ª RÉ(D)	PRETA	.024"(0,61MM)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.032"(0,81MM)
6ª MI(E)	DOURADA	.042"(1,07MM)



CORDAS HÍBRIDAS

- COMBINAÇÃO DE 2 JOGOS (EX.: .008" COM .009");
- PRIMAS DOS JOGOS MAIS LEVES;
- BORDÕES DO JOGO MAIS PESADO;
- PESO EXTRA NOS BORDÕES, MANTENDO AS PRIMAS SUAVES;
- 1ª CORDA (MI) EXTRA EM TODOS OS JOGOS.



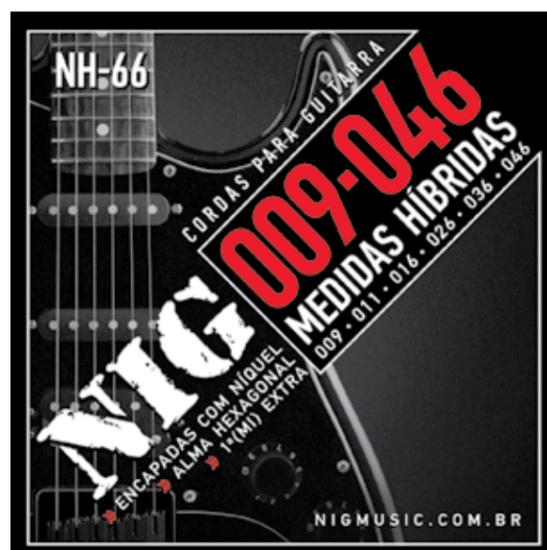
BORDÕES: ALMA EM AÇO HEXAGONAL (SEXTAVADO) ESTANHADO, POLIDO E ENCAPADO COM NIQUEL



PRIMAS (LISAS): EM AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO

1ª (MI) EXTRA EM TODOS OS JOGOS

NH-66 .009"/.046"



1ª MI(E)	PRATA	.009"(0,23MM)
2ª SI(B)	ROXA	.011"(0,28MM)
3ª SOL(G)	VERDE	.016"(0,41MM)
4ª RÉ(D)	PRETA	.026"(0,66MM)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.036"(0,91MM)
6ª MI(E)	DOURADA	.046"(1,17MM)

NH-67 .010"/.049"



1ª MI(E)	PRATA	.010"(0,25MM)
2ª SI(B)	ROXA	.013"(0,33MM)
3ª SOL(G)	VERDE	.017"(0,43MM)
4ª RÉ(D)	PRETA	.028"(0,71MM)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.038"(0,97MM)
6ª MI(E)	DOURADA	.049"(1,24MM)



MODELO FLAT

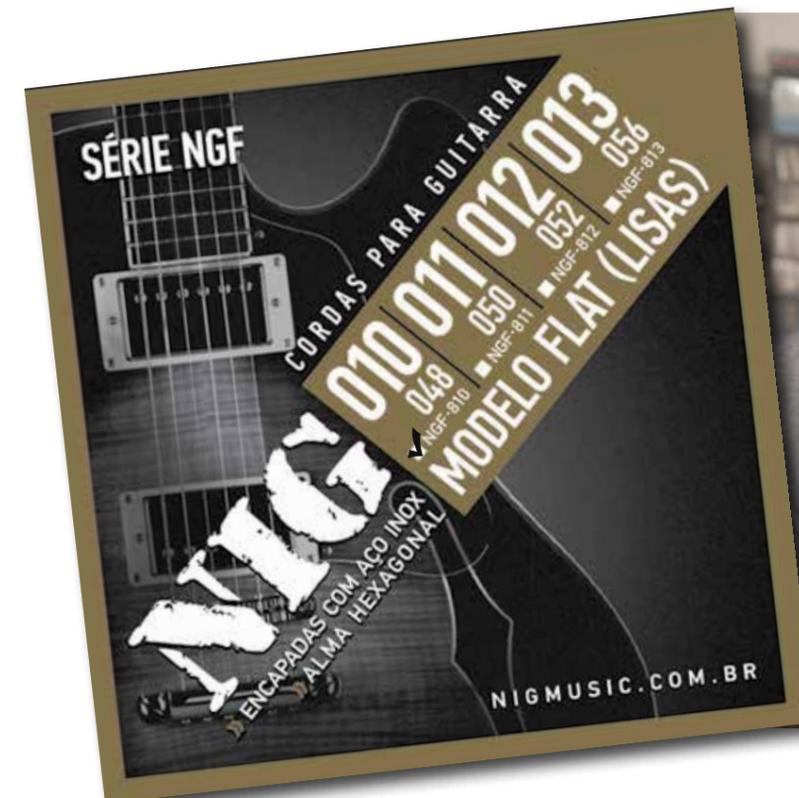
- COBERTURA FLAT - CORDAS LISAS;
- CORDAS MAIS PESADAS, COM TIMBRE DIFERENCIADO;
- IDEAL PARA TOCAR JAZZ, MPB, ETC;
- DISPONÍVEL EM 4 MEDIDAS.



BORDÕES: ENCAPADOS COM AÇO INOX LAMINADO E ALMA HEXAGONAL (SEXTAVADO) DE AÇO ESTANHADO E POLIDO.



PRIMAS (LISAS): EM AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO.



LUIZ CLAUDIO SOUZA

NGF-810

.010"/.048" LEVE

1ª MI(E)	.010"(0,25MM)
2ª SI(B)	.014"(0,36MM)
3ª SOL(G)	.020"(0,51MM)
4ª RÉ(D)	.028"(0,71MM)
5ª LÁ(A)	.038"(0,97MM)
6ª MI(E)	.048"(1,24MM)

NGF-811

.011"/.050" MÉDIA

1ª MI(E)	.011"(0,28MM)
2ª SI(B)	.015"(0,38MM)
3ª SOL(G)	.022"(0,56MM)
4ª RÉ(D)	.030"(0,76MM)
5ª LÁ(A)	.040"(1,02MM)
6ª MI(E)	.050"(1,27MM)

NGF-812

.012"/.052" PESADA

1ª MI(E)	.012"(0,30MM)
2ª SI(B)	.016"(0,41MM)
3ª SOL(G)	.024"(0,61MM)
4ª RÉ(D)	.032"(0,81MM)
5ª LÁ(A)	.042"(1,07MM)
6ª MI(E)	.052"(1,32MM)

NGF-813

.013"/.056" EXTRA-PESADA

1ª MI(E)	.013"(0,33MM)
2ª SI(B)	.017"(0,43MM)
3ª SOL(G)	.026"(0,66MM)
4ª RÉ(D)	.035"(0,89MM)
5ª LÁ(A)	.045"(1,14MM)
6ª MI(E)	.056"(1,42MM)

RK-70 .0105"/.048"



"A zero dez e meio cai como uma luva tanto para afinação padrão como para as mais baixas. Corpo e brilho de uma zero onze em uma versão mais leve."

1ª MI(E)	PRATA	.0105" (0,27MM)
2ª SI(B)	ROXA	.0135" (0,34MM)
3ª SOL(G)	VERDE	.018" (0,46MM)
4ª RÉ(D)	PRETA	.028" (0,71MM)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.038" (0,97MM)
6ª MI(E)	DOURADA	.048" (1,22MM)

RF-50 .009"/.042"



"Uso cordas NIG em todas as minhas guitarras, elas garantem afinação, timbre e durabilidade. Essas cordas são POWER e assino embaixo."

1ª MI(E)	PRATA	.009"(0,23mm)
2ª SI(B)	ROXA	.011"(0,28mm)
3ª SOL(G)	VERDE	.016"(0,41mm)
4ª RÉ(D)	PRETA	.024"(0,61mm)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.032"(0,81mm)
6ª MI(E)	DOURADA	.042"(1,07mm)

FN-80 .011"/.052"



"A zero onze NIG tem mais timbre, corpo e definição, seus graves são mais fortes, além de ter muito mais durabilidade."

1ª MI(E)	PRATA	.011"(0,28mm)
2ª SI(B)	ROXA	.014"(0,36mm)
3ª SOL(G)	VERDE	.018"(0,46mm)
4ª RÉ(D)	PRETA	.032"(0,81mm)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.042"(1,07mm)
6ª MI(E)	DOURADA	.052"(1,32mm)

SC-40 .0095"/.044"



"O melhor de dois mundos, casamento ideal entre zero nove e zero dez, balanço perfeito entre maciez e timbre, peso e leveza."

1ª MI(E)	PRATA	.0095"(0,24MM)
2ª SI(B)	ROXA	.0115"(0,29MM)
3ª SOL(G)	VERDE	.016"(0,41MM)
4ª RÉ(D)	PRETA	.024"(0,61MM)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.034"(0,86MM)
6ª MI(E)	DOURADA	.044"(1,12MM)

BORDÕES: ALMA EM AÇO HEXAGONAL (SEXTAVADO) ESTANHADO, POLIDO E ENCAPADO COM NIQUEL

PRIMAS (LISAS): EM AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO

1ª (MI) EXTRA EM TODOS OS JOGOS

CORDAS ASSINADAS POR ARTISTAS

- PERSONALIZADAS E USADAS PELOS ARTISTAS NIG.
- MEDIDAS **DIFERENCIADAS** EM ALGUNS JOGOS.
- TESTADAS E APROVADAS POR QUEM ENTENDE DE MÚSICA.
- 1ª CORDA (MI) EXTRA EM TODOS OS JOGOS.

CS-90 .010"/.046"



"Seja ao vivo ou em estúdio, todas as minhas guitarras são turbinadas com cordas NIG CS-90. Timbre, durabilidade e afinação muito acima da média. Uso e assino."

1ª MI(E)	PRATA	.010"(0,25mm)
2ª SI(B)	ROXA	.013"(0,33mm)
3ª SOL(G)	VERDE	.017"(0,43mm)
4ª RÉ(D)	PRETA	.026"(0,66mm)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.036"(0,91mm)
6ª MI(E)	DOURADA	.046"(1,17mm)

NOSSAS CORDAS COLORIDAS

- MATERIAL IMPORTADO DOS EUA
- MODELOS EXCLUSIVOS NO BRASIL;
- DISPONÍVEIS NAS MEDIDAS PADRÃO DE GUITARRA E BAIXO;
- DIVERSAS CORES.



CORDAS DE GUITARRA DISPONÍVEIS NAS CORES:



MEDIDAS .009"

1ª MI(E)	.009" (0,23mm)
2ª SI(B)	.011" (0,28mm)
3ª SOL(G)	.016" (0,41mm)
4ª RÉ(D)	.024" (0,61mm)
5ª LÁ(A)	.032" (0,81mm)
6ª MI(E)	.042" (1,07mm)

MEDIDAS .010"

1ª MI(E)	.010" (0,25mm)
2ª SI(B)	.013" (0,33mm)
3ª SOL(G)	.017" (0,43mm)
4ª RÉ(D)	.026" (0,66mm)
5ª LÁ(A)	.036" (0,91mm)
6ª MI(E)	.046" (1,17mm)

CORDAS DE BAIXO DISPONÍVEIS NAS CORES:



MEDIDAS .040"

SOL(G)	.040" (1,02mm)
RÉ(D)	.060" (1,52mm)
LÁ(A)	.080" (2,03mm)
MI(E)	.100" (2,54mm)

MEDIDAS .045"

SOL(G)	.045" (1,14mm)
RÉ(D)	.065" (1,65mm)
LÁ(A)	.085" (2,16mm)
MI(E)	.105" (2,67mm)
SI(B)	.125" (3,18mm)

N-700 .040"/.095"



SOL(G)	.040"(1,02MM)
RÉ(D)	.060"(1,52MM)
LÁ(A)	.060"(1,91MM)
MI(E)	.095"(2,41MM)



NOSSAS CORDAS DE BAIXO

- MATERIAL IMPORTADO DOS EUA;
- FABRICAÇÃO EM MÁQUINAS ITALIANAS;
- MEDIDAS EM PADÃO INTERNACIONAL;
- OPÇÕES PARA 4, 5 E 6 CORDAS.

 CORDAS COM ALMA EM AÇO HEXAGONAL (SEXTAVADO) ESTANHADO, POLIDO E ENCAPADO EM NÍQUEL.



N-710 .040"/.125"



SOL(G)	.040"(1,02MM)
RÉ(D)	.060"(1,52MM)
LÁ(A)	.060"(1,91MM)
MI(E)	.095"(2,41MM)
SI(B)	.125"(3,18MM)

N-740 .045"/.100"



SOL(G)	.045"(1,14MM)
RÉ(D)	.065"(1,65MM)
LÁ(A)	.080"(2,03MM)
MI(E)	.100"(2,54MM)

N-750 .045"/.130"



SOL(G)	.045"(1,14MM)
RÉ(D)	.065"(1,65MM)
LÁ(A)	.080"(2,03MM)
MI(E)	.100"(2,54MM)
SI(B)	.130"(3,30MM)

N-760 .032"/.130"



DÓ(C)	.032"(0,81MM)
SOL(G)	.045"(1,14MM)
RÉ(D)	.065"(1,65MM)
LÁ(A)	.080"(2,03MM)
MI(E)	.100"(2,54MM)
SI(B)	.130"(3,30MM)

LANÇAMENTO

N-745 .045"/.105"



SOL(G)	.045"(1,14MM)
RÉ(D)	.065"(1,65MM)
LÁ(A)	.085"(2,15MM)
MI(E)	.105"(2,66MM)

N-68 .043"/.091" MEDIDAS DIFERENCIADAS



SOL(G)	.043"(1,10MM)
RÉ(D)	.059"(1,49MM)
LÁ(A)	.073"(1,85MM)
MI(E)	.091"(2,32MM)

NBA-803 .040"/.095" BAIXO ACÚSTICO



SOL(G)	.040"(1,02MM)
RÉ(D)	.060"(1,52MM)
LÁ(A)	.075"(1,91MM)
MI(E)	.095"(2,41MM)



NOSSAS CORDAS DE BAIXO

- MATERIAL IMPORTADO DOS EUA;
- FABRICAÇÃO EM MÁQUINAS ITALIANAS;
- MEDIDAS **DIFERENCIADAS**;
- ESCALA LONGA 34" / 864MM;
- MODELO PARA BAIXO ACÚSTICO ENCAPADA COM BRONZE.

 CORDAS COM ALMA EM AÇO HEXAGONAL (SEXTAVADO) ESTANHADO, POLIDO E ENCAPADO EM NIQUEL.

N-69 .043"/.106" MEDIDAS DIFERENCIADAS



SOL(G)	.043"(1,10MM)
RÉ(D)	.059"(1,49MM)
LÁ(A)	.073"(1,85MM)
MI(E)	.091"(2,32MM)
SI(B)	.106"(2,70MM)



ANDRÉ D'AVILLA



FABIO LESSA



JOTINHA



JORGE MATHIAS

N-490 .009"/.045"



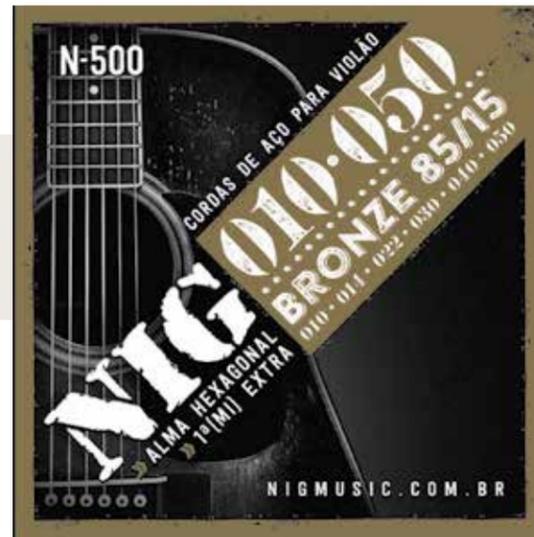
1ª MI(E)	.009" (0,23MM)
2ª SI(B)	.012" (0,30MM)
3ª SOL(G)	.015" (0,38MM)
4ª RÉ(D)	.025" (0,64MM)
5ª LÁ(A)	.035" (0,89MM)
6ª MI(E)	.045" (1,14MM)



AÇO NIG BRONZE 85/15

- TIMBRE DE BRONZE CLÁSSICO
- CORDAS LISAS DE MATERIAL NOBRE IMPORTADO
- ALMAS HEXAGONAIS IMPORTADAS
- BORDÕES COBERTOS COM BRONZE 85/15

N-500 .010"/.050"



1ª MI(E)	.010" (0,25MM)
2ª SI(B)	.014" (0,36MM)
3ª SOL(G)	.022" (0,56MM)
4ª RÉ(D)	.030" (0,76MM)
5ª LÁ(A)	.040" (1,02MM)
6ª MI(E)	.050" (1,27MM)



GUSTAVO FOFÃO

N-510 .010"/.050"

JOGO DE 12 CORDAS



1ª MI(E)	.010" (0,25MM)	.010" (0,25MM)
2ª SI(B)	.014" (0,36MM)	.014" (0,36MM)
3ª SOL(G)	.008" (0,20MM)	.022" (0,56MM)
4ª RÉ(D)	.012" (0,30MM)	.030" (0,76MM)
5ª LÁ(A)	.018" (0,46MM)	.040" (1,02MM)
6ª MI(E)	.026" (0,66MM)	.050" (1,27MM)

N-511 .011"/.050"



1ª MI(E)	.011" (0,28MM)
2ª SI(B)	.015" (0,38MM)
3ª SOL(G)	.023" (0,58MM)
4ª RÉ(D)	.030" (0,76MM)
5ª LÁ(A)	.039" (0,99MM)
6ª MI(E)	.050" (1,27MM)



LANÇAMENTOS

- MEDIDAS DIFERENCIADAS
- CORDAS LISAS DE MATERIAL NOBRE IMPORTADO
- ALMAS HEXAGONAIS IMPORTADAS
- BRONZE 85/15

N-512 .012"/.053"



1ª MI(E)	.012" (0,30MM)
2ª SI(B)	.016" (0,41MM)
3ª SOL(G)	.024" (0,61MM)
4ª RÉ(D)	.032" (0,81MM)
5ª LÁ(A)	.042" (1,07MM)
6ª MI(E)	.053" (1,35MM)

N-513 .013"/.056"



1ª MI(E)	.013" (0,33MM)
2ª SI(B)	.017" (0,43MM)
3ª SOL(G)	.026" (0,66MM)
4ª RÉ(D)	.036" (0,91MM)
5ª LÁ(A)	.046" (1,17MM)
6ª MI(E)	.056" (1,42MM)

VIOLÃO AÇO

LINHA PRATEADA

N-420 .010"/.047"



1ª MI(E)	.010" (0,25MM)
2ª SI(B)	.014" (0,36MM)
3ª SOL(G)	.023" (0,58MM)
4ª RÉ(D)	.030" (0,76MM)
5ª LÁ(A)	.039" (0,99MM)
6ª MI(E)	.047" (1,19MM)



» AÇO NIG LINHA PRATEADA

- MODELOS TRADICIONAIS
- CORDAS LISAS DE MATERIAL NOBRE IMPORTADO
- ALMAS HEXAGONAIS IMPORTADAS
- BORDÕES COBERTOS COM METAL PRATEADO

N-430 .011"/.052"



1ª MI(E)	.011" (0,28MM)
2ª SI(B)	.015" (0,38MM)
3ª SOL(G)	.023" (0,58MM)
4ª RÉ(D)	.032" (0,81MM)
5ª LÁ(A)	.042" (1,07MM)
6ª MI(E)	.052" (1,32MM)



BORDÕES: AÇO HEXAGONAL



PRIMAS: AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO

1ª (MI) EXTRA EM TODOS OS JOGOS EXCETO N-440



VIOLÃO AÇO

LINHA FÓSFORO BRONZE

NPB-520 .011"/.050"



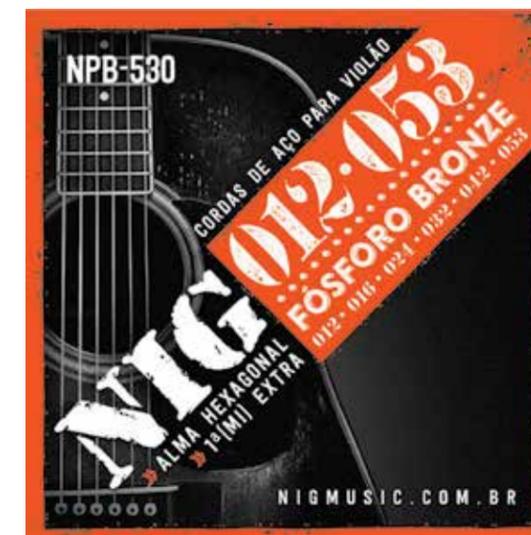
1ª MI(E)	.011" (0,28MM)
2ª SI(B)	.015" (0,38MM)
3ª SOL(G)	.023" (0,58MM)
4ª RÉ(D)	.030" (0,76MM)
5ª LÁ(A)	.039" (0,99MM)
6ª MI(E)	.050" (1,27MM)



» AÇO NIG FÓSFORO BRONZE

- TIMBRE DE BRONZE EXTRA-AVELUDADO
- BRONZE IMPORTADO, MÁXIMA DURABILIDADE
- CORDAS LISAS DE MATERIAL NOBRE IMPORTADO
- ALMAS HEXAGONAIS IMPORTADAS

NPB-530 .012"/.053"



1ª MI(E)	.012" (0,30MM)
2ª SI(B)	.016" (0,41MM)
3ª SOL(G)	.024" (0,61MM)
4ª RÉ(D)	.032" (0,81MM)
5ª LÁ(A)	.042" (1,07MM)
6ª MI(E)	.053" (1,35MM)

N-440 .010"/.047"

JOGO DE 12 CORDAS



1ª MI(E)	.010" (0,25MM)	.010" (0,25MM)
2ª SI(B)	.014" (0,36MM)	.014" (0,36MM)
3ª SOL(G)	.008" (0,20MM)	.023" (0,58MM)
4ª RÉ(D)	.012" (0,30MM)	.030" (0,76MM)
5ª LÁ(A)	.018" (0,46MM)	.039" (0,99MM)
6ª MI(E)	.027" (0,69MM)	.047" (1,19MM)

NPB-560 .010"/.047"



1ª MI(E)	.010" (0,25MM)
2ª SI(B)	.014" (0,36MM)
3ª SOL(G)	.023" (0,58MM)
4ª RÉ(D)	.030" (0,76MM)
5ª LÁ(A)	.039" (0,99MM)
6ª MI(E)	.047" (1,19MM)



BORDÕES: FÓSFORO BRONZE E BRONZE 85/15



PRIMAS: AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO

1ª (MI) EXTRA EM TODOS OS JOGOS EXCETO N-510



VIOLÃO NYLON

TENSÃO MÉDIA

N-415 TENSÃO MÉDIA



 BORDÕES: PRATEADOS
 PRIMAS: NYLON CRISTAL

4ª (RÉ) EXTRA ———— / / / / /

1ª MI(E)	.028" (0,71MM)
2ª SI(B)	.032" (0,81MM)
3ª SOL(G)	.040" (1,02MM)
4ª RÉ(D)	.029" (0,74MM)
5ª LÁ(A)	.035" (0,89MM)
6ª MI(E)	.043" (1,09MM)



NYLON NIG TENSÃO MÉDIA

- NOVA FÓRMULA
- CALIBRES E TENSÕES INTERNACIONAIS
- MAIS SOM, BRILHO E DURABILIDADE
- CORDAS EXTRAS EM TODOS OS JOGOS



N-475 TENSÃO MÉDIA COM BOLINHA



 BORDÕES: PRATEADOS
 PRIMAS: NYLON CRISTAL

4ª (RÉ) EXTRA ———— / / / / / ●

1ª MI(E)	PRATA	.028" (0,71MM)
2ª SI(B)	ROXA	.032" (0,81MM)
3ª SOL(G)	VER	.040" (1,02MM)
4ª RÉ(D)	PRETA	.029" (0,74MM)
5ª LÁ(A)	VERMELHA	.035" (0,89MM)
6ª MI(E)	DOURADA	.043" (1,09MM)

VIOLÃO NYLON

ALTA TENSÃO

N-410 ALTA TENSÃO ACABAMENTO: CLÁSSICO



 BORDÕES: PRATEADOS
 PRIMAS: NYLON CRISTAL

4ª (RÉ) EXTRA ———— / / / / /

1ª MI(E)	.029" (0,74MM)
2ª SI(B)	.033" (0,84MM)
3ª SOL(G)	.041" (1,04MM)
4ª RÉ(D)	.032" (0,81MM)
5ª LÁ(A)	.040" (1,01MM)
6ª MI(E)	.046" (1,16MM)

N-460 ALTA TENSÃO ACABAMENTO: CLÁSSICO



 BORDÕES: PRATEADOS
 PRIMAS: NYLON PRETO

4ª (RÉ) EXTRA ———— / / / / /

1ª MI(E)	.029" (0,74MM)
2ª SI(B)	.033" (0,84MM)
3ª SOL(G)	.041" (1,04MM)
4ª RÉ(D)	.032" (0,81MM)
5ª LÁ(A)	.040" (1,01MM)
6ª MI(E)	.046" (1,16MM)



NYLON NIG ALTA TENSÃO

- NOVA FÓRMULA
- CALIBRES E TENSÕES INTERNACIONAIS
- MAIS SOM, BRILHO E DURABILIDADE
- ALTA TENSÃO NAS CORDAS
- 4ª CORDA EXTRA EM TODOS OS JOGOS

N-480 NYLON COM BORDÕES BRONZE 85/15 ACABAMENTO: CLÁSSICO



 BORDÕES: BRONZE 85/15
 PRIMAS: NYLON CRISTAL

4ª (RÉ) EXTRA ———— / / / / /

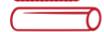
1ª MI(E)	.029" (0,74MM)
2ª SI(B)	.033" (0,84MM)
3ª SOL(G)	.041" (1,04MM)
4ª RÉ(D)	.032" (0,81MM)
5ª LÁ(A)	.040" (1,01MM)
6ª MI(E)	.046" (1,16MM)

VIOLÃO NYLON BRANCO

LANÇAMENTO

N-400 TENSÃO MÉDIA ACABAMENTO: BOLINHA



 **BORDÕES:** PRATEADOS
 **PRIMAS:** NYLON BRANCO

PRATA	1ª MI(E)	.028" (0,71mm)
ROXA	2ª SI(B)	.032" (0,81mm)
VERDE	3ª SOL(G)	.040" (1,02mm)
PRETA	4ª RÉ(D)	.029" (0,74mm)
VERMELHA	5ª LÁ(A)	.035" (0,89mm)
DOURADA	6ª MI(E)	.043" (1,09mm)



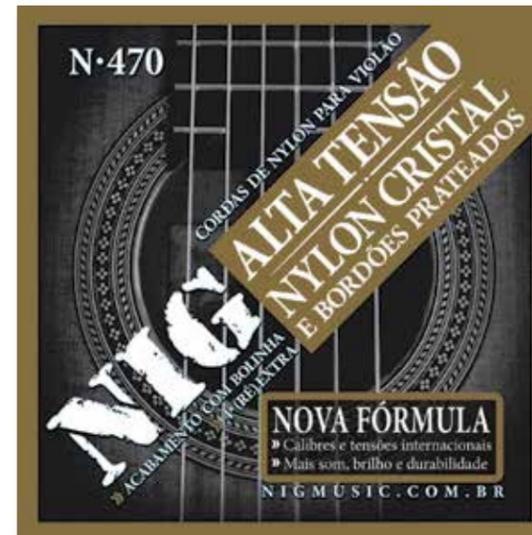
NYLON BRANCO NIG

- NOVA FÓRMULA
- CALIBRES E TENSÕES INTERNACIONAIS
- MAIS SOM, BRILHO E DURABILIDADE
- BORDÕES PRATEADOS
- ACABAMENTO COM BOLINHA

VIOLÃO NYLON BRANCO

7 CORDAS LANÇAMENTO

N-470 ALTA TENSÃO COM BOLINHA



 **BORDÕES:** PRATEADOS
 **PRIMAS:** NYLON CRISTAL

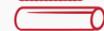
4ª (RÉ) EXTRA	//////●	
1ª MI(E)	.029" (0,74MM)	
2ª SI(B)	.033" (0,84MM)	
3ª SOL(G)	.041" (1,04MM)	
4ª RÉ(D)	.032" (0,81MM)	
5ª LÁ(A)	.040" (1,01MM)	
6ª MI(E)	.046" (1,16MM)	



NYLON BRANCO NIG COM 7 CORDAS

- NOVA FÓRMULA
- CALIBRES E TENSÕES INTERNACIONAIS
- MAIS SOM, BRILHO E DURABILIDADE
- OPÇÃO DO MODELO PARA VIOLÃO DE 7 CORDAS

N-405 ALTA TENSÃO COM BOLINHA

 **BORDÕES:** PRATEADOS
 **PRIMAS:** NYLON BRANCO

PRATA	1ª MI(E)	.0295" (0,75mm)
ROXA	2ª SI(B)	.033" (0,85mm)
VERDE	3ª SOL(G)	.041" (1,05mm)
PRETA	4ª RÉ(D)	.030" (0,77mm)
VERMELHA	5ª LÁ(A)	.037" (0,94mm)
DOURADA	6ª MI(E)	.044" (1,12mm)



N-471 7 CORDAS NYLON BRANCO



 **BORDÕES:** PRATEADOS
 **PRIMAS:** NYLON BRANCO

4ª (RÉ) BRINDE	//////●	
MI (E)	.0295" (0,75mm)	
SI (B)	.0335" (0,85mm)	
SOL (G)	.0415" (1,05mm)	
RÉ (D)	.032" (0,81mm)	
LÁ (A)	.040" (1,01mm)	
MI (E)	.046" (1,17mm)	
DÓ (C)	.059" (1,50mm)	

*SÉTIMA CORDA, AFINAÇÃO EM DÓ (C).

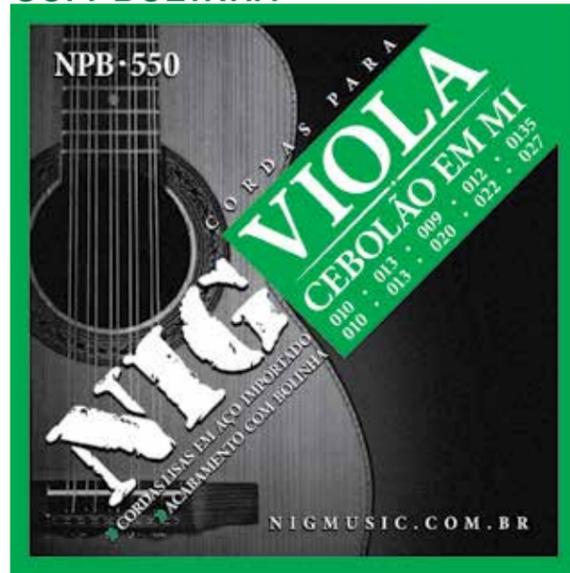
VIOLA FÓSFORO BRONZE

EM 2 MEDIDAS E AFINAÇÕES

CAVAQUINHO - CAVACO/BANJO

NPB-550

CEBOLÃO EM MI
COM BOLINHA



NPB-570

CEBOLÃO EM RÉ
COM BOLINHA



N-450 .011"/.028"

CAVAQUINHO
COM BOLINHA



CORDAS NIG PARA CAVAQUINHO

- TENSÃO ALTA
- ACABAMENTO COM BOLINHA
- LISAS EM AÇO INOX
- BORDÕES: ALMA HEXAGONAL IMPORTADA RECOBERTA COM METAIS PRATEADOS NACIONAIS
- 3ª CORDA EXTRA

BORDÕES: ALMA EM AÇO HEXAGONAL (SEXTAVADO) ESTANHADO, POLIDO E ENCAPADO COM FÓSFORO BRONZE.
PRIMAS (LISAS): AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO.

BORDÕES: ALMA EM AÇO HEXAGONAL (SEXTAVADO) ESTANHADO, POLIDO E ENCAPADO COM FÓSFORO BRONZE.
PRIMAS (LISAS): AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO.

MI(E)	SI(B)	SOL#(G#)	MI(E)	SI(B)
POL .010	POL .013	POL .009	POL .012	POL .0135
MM 0,25	MM 0,33	MM 0,23	MM 0,30	MM 0,34
POL .010	POL .013	POL .020	POL .022	POL .027
MM 0,25	MM 0,33	MM 0,50	MM 0,56	MM 0,68

RÉ(D)	LÁ(A)	FÁ#(F#)	RÉ(D)	LÁ(A)
POL .011	POL .014	POL .010	POL .013	POL .0135
MM 0,28	MM 0,36	MM 0,25	MM 0,33	MM 0,34
POL .011	POL .014	POL .021	POL .026	POL .030
MM 0,28	MM 0,36	MM 0,56	MM 0,66	MM 0,76

N-580 LEVE - LANÇAMENTO COM BOLINHA



CORDAS NIG PARA VIOLA NPB-550 E NPB-570

- MATERIAIS IMPORTADOS
- CORDAS LISAS COM ARAME ESTANHADO
- BORDÕES COM ALMAS HEXAGONAIS
- COBERTURAS COM FÓSFORO BRONZE

1 ^{as}	MI (E)	.010" (0,25mm)
2 ^{as}	SI (B)	.012" (0,30mm)
3 ^{as}	SOL# (G#)	.008" (0,20mm)
4 ^{as}	MI (E)	.010" (0,25mm)
5 ^{as}	SI (B)	.012" (0,30mm)

BORDÕES: ALMA EM AÇO HEXAGONAL (SEXTAVADO) ESTANHADO, POLIDO E ENCAPADO COM BRONZE 85/15.
PRIMAS (LISAS): AÇO CARBONO ESTANHADO E POLIDO.

BORDÕES PRATEADOS

RÉ(D) PRATA	.011" (0,28MM)
SI(B) ROXA	.013" (0,33MM)
SOL(G) VERDE	.023" (0,58MM)
RÉ(D) PRETA	.028" (0,71MM)

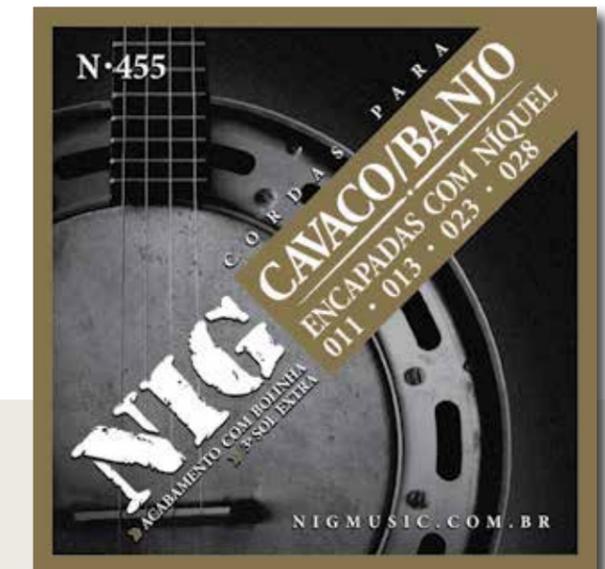
3ª CORDA EXTRA

CORDAS NIG PARA CAVACO / BANJO

- TENSÃO ALTA
- ACABAMENTO COM BOLINHA
- LISAS EM AÇO INOX
- BORDÕES: ALMA HEXAGONAL RECOBERTA COM AÇO NIQUELADO IMPORTADO
- 3ª CORDA EXTRA

N-455 .011"/.028"

CAVACO/BANJO
COM BOLINHA



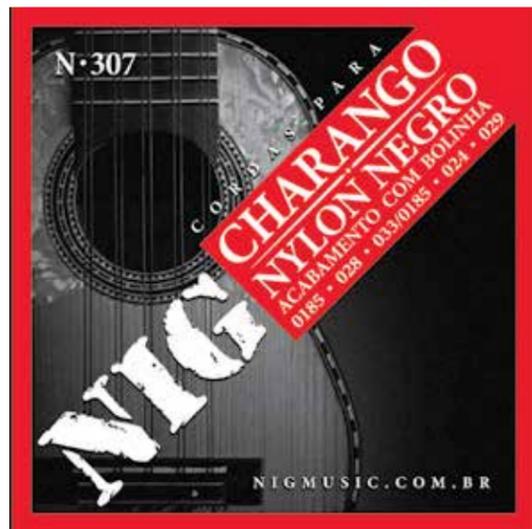
BORDÕES COM NÍQUEL

1ª RÉ(D) PRATA	.011" (0,28MM)
2ª SI(B) ROXA	.013" (0,33MM)
3ª SOL(G) VERDE	.023" (0,58MM)
4ª RÉ(D) PRETA	.028" (0,71MM)

3ª CORDA EXTRA

N-307

CHARANGO (COM BOLINHA)



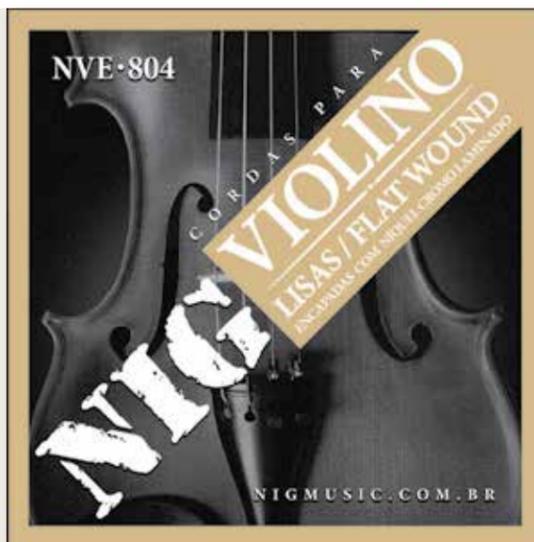
CORDAS NIG PARA CHARANGO

- DEZ CORDAS DE NYLON
- ACABAMENTO COM BOLINHAS PLÁSTICAS
- AFINAÇÃO PADRÃO: MI - LÁ - MI - DÓ - SOL

1 ^ª E (MI)	SILVER/CINZA	.0185" (0,47MM)	.0185" (0,47MM)
2 ^ª A (LÁ)	PURPLE/ROXA	.028" (0,71MM)	.028" (0,71MM)
3 ^ª E (MI)	GREEN/VERDE	.033" (0,84MM)	.0185" (0,47MM)
4 ^ª C (DÓ)	BLACK/PRETA	.024" (0,61MM)	.024" (0,61MM)
5 ^ª G (SOL)	RED/VERMELHA	.029" (0,74MM)	.029" (0,74MM)

NVE-804

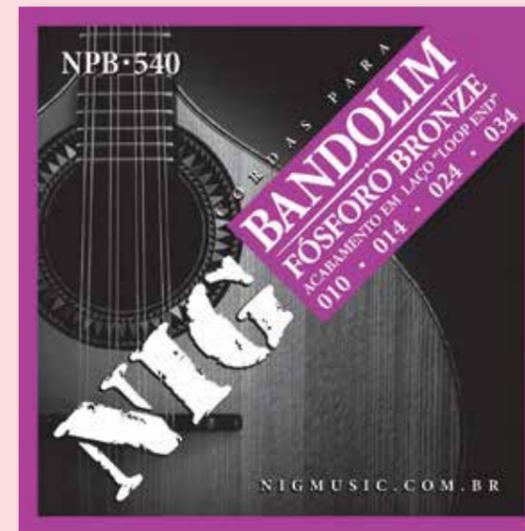
VIOLINO



1 ^ª MI(E)	AÇO
2 ^ª LÁ(A)	NÍQUEL CROMO LAMINADO
3 ^ª RÉ(D)	NÍQUEL CROMO LAMINADO
4 ^ª SOL(G)	NÍQUEL CROMO LAMNADO

CORDAS NIG PARA VIOLINO

- QUATRO CORDAS FLAT:
- AFINAÇÃO: MI - LÁ - RÉ - SOL:
- ACABAMENTO: BOLINHA DE METAL:
- CORDAS ENCAPADAS COM NÍQUEL CROMO LAMINADO.



NPB-540 .010"/.034"

BANDOLIM (FÓSFORO BRONZE)
8 CORDAS

MI(E)	.010" (0,25MM)
LÁ(A)	.014" (0,36MM)
RÉ(D)	.024" (0,61MM)
SOL(G)	.034" (0,86MM)

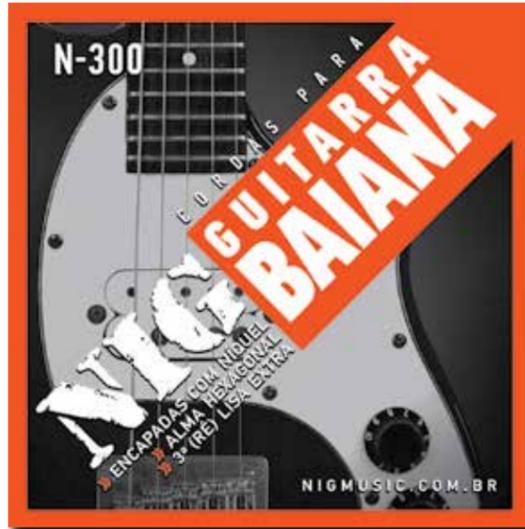
CORDAS NIG PARA BANDOLIM

- ACABAMENTO EM LACINHO (LOOP-END);
- CORDAS LISAS EM AÇO INOX;
- BORDÕES ENCAPADOS COM FÓSFORO BRONZE IMPORTADO;
- JOGOS COM 8 CORDAS.

GUITARRA BAIANA

N-300

GUITARRA BAIANA



CORDAS NIG PARA GUITARRA BAIANA

- CINCO CORDAS + 3ª LISA EXTRA
- MATERIAIS IMPORTADOS
- ALMAS HEXAGONAIS, COBERTURAS NIQUELADAS
- ACABAMENTO COM BOLINHAS DE METAL

N-308

GUITARRA BAIANA

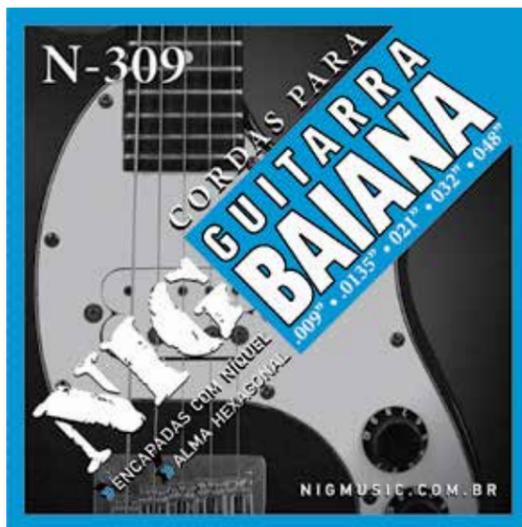
CORDAS NIG PARA GUITARRA BAIANA

- CORDAS EM DUAS MEDIDAS .008" E .009"
- MATERIAIS IMPORTADOS
- ALMAS HEXAGONAIS, COBERTURAS NIQUELADAS
- ACABAMENTO COM BOLINHAS DE METAL

PRATA	MI(E)	.008"(0,20mm)
ROXA	LÁ(A)	.012"(0,30mm)
VERDE	RÉ(D)	.018"(0,46mm)
PRETA	SOL(G)	.028"(0,71mm)
VERMELHA	DÓ(C)	.042"(1,19mm)

N-309

GUITARRA BAIANA



CORDAS NIG PARA GUITARRA BAIANA

- CINCO CORDAS + 3ª LISA EXTRA
- MATERIAIS IMPORTADOS
- ALMAS HEXAGONAIS, COBERTURAS NIQUELADAS
- ACABAMENTO COM BOLINHAS DE METAL

PRATA	MI(E)	.009"(0,23mm)
ROXA	LÁ(A)	.0135"(0,34mm)
VERDE	RÉ(D)	.021"(0,53mm)
PRETA	SOL(G)	.032"(0,81mm)
VERMELHA	DÓ(C)	.048"(1,22mm)

UKULELÊ



N-304

UKULELÊ (COM BOLINHA)



CORDAS NIG PARA UKULELÊ

- QUATRO CORDAS DE NYLON PRETO
- ACABAMENTO COM BOLINHAS PLÁSTICAS
- AFINAÇÃO SOPRANO REENTRANTE (4ª FINA)

AMÉRICAS / ÁSIA

1ª A (LÁ)	SILVER/CINZA .0252"	(0,64MM)	1ª B (SI)	SILVER/CINZA .0252"	(0,64MM)
2ª E (MI)	PURPLE/ROXA .032"	(0,81MM)	2ª F# (FÁ#)	PURPLE/ROXA .032"	(0,81MM)
3ª C (DÓ)	BLACK/PRETA .036"	(0,91MM)	3ª D (RÉ)	BLACK/PRETA .036"	(0,91MM)
4ª G (SOL)	BLACK/PRETA .028"	(0,71MM)	4ª A (LÁ)	BLACK/PRETA .028"	(0,71MM)

EUROPA

N-305

UKULELÊ SOPRANO (COM NYLON BRANCO)



PARA UKULELÊ SOPRANO

LÁ (A)	MI (E)	DÓ (C)	SOL (G)
PRATA .028"	ROXA .033"	VERDE .040"	PRETA .029"
(0,71mm)	(0,81mm)	(1,02mm)	(0,74mm)

N-306

UKULELÊ CONCERT
(COM NYLON BRANCO)

PARA UKULELÊ CONCERT

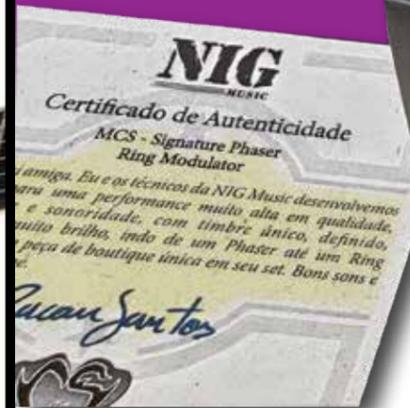
LÁ (A)	MI (E)	DÓ (C)	SOL (G)
PRATA .028"	ROXA .032"	VERDE .040"	PRETA .028"
(0,71mm)	(0,81mm)	(1,02mm)	(0,71mm)



MCS SIGNATURE PHASER / RING MODULATOR
CACAU SANTOS



CACAU SANTOS



Esse pedal tem uma performance muito alta em qualidade, durabilidade e sonoridade. Com timbre definido, encorpado e com muito brilho produz timbres únicos, indo de um Phaser até o Ring Modulator.

É muito versátil pois tem um bom número de regulagens possíveis e sensibilidade nos controles. Uma peça de boutique única em seu set.

Cacau Santos



LINHA MICRO DE PEDAIS NIG

CONTROLES:

- SPEED: VELOCIDADE DO EFEITO
- RANGE: AMPLITUDE DA FAIXA DE ATUAÇÃO DO EFEITO
- BLEND: PARA MISTURAR EFEITO AO SOM LIMPO
- MODO RING MODULATOR

MKL SIGNATURE DISTORTION KIKO LOUREIRO



Eu e os técnicos da NIG Music desenvolvemos esse pedal para alta performance em distorção. Com timbre pesado e encorpado produz infinita quantidade de harmônicos projetando o som da guitarra sempre a frente. É muito versátil pelo bom número de regulagens possíveis e sensibilidade nos controles. Uma peça de boutique única em seu set.

Bons sons, **Kiko Loureiro**.

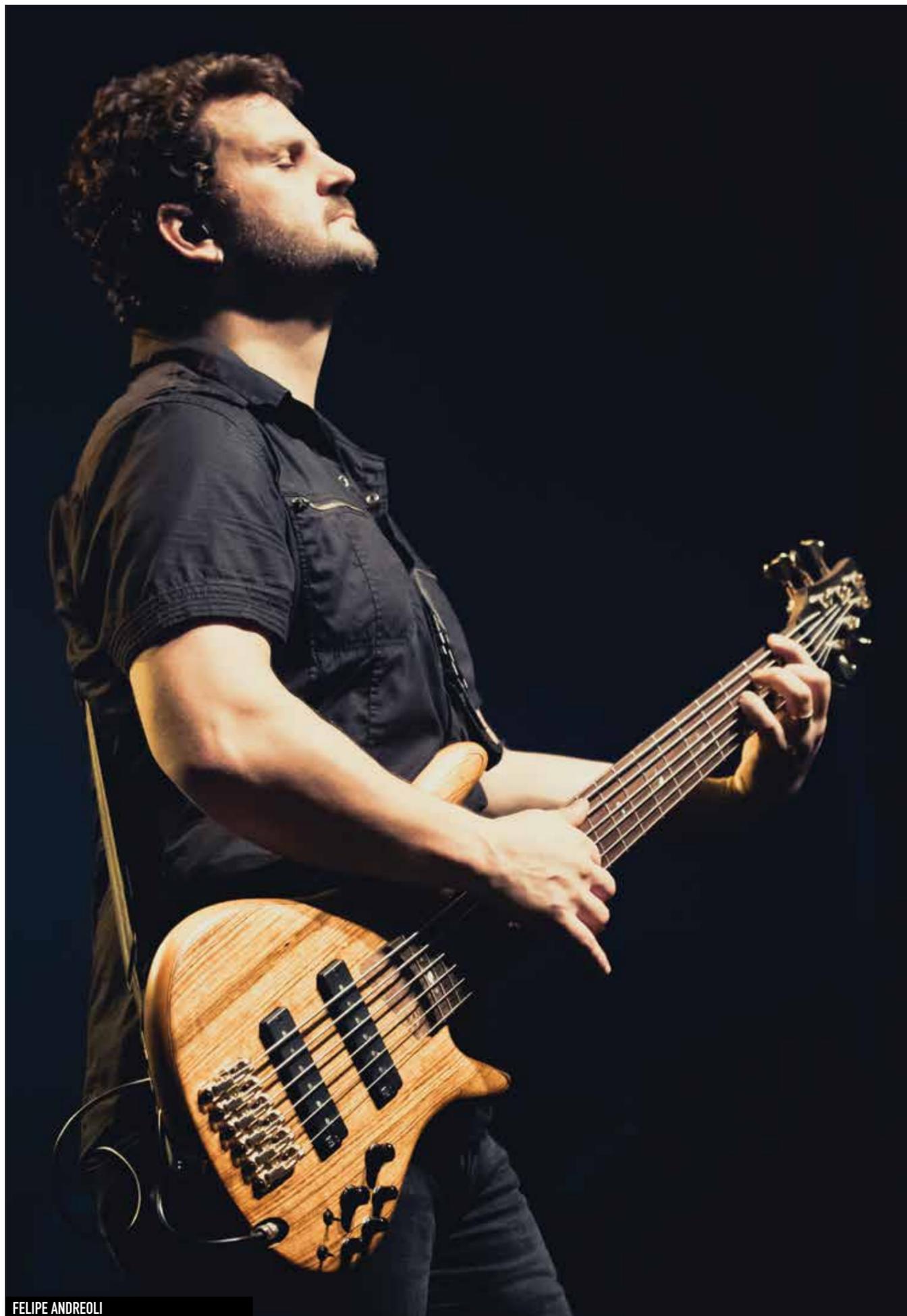


LINHA MICRO DE PEDAIS NIG

- **CONTROLES:** VOLUME, DISTORÇÃO E MÉDIOS;
- **CHAVES:** + BODY E + HIGH PARA DAR ÊNFASE NOS GRAVES E AGUDOS.
- **MICRO:** LINHA ULTRA COMPACTA DE PEDAIS, COM A MESMA QUALIDADE EM COMPONENTES E SONORIDADE DE TODOS OS OUTROS PEDAIS NIG.



KIKO LOUREIRO



FELIPE ANDREOLI

BASS PLUS - PBPL

EDIÇÃO ESPECIAL - FELIPE ANDREOLI

O Bass Plus da NIG é assinado por Felipe Andreoli, um dos maiores baixistas brasileiros.

Desenvolvido por técnicos e engenheiros especializados, em conjunto com esse grande artista, o Bass Plus possui Overdrive, Super Overdrive, função Shape e Equalização. Muitos recursos em formato compacto com alta tecnologia. Em embalagem de luxo e certificado de autenticidade é um lançamento digno dos melhores sets de pedais do mundo.



MULTI FUZZ AND VINTAGE DISTORTION - FZD-AT

andy timmons edition

Pedal série limitada, assinado por um dos mais respeitados guitarristas da atualidade. O pedal possui as mesmas características sonoras do Multi Fuzz and Vintage Distortion, mas com customização no seu visual, embalagem diferenciada, certificado de autenticidade e assinado a mão pelo próprio artista.



APENAS 300 UNIDADES
ITEM DE COLECIONADOR



ANDY TIMMONS



POWER DISTORTION PPD

Distorção intensa, encorpada e definida que pode ser usada do Rock ao Heavy Metal. O botão "High" dá uma ênfase nos agudos, tornando som perfeito para tocar Metal.

CONTROLES:

- **DIST:** Intensidade do efeito;
- **TONE:** Ajuste de timbre;
- **LEVEL:** Volume;
- **HIGH:** Botão que enfatiza os agudos, trazendo uma dose de brilho adicional ao som.



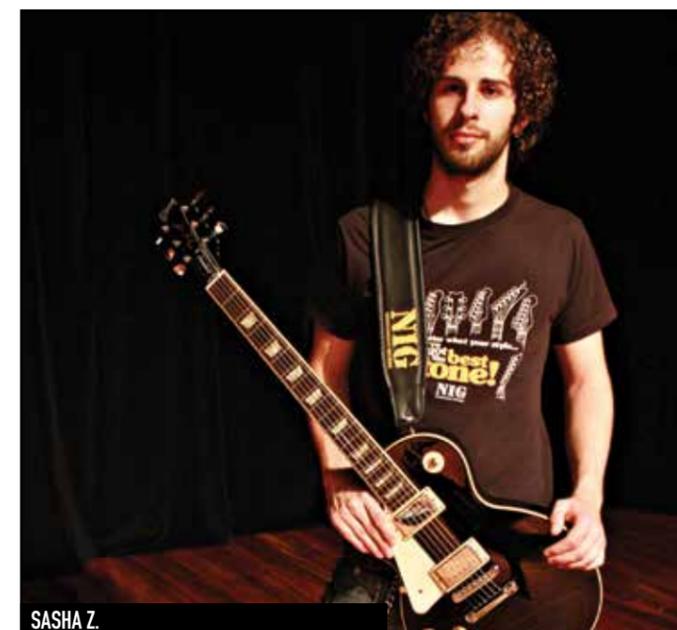
TÉO DORNELLAS



RICARDO SOARES



RICKY FURLANI



SASHA Z.



ZÉ FILHO



HOT DRIVE^{PHD}

O Hot Drive é um overdrive encorpado, que gera timbres bem quentes, sendo muito sensível ao toque no instrumento.

CONTROLES:

- **DRIVE:** Intensidade do efeito. Quanto mais “drive”, mais distorção;
- **TONE:** Ajuste de timbre;
- **LEVEL:** Volume.



COMPRESSOR^{PCM}

Compressores atuam na faixa dinâmica, dando ganho nos sinais fracos e atenuando sinais fortes. Assim, o som fica mais homogêneo, sem extremos e com sustain muito mais longo. O compressor da NIG usa um poderoso chip THAT®, oferecendo as regulagens mais importantes:

CONTROLES:

- **COMP:** Intensidade da compressão. Dependendo do ajuste o volume pode acabar baixando: compense isso regulando o ganho (gain).
- **THRESS:** Permite ajustar o ponto onde a compressão começa a atuar.
- **GAIN:** Ganho.
- **HARD / SOFT:** Faz com que o compressor atue de forma mais dura (agressiva) ou suave.



ANALOG TAP TEMPO DELAY PADT

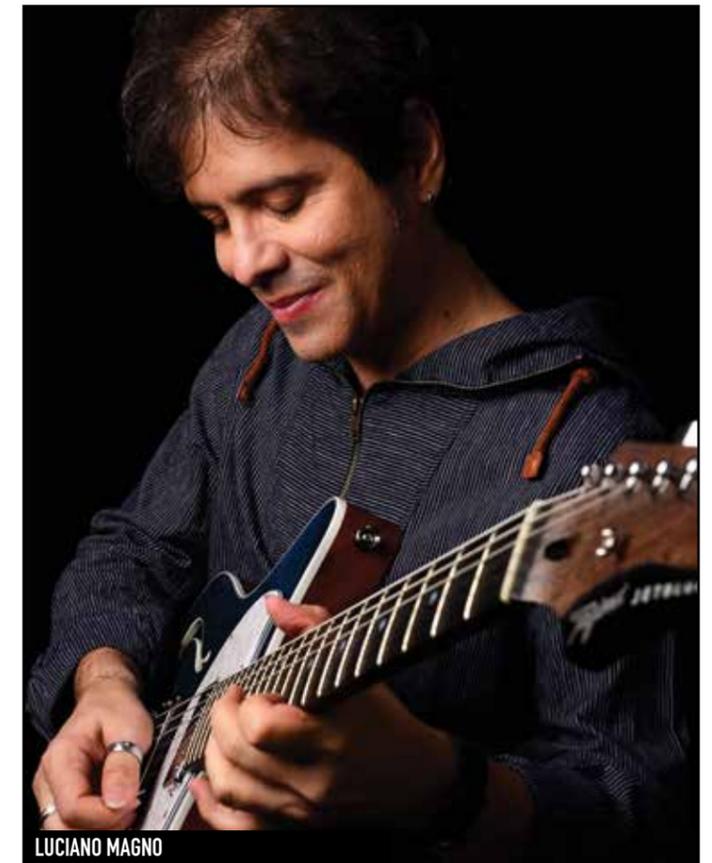
Pedal de delay analógico com TapTempo, um dos recursos mais pedidos pelos consumidores! O modo TapTempo é acionado segurando brevemente o botão liga / desliga. Depois, basta pisar duas vezes consecutivas para sincronizar o tempo.

CONTROLES:

- **DELAY:** Tempo de atraso, até 600ms.
- **FEEDBACK:** Realimentação.
- **MIX:** Combina efeito com o som limpo.
- **TAP:** Segure o botão liga / desliga para entrar no modo TapTempo.



RICARDO ARAÚJO



LUCIANO MAGNO



FERNANDO NORONHA



CARLOS MARANHÃO



BLACK BOOSTER ^{PBB}

O Black Booster é um pedal de ganho de volume. Com apenas um controle é fácil de usar e dá um gás poderoso.

CONTROLE:

BOOSTER: É a intensidade do ganho do pedal. Vai de zero a 12 decibéis de forma linear. Pode gerar distorção se forem combinados ganhos altos com sinal de entrada forte. Procure equilibrar o ganho do booster com os volumes dos efeitos que o antecedem.

EASY DRIVE'N BOOSTER ^{PED}

É um pedal de overdrive suave, ideal para “temperar” sons “bem comportados”. Usando “gain” reduzido, quase não gera distorção. Nessa condição, o uso de “level” um pouco mais alto faz o pedal comportar-se como um booster levemente saturado.

CONTROLES:

- **GAIN:** é o ganho (intensidade) do efeito. Quanto mais ganho, mais distorção (“drive”).
- **TONE:** ajuste de timbre.
- **LEVEL:** Volume. Use volumes altos e gain baixo para o pedal atual como booster.



FUZZ TORTION ^{PFT}

Pedal híbrido entre Fuzz e Distorção. Gera um som pesado e encorpado, ideal para performances vintage.

CONTROLES:

- **FUZZ:** Intensidade do fuzz. Nas regulagens abaixo da metade assemelha-se muito a um distortion, passando a representar um fuzz mais característico a partir daí.
- **TONE:** Ajuste de timbre.
- **LEVEL:** Volume

OCTA FUZZ ^{POC}

Pedal de fuzz que gera uma oitava analógica acima, como os oitavadores clássicos. Funciona melhor com os captadores do braço da guitarra. Colocando controle fuzz perto do mínimo, predomina o efeito oitavador.

CONTROLES:

- **FUZZ:** Intensidade do fuzz que vem junto com o som oitavado.
- **TONE:** Ajuste de timbre.
- **LEVEL:** Volume





EASY FLANGER PFL

Versão reduzida do elogiado Flanger da linha de pedais Super da NIG, o Easy Flanger é mais fácil de usar e ainda oferece uma infinidade de regulagens.

CONTROLES:

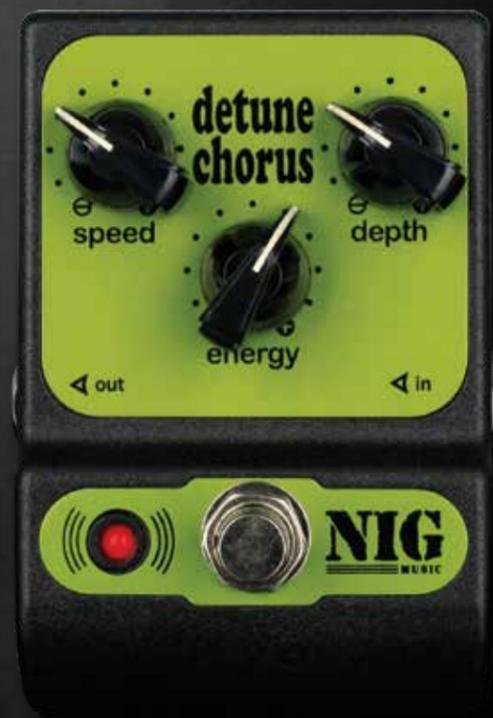
- **SPEED:** Velocidade da onda.
- **RANGE:** Amplitude da onda: quanto maior, mais intenso é o efeito.
- **MIX:** Combina efeito com o som limpo.
- **SOFT:** Torna o efeito mais suave atenuando sua realimentação.

DETUNE CHORUS PCH

Chorus analógico de característica única. Gera harmônicos quentes e permite regulagens lentas ou bem rápidas. Conta ainda com o controle energy, para dosar a quantidade de efeito misturado ao som limpo.

CONTROLES:

- **SPEED:** Velocidade da modulação. Quanto mais rápido, mais parecido fica com um trêmulo.
- **DEPTH:** Intensidade (ou profundidade) do efeito.
- **ENERGY:** Combina efeito com o som limpo, resultando diferentes sensações de presença.



THIAGO MELO



ANDRÉ HERNANDES



JOHNATHA BASTOS



GUSTAVO DI PÁDUA



BRUNO ALBUQUERQUE



DUAL DRIVE DD1

Dois overdrives completos em um único pedal, podendo ser alternados num toque de pé. Cada overdrive tem um timbre particular, e ambos permitem ir de um drive até um hyper overdrive.

- **100% Analógico.**
- **Drive, Tone e Level.**
- **Chave de três posições, para você escolher entre os modos: Overdrive, Super Overdrive ou Hyper Overdrive.**



AMP SIMULATOR AS1

Simula características de três consagradas linhas de amplificadores. Funciona também como um pré-amplificador, podendo ser ligado diretamente em uma mesa de som para performances ao vivo ou gravações em estúdio. Além disso, é um pedal de overdrive extremamente versátil, atuando desde regulagens suaves até drives bastante intensos. Tem ainda equalização de 3 bandas, que permite ótimo controle do timbre, e um poderoso booster totalmente independente.

- **100% Analógico;**
- **2 em 1: Booster independente;**
- **Chave AMP: Simula 3 tipos de amplificadores;**
- **Chave MIC: Simula 3 posições de microfone;**
- **Chave MOD: 3 níveis de ganho;**
- **Equalização com Graves, Médios e Agudos;**



BASS SHAPER BSH

O Bass Shaper traz uma infinidade de recursos, e todos eles pensados com o músico em mente. Pré-amp com equalização de 3 bandas, botão shape; overdrive com modo super; noise gate; saída balanceada (XLR) com controle pré / pós e recurso ground lift; saída para fones de ouvido e booster independente.

Tudo isso testado e aprovado por grandes baixistas, com acionamento fácil e inteligente.

- 100% Analógico;
- Pré amp com equalização de 3 bandas;
- Overdrive / Super Overdrive;
- Shape e Noise Gate;
- Booster independente;
- Saída balanceada e para fone;
- Acionamento inteligente;
- Efeito / Bypass.



ANALOG STEREO DUAL CHORUS ASDC

Chorus: efeito de modulação clássico e essencial para vários estilos de música.

Estéreo: você pode ligar um amplificador em cada saída para um fantástico efeito que preencherá todo o ambiente. Observe que no uso mais comum, com um amplificador só (mono), qualquer saída pode ser utilizada.

Analógico: não há processamento nem etapas de conversão digitais. Esse pedal tecnologia 100% analógica (BBD – “bucket brigade device”) para gerar o efeito da maneira mais pura possível.

Duplo: a filosofia da NIG é fazer produtos diferenciados em qualidade, agregando o máximo de recursos. Assim como outros pedais NIG, o ASDC é um pedal duplo, permitindo ao usuário fazer duas regulagens e comutá-las instantaneamente.

- 100% Analógico;
- Dupla Regulagem;
- 3 Controles em cada canal.



SHRED PRO -SP1

O efeito principal é um overdrive fortemente encorpado (grave), ideal para o Rock clássico dos anos 60 e 70. A chavinha de 3 posições permite variar o timbre, multiplicando assim as possibilidades. E o booster independente faz desse pedal um autêntico 2 em 1 com ótima relação de custo-benefício.

- 100% Analógico;
- 2 em 1: *Booster independente;*
- Chave MOD traz 3 timbres clássicos;
- Equalização com Graves, Médios e Agudos.

XTREME DISTORTION -XD1

Pedal de dois estágios capaz de oferecer desde uma distorção leve até uma, como o próprio nome diz, extrema. Além disso, o modo Xtreme, acionado num toque de pé, ressalta o ataque da palheta, fazendo com que o som da guitarra se destaque sobre os demais instrumentos.

- 100% Analógico;
- Chave de 3 posições para você escolher entre um timbre vintage, um intermediário e o timbre moderno das bandas pesadas de hoje em dia;
- Cinco potenciômetros: Drive, Level, Low, High e Extreme.



MULTI FUZZ AND VINTAGE DISTORTION -FZD

Um Distortion de altíssimo ganho e timbre aveludado. Mais um fantástico Fuzz de três modos:

Modo 1, mais suave, traz características de overdrive.
Modo 2, mais agressivo, resulta em fortes saturações.
Modo 3, acrescenta um oitavador analógico clássico. Ambos os pedais podem ser acionados ao mesmo tempo, o que permite criação de timbres inusitados.

- 100% Analógico;
- 2 Efeitos independentes;
- 3 Modos de Fuzz
- Oitavador Analógico



PHASER & FLANGER PHF

Dois efeitos de modulação juntos num só pedal. Cada efeito conta com 4 controles principais. Além desse, o flanger traz ainda um modo especial de timbre altamente inusitado e um modo alternativo de controlar o oscilador. Com tudo isso mais a possibilidade de acionar os 2 efeitos simultaneamente é possível produzir desde os efeitos verdadeiramente psicodélicos dos anos 60 até sons totalmente inéditos.

- 100% Analógico;
- Possibilidade de ligar os efeitos simultâneos;
- Quatro controles principais em cada um;
- Dois controles adicionais para o flanger.

FORTE PARA PEDAIS 9V NF11 - NF61

As fontes NF11 e NF61, com 1 e 6 saídas, respectivamente, atendem a necessidade do músico fornecendo até 1.500mA de corrente contínua a 9V, com baixo ruído, cabos reforçados e proteções elétricas. A pinagem é compatível com todos os pedais NIG, e ambas têm bivolt automático.

» NOSSAS FONTES PARA PEDAIS

- BIVOLT AUTOMÁTICO (110V/220V);
- 9V, DV, ESTABILIZADAS E FILTRADAS;
- PLUGUE P4 COM CENTRO NEGATIVO;
- COMPATÍVEL COM TODA LINHA NIG E MAIORIA DOS PEDAIS DO MERCADO.



NF61
(6 PLUGUES)

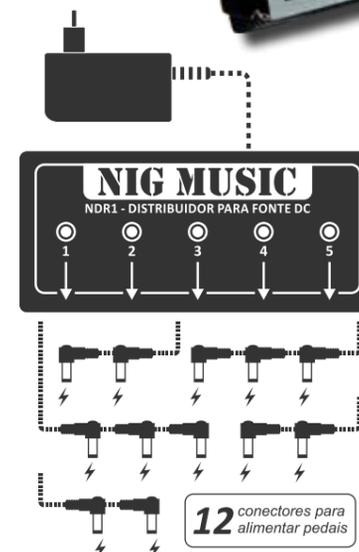
NF11
(1 PLUGUE)

DISTRIBUIDOR DE TENSÃO NDR1

O distribuidor NDR1 é uma peça compacta na qual conecta-se uma fonte NF11 e depois, através dos cabos de distribuição, leva-se a alimentação da fonte para os pedais de forma prática e organizada. Cada saída tem um pequeno filtro e um led.

» NOSSOS DISTRIBUIDORES DE TENSÃO PARA PEDAIS

- ACOMPANHA FONTE NF11;
- ACOMPANHA CABOS DE DISTRIBUIÇÃO PARA ALIMENTAR ATÉ 12 PEDAIS DENTRO DO LIMITE DE CORRENTE DA FONTE;
- ACOMPANHA VELCRO PARA FIXAÇÃO NA PEDALEIRA;
- DISPONÍVEL NAS CORES PRETA, CINZA E VERMELHA.



12 conectores para alimentar pedais



LINHA STANDARD

BV11 - VIOLÃO (clássico e Folk)

Bags para violões fabricados em nylon reforçado e de alto padrão. Possui alça de mão simples na lateral e outra frontal, ambas com grip emborrachado de alta qualidade para o maior conforto do músico. A forração interna é de 20mm e tem opção de ser levada como mochila.

BV11 - VIOLÃO



MICHEL OLIVEIRA



BG22 - GUITARRA
BB32 - BAIXO

LINHA SUPREME

BG22 - GUITARRA - BB32 - BAIXO

Linha de bags para guitarra e baixo super-reforçados fabricado em nylon. Possui 20mm de estofamento interno em espuma. Essa linha possui alça de mão única estofada na lateral e mais duas alças nas costas, para ser levada como mochila. Conta ainda com 3 bolsos frontais e reforço emborrachado na base.

BG22 - GUITARRA
BB32 - BAIXO

LINHA CLASSIC

BV-21 - VIOLÃO

Bag para violão confeccionado em couro sintético e interior em nylon. Possui 20 mm de forração interna para a proteção do instrumento. Para facilitar o manuseio, conta com alça lateral e alças modelo mochila. Bolsa frontal espaçosa com fechamento por fivelas magnéticas.

LANÇAMENTO
BV-21 - VIOLÃO



BAG DUPLO

BGD012 - GUITARRA

Bags para duas guitarras fabricados em nylon reforçado e de alto padrão. Possui alça lateral e alças para ser usado também como mochila. Com 3 bolsos externos. Compartimentos divididos para duas guitarras.

BGD012 - GUITARRA



PALHETAS NIG

MEDIDAS: 0,50mm - 0,70mm - 1,00mm - 1,50mm - 2,00mm
EMBALAGENS COM 12 UNIDADES

- PN050 - PALHETA NIG - 0.50mm
- PN070 - PALHETA NIG - 0.70mm
- PN100 - PALHETA NIG - 1.00mm
- PN150 - PALHETA NIG - 1.50mm
- PN200 - PALHETA NIG - 2.00mm





Av. Paulicéia, 1270
Caieiras - SP - Brasil
Fone: +55 (11) 4441-8366



www.nigmusic.com.br